



Profesores:

Camilo Enrique Díaz Romero

Mónica Katherine Ramírez Cano

Más allá de la sílaba I: la acentuación (Semana 4)

1. Definición

Fenómeno de asignación de acento (percepción de un máximo de energía) en una sílaba dentro de una palabra.

«Dentro de cualquier lengua que estudiemos, encontramos que no todas las sílabas en una palabra tienen el mismo grado de saliencia (prominencia) perceptual; algunas serán más prominentes/salientes que otras, como en la palabra del inglés *father*, donde la penúltima sílaba es más prominente que la última. Esta prominencia/saliencia es conocida como acento de palabra, a menudo referida sencillamente como acento» (Carr, 2008: 195)

«El acento es, en primer lugar, un asunto de notable PROMINENCIA AUDITIVA. Es esencialmente un fenómeno perceptual con unos correlatos articulatorios poco definidos» (Katamba, 1989: 221).

2. Función

La función central de la acentuación es la de delimitar palabras fonológicas.

«El acento tiene por función proveer de una marca formal a una unidad gramatical, la palabra, intermedia entre la unidad gramatical mínima, el morfema, y la unidad gramatical máxima, la oración» (Garde, 1972: 24).

«Una lengua con acento es una en la cual hay una indicación de estructura métrica al nivel de la palabra que reúne los siguientes dos criterios centrales:

- a. OBLIGATORIEDAD: cada palabra léxica tiene al menos una sílaba marcada con el más alto nivel de prominencia métrica (acento primario).
- b. CULMINATIVIDAD: cada palabra léxica tiene por mucho una sílaba marcada con el más alto nivel de prominencia métrica» (Hyman, 2006: 231).

Otras funciones que suele cumplir son las de establecer límites entre una sílaba y otra, y servir de base para algunos contrastes léxicos.

(1) Español

Una secuencia como CVCCVC, como *carnét*, es dividida en dos sílabas: CVC.CVC y no CVCC.VC. Además de la Generalización de Secuenciación de Sonoridad, parte de esa división se debe a que el acento es percibido sobre la secuencia CVC de *net* y no sobre solo la secuencia VC *et*. Por el acento se puede identificar la diferencia si una secuencia VV es parte de un diptongo (i.e. de una sílaba) o un hiato (dos sílabas). Por ejemplo, en *secretaria*, la sílaba acentuada es *ta* y la sílaba que sigue, que es inacentuada, es identificada como *ria*, con diptongo. Sin embargo, en *secretaría*, el acento produce la división de la secuencia VV en dos partes: la primera es parte de la sílaba acentuada *ri* y la segunda es la sílaba *V a*, constituyéndose un hiato. Aunque escasos, existen contrastes léxicos entre palabras como *sábana* y *sabana*, o *peló* y *peló*, que difieren por la posición que ocupa el acento.

(2) Ruso (Garde, 1972: 6; Cubberley, 2002: 67-68)

Existen unos pocos contrastes léxicos en ruso como *мука* ['muka] 'tormento' y *мука* [mu'ka] 'harina', *замок* ['zamok] 'castillo' y *замок* [za'mok] 'harina', ['atlas] 'atlas' y [a'tlas] 'seda', etc.

3. Correlatos físicos del acento

«Los principales ingredientes fonéticos del acento son la MELODÍA, la LONGITUD y la INTENSIDAD. Las sílabas acentuadas tienden a exhibir una melodía más alta y una mayor duración que sus contrapartes no acentuadas. Además, pueden ser algo más intensas que las sílabas inacentuadas; pero la intensidad es mucho menos importante que la melodía o la longitud» (Katamba, 1989: 221).

Acento relacionado con longitud

(3) Estoniano/estonio (Lehiste, 1968: 139)

En un estudio de la duración de las vocales en la lengua estoniana/estonia con sílabas V.CV, V.CVC., CV.CV, CV.CVC, alternando la posición de la sílaba entre la penúltima y la última sílaba, se identificó que la duración de la vocal es, en las sílabas acentuadas, un 40 milisegundos mayor (en promedio general) que las inacentuadas.

Acento relacionado con melodía

(4) Español (RAE, 2011: 365-366)

«Se han producido intensos debates sobre cuál es el parámetro acústico más significativo en la manifestación del acento en español. Aunque tradicionalmente se ha considerado que las variaciones de intensidad eran determinantes a la hora de establecer el contraste entre elementos acentuados y no acentuados, los estudios experimentales realizados en los últimos años han puesto de manifiesto que, en general, las variaciones del tono fundamental (Fo) constituyen el parámetro acústico más importante para la percepción del acento. Durante la realización de una palabra aislada,

aunque un sonido acentuado sea más agudo, más intenso y posea mayor duración que un sonido no acentuado, los hablantes son más sensibles a las variaciones de tono que a las de los otros dos parámetros».

4. Conceptos adicionales: acento secundario/ecos de acento y extrametricidad

Acento secundario/ecos del acento

«En la mayoría de las lenguas con acento, las sílabas inacentuadas son desiguales y la repartición de la intensidad (o de otros procedimientos acentuales) entre ellas está regida por su respectiva posición con respecto al acento. Así, la configuración acentual de la palabra en conjunto, con el mayor o menor relieve de cada sílaba, aparece como un corolario de los demás procedimientos acentuales, como una forma de realización del acento. Se dice generalmente de las sílabas inacentuadas receptoras de la mayor parte de los factores acentuales, que llevan un *acento secundario*. Como este término es ambiguo, diremos que reciben un *eco del acento*» (Garde, 1972: 56-57).

(5) Suruwaha (Suzuki, 1997: 79-82)

El acento principal recae en la última sílaba, independientemente de la clase de palabra, cumpliendo con la función demarcativa a cabalidad. El acento secundario/eco de acento siempre recae sobre la primera sílaba de la palabra.

[₁haraka'di] 'arco'

[₁makaha'ra] 'tipo de tubérculo'

[₁awabi'd̄ʒa] 'batata dulce'

(6) Mastanawa (Da Silva, 2013: 105-107)

El acento principal recae en la última sílaba, salvo en imperativos, donde la acentuación asigna prominencia a la penúltima sílaba. En palabras compuestas, el acento secundario/eco de acento siempre recae dos sílabas antes de la sílaba portadora de acento principal.

[d̄ʒa'bi] 'hacha'

[p̄ira'to] 'plato'

[i'so] 'orina'

[itʃa'pa] 'muchos' # [baʃ'ta] 'negación' → [itʃa₁pabaʃ'ta] 'pocos'

Extrametricidad

«En muchas lenguas, las sílabas de los límites de palabra son omitidas por reglas de asignación de acento. De tales sílabas se dice que son EXTRAMÉTRICAS. Son completamente 'invisibles' a reglas de acentuación» (Katamba, 1989: 231).

(7) Swahili (*Ibidem*)

El acento principal recae en la penúltima sílaba de una palabra, aunque esta pertenece a un pie yámbico. Esto es posible porque la última sílaba de la palabra no cuenta para la acentuación.

pí(<i>ga</i>)	‘golpear’
pigá(<i>na</i>)	‘luchar, golpearse el uno con el otro’
piganí(<i>sha</i>)	‘causar luchar’
tutawapí(<i>ga</i>)	‘hemos de golpearlos’

5. Estructuración

Organización clásica por pies métricos (Álvarez, 1785: 87-88)

Abreviaturas:

- a) Sílaba fuerte = F.
- b) Sílaba débil = D.

-Palabras de dos sílabas

Pie yámbico (D-F). Ejemplo: **cantar**.

Pie trocaico (F-D). Ejemplo: **goles**.

-Palabras de tres sílabas

Pie dactílico (F-D-D). Ejemplo: **árboles**

Pie anfibraco (D-F-D). Ejemplo: **melones**

Pie anapesto/antidáctilo (D-D-F). Ejemplo: **irlandés**

-Palabras de cuatro sílabas

Pie *Primus paeon* (F-D-D-D). Ejemplo: **dijosele**

Pie *Secundus paeon* (D-F-D-D). Ejemplo: **esdrújula**

Pie *Tertius paeon* (D-D-F-D). Ejemplo: **camiseta**

Pie *Quartus paeon* (D-D-D-F). Ejemplo: **absolución**

Modelo Sound Pattern of English-SPE (Katamba, 1989: 222-223)

Abreviaturas:

- a) Sílaba más fuerte = 1.
- b) Sílaba fuerte = 2 (si hay palabra de tres o más sílabas).
- c) Sílaba media = 3 (si hay palabra de tres o más sílabas).
- d) Sílaba débil = 4 (si hay palabra de cuatro o más sílabas).
- e) Sílaba más débil = 5 (si hay palabra de cinco o más sílabas) o nada.

-Palabras de dos sílabas

Solo hay una sílaba marcada con 1 y la otra con nada.

Ejemplos del español: **bue.no** **ju.gar**

1

1

-Palabras de tres sílabas

Se marca con 1 la sílaba acentuada, con 2 o 3 a la siguiente sílaba más fuerte (dependiendo de qué tan intensa se perciba) y con nada a la inacentuada.

Ejemplos del inglés: ges.ta.tion in.ter.lock

2 1 3 1

-Palabras de cuatro o más sílabas

Se marca con 1 la sílaba acentuada, con 2 o 3 a la siguiente sílaba más fuerte (dependiendo de qué tan intensa se perciba), con cuatro una sílaba menos fuerte que las marcadas con 1, 2 o 3 pero más que la(s) no marcadas o con marca 5, y con 5 o nada se marca(n) la(s) sílaba(s) más débil(es).

Ejemplos del inglés: ins.tru.men.ta.li.ty do.cu.men.ta.tion

3 4 1 3 4 1

Modelo Métrico con estructuración binaria de pies métricos (Katamba, 1989: 225-230)

Abreviaturas:

a. d (en español)/w (en inglés)=sílaba o pie débil

b. f (en español)/s (en inglés)=sílaba o pie fuerte

Las palabras se organizan por pies métricos, que agrupan sílabas. Cada pie agrupa a una sílaba fuerte con una débil o, al menos, a una sílaba débil y otro pie métrico. Si la primera sílaba era fuerte y la siguiente débil, se constituye un pie **trocaico**. Si la primera sílaba era débil y segunda fuerte, se constituye un pie **yámbico**. Los pies, a su vez, pueden ser fuertes o débiles, por lo que la sílaba acentuada es una sílaba fuerte que pertenece a un pie fuerte. En la figura 1 se ilustra la representación en pies métricos de la palabra del inglés *sensitivity*, en la cual la sílaba acentuada *ti* se representa como una sílaba fuerte agrupada en dos pies métricos trocaicos fuertes, uno que agrupa a la sílaba fuerte *ti* con la sílaba débil *vi* y otra que agrupa al pie fuerte *tivi* con la sílaba débil *ty*. Además, se indica la existencia de un pie trocaico débil, que agrupa a la sílaba débil *sen* seguida de la sílaba fuerte *si*.

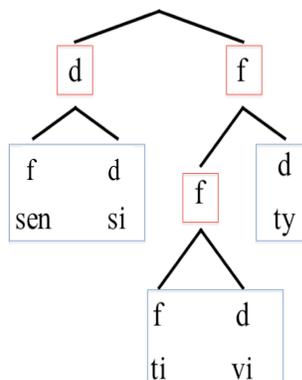


Figura 1. Representación de la palabra del inglés *sensitivity* según el modelo métrico con estructuración binaria de los pies métricos. En rojo se indican los pies, en azul, las sílabas. Adaptado de Katamba (1989: 227).

Modelo Métrico con rejillas métricas (Katamba, 1989: 228-232)

Existen entre varios nivel de representación del acento: el nivel de la sílaba, el nivel del pie, que puede agrupar a una o dos sílabas, el nivel de la palabra (aparece cuando existen acentos secundarios) y el nivel de la regla final (para destacar al acento principal). Se marca con el símbolo * a todas las sílabas, a la sílaba fuerte del pie métrico, a las sílabas portadoras de los acentos principales y secundarios en el nivel de palabra y a la sílaba principal en la regla final. En la figura 2 se ilustra la representación en rejilla métrica de la palabra *sensitivity*, que posee acento principal en la sílaba *si* y el secundario en *sen*.

		*			<i>Regla final</i>
		*			<i>Nivel de palabra</i>
	*	*		*	<i>Nivel de pie</i>
*	*	*	*	*	<i>Nivel de sílaba</i>
<i>sen</i>	<i>si</i>	<i>ti</i>	<i>vi</i>	<i>ty</i>	

Figura 2. Representación de la palabra del inglés *sensitivity* según el modelo métrico con rejillas métricas. Adaptado de Katamba (1989: 228)

Cuando no hay acento secundario, la representación del acento se lleva a cabo a tres niveles: el nivel de sílaba, el nivel de pie y el de la regla final. En la figura 3, se ilustra un caso de acentuación en la lengua maranungku, según el cual asigna acento a la primera sílaba de una palabra, por lo que en la palabra *welepenemanta*, la sílaba *we* será marcada en los niveles de regla final, nivel de pie y nivel de sílaba.

		*			*	<i>Regla final</i>
		*	*	*	*	<i>Nivel de pie</i>
	*	*	*	*	*	<i>Nivel de sílaba</i>
<i>we</i>	<i>le</i>	<i>pen</i>	<i>e</i>	<i>man</i>	<i>ta</i>	

Figura 3. Representación de la palabra del maranungku *welepenemanta* según el modelo métrico con rejillas métricas. Adaptado de Katamba (1989: 230)

6. Tipos de sistemas de acento

Acento fijo vs acento “libre”

«En lo que respecta a datos particulares, las lenguas con acento se dividen en dos grandes categorías: aquellas en que la determinación del acento no presupone ningún dato gramatical particular, ya porque basten los datos universales, ya porque éstos deban completarse por ciertos datos fonológicos: son las *lenguas de acento fijo*; y aquellas en las que la posición del acento debe determinarse por medio de datos gramaticales: son las *lenguas de acento libre*» (Garde, 1972: 107-108).

(8) Polaco (*Ibíd*: 109)

El acento recae en la penúltima sílaba y es fijo.

rozprawa ‘discusión’

pociąg ‘tren’

(9) Paresi-haliti (Da Silva, 2009: 191)

El acento es asignado a la última sílaba en verbos cuando se sufijaba la marca de aspecto continuo *-ita-* a la base morfológica.

ton-a → *tóna* ‘él anda’

ton-ita-a → *tonitá* ‘él está andando’

nity-a → *nítya* ‘él come’

nity-ita-a → *nityitá* ‘él está comiendo’

Acento sensible al peso silábico (moracidad) vs acento no sensible al peso silábico

(10) Latín

«Como ocurre con el swahili, la regla de acentuación del latín concibe a la última sílaba como extramétrica. Mientras que la regla [de acentuación] del swahili asigna el *accento* primario sobre cualquier penúltima sílaba, la regla del latín es selectiva. Se asigna acento a la penúltima sílaba solo si tiene una rima ramificante (i.e. que posea una vocal larga o terminaba con una consonante)» (Katamba, 1989: 232).

amā(mus) ‘amamos’

amābā(mus) ‘amábamos’

amāban(tur) ‘serán amados’

Pero

amābi(mus) ‘amaremos’

amāve(rās) ‘has amado’

7. Acento y gramática

El acento puede establecer diferencias en cuanto a asuntos gramaticales tales como flexión, derivación o distinción de clases de palabra.

(11) Español

Tendencia fuerte de palabras graves en verbos conjugados en tiempo presente. No obstante, la tendencia hacia palabras agudas es mayor en conjugaciones verbales en tiempo futuro.

a) Yo **bailo**, tú **bailas**, él **baila**, nosotros **bailamos**, ustedes/ellos **bailan**.

b) Yo bailar**é**, tú bailar**ás**, él bailar**á**, nosotros bailar**emos**, ustedes/ellos bailar**án**.

(12) Inglés

A menudo, se encuentran palabras cuya única diferencia entre verbos y nombres bisílabos se reconoce porque los primeros suelen asignar acento a la última sílaba y los segundos, a la penúltima.

<i>Verbo</i>	<i>Nombre</i>
project	project
reject	reject
conduct	conduct
protest	protest

Tabla 1. Acentuación que distingue nombres de verbos en inglés. Adaptado de Katamba (1989: 224).

Referencias:

- ÁLVAREZ, E. (1785) *Prosodia*. Cervera: La Real y Pontificia Universidad de Cervera.
- CARR, P. (2008) *A Glossary of Phonology*. Edimburgo: Edinburgh University Press Ltd.
- CUBBERLEY, P. (2002) *Russian: A Linguistic Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press Ltd.
- GARDE, P. (1972) *El acento*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- HYMAN, L. (2006) Word-prosodic typology. *Phonology* 23. pp. 225-257.
- LEHISTE, I. (1970) *Suprasegmentals*. Massachusetts: The Massachusetts Institute of Technology.
- DA SILVA, E. (2013) *Um estudo sobre a fonologia da língua mastanawa (Pano)*. Tesis de Maestría. Campinas: Unicamp. Instituto de Estudos da Linguagem.
- DA SILVA, G. (2009) *Fonologia da língua paresi-haliti (Arawak)*. Tesis de Maestría. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro.
- KATAMBA, F. (1989) *An Introduction to Phonology*. Londres: Longman.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA-RAE (2011) *Nueva gramática de la lengua española. Fonética y fonología*. Madrid: Espasa Libros.
- SUZUKI, E. (1997) *Fonética e fonologia do suruwahá*. Tesis de Maestría. Campinas: Unicamp. Instituto de Estudos da Linguagem.