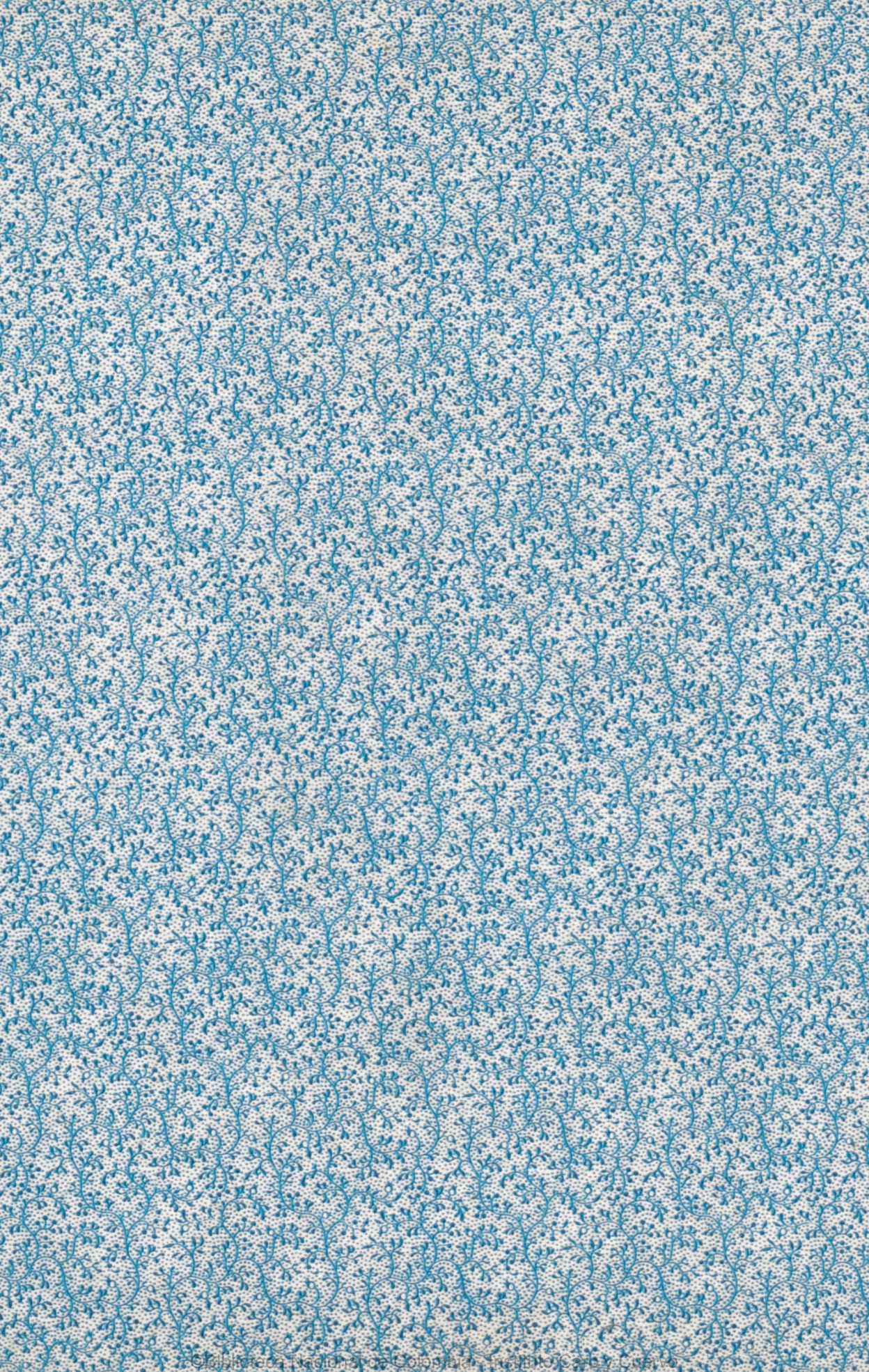


FSAS
065



"Cristo de la Luz" - pequeña capilla restaurada - columnar, (6) de granito, con 9 cúpulas pequeñas de arquitectura romana (distintas) en un espacio pequeño, (si adentro el altar bajo otra cúpula - todo muy bajito - Se dijo la 1ª misa después de la reconquista.

San Juan Bta - Construida por los jesuitas, en el siglo pasado - fachada considerable de estilo romano moderno - Está enterrado el famoso poeta Moreto -

San Juan de los Reyes

Admirable edificio gótico puro - iglesia i convento - gran pte del Claustro en ruinas por el incendio de 1809 - Construido todo por orden de los Reyes Católicos durante la reconquista. 26 estatuas por el fondo - 20 grupos formando columnas sobre el patio (con 20 grandes ojivas) - relieves i labrados admirables, todos distintos - Celda del Card. Tim. de Cisneros (novicio) - Museo de 730 cuadros (comenzado en 40) tiene de Rivera algunas, por la mayor pte son subalternos i de escaso mérito -

Iglesia - 1 nave, con cinco capillas a cada lado: las tribunas donde oían misa Isabel i Fernando. Relieves desombrosos alusivos a la union de los Tronos - El pulpito de una sola pieza - Un San Elias dormido, de Alonso Cano (escultor) admirable. Afuera cuelgan de los muros, en la fachada lateral varias cadenas formadas con los grillos que tuvieron los cristianos prisioneros de los moros.

Santa M^a la Blanca

Antigua sinagoga del siglo 11, convertida luego en mezquita i mas tarde en monasterio - Mide de largo 72 pies, i 55 de ancho - tiene la techumbre de madera de cedro del Libano, con cabeceras labradas - 4 órdenes de columnas de a 8 (32) formando cinco naves; unas de otras columnas de arcos, a 9 para pies de distancia. 23 columnitas arriba (como en relieve) sobre cada fila de las de abajo - El altar con una bellísima cúpula (hecho por los católicos) tiene retablos en relieve, o grupos representando los primeros años de Jesús - Al pie 4 escalones con muy bellos mosaicos - Mosaicos en el pavimento i al pie de las columnas, en fajas angostas - Subterráneo con horramentas de judíos

El Fránsito

Sinagoga (hoi iglesia) construida en tiempo de Dⁿ Pedro el Cruel, aunque concluida en 1366 - por un judío barmuel (favorito) - 76 p' largo - 34 ancho i 44 alto - un salon cuadrilongo - Poyos con mosaicos muy bonitos, los muros con relieves judaicos i arabescos muy lindos, - estilo arábigo - artesonado de cedro, magnífico i sin pintura -

La cara, resto del Palacio de Dⁿ Pedro el Cruel - arruinada i degradada - edificio informe i muy feo, - con un perado i torco torreon.

Catedral, Circunferencia 34 pies -

Torre - Campana mayor, 1543 @ i 1543 lib^o el badajo (la de 1753) Hai otra de 860 @ i 9 m^os, que tienen de a 200 @ unca, con otras - La bóveda principal de la torre, donde está el campanario, está sostenida por 8 enormes arcos - Vista de la ciudad: horrible aspecto. - Al Oriente el Alcázar, muy cerca - Al sur las ruinas de un gran seminario. - Una inmensa faja rojiza i agria de cerros pelados al derredor de la ciudad. La torre es cuadrada i tiene 334 pi^o de altura. La otra torre es igual hasta la mitad, pero luego fue continuada por los moros, haciéndole la cúpula de estilo morárabí. - Atras hai otra torre (del Rey), cuadrada i angosta i muy alta; i una torre o cúpula ochavada i otra redonda en media naranja. - 347 balcones la torre prin^o -

El Claustro - 22 bastiones de columnas interiores, estilo gótico de la 2^a época - hecho en 1565. - Frescos monumentales en los muros; algunos muy buenos; muchos han desaparecido; p^o se conservan unos, 16, con la historia de la princesa mora de Toledo Sta Carilda, i otros parajes. - La ^{2^a} Catedral fue comenzado en 1389 - Finimer de Cisneros lo concluyó (Arquitecto Dⁿ Pedro Tenorio) -

El Alcázar - El Colegio militar - Puente i Puertas - Ruinas, - Fábrica de armas - Lo que es Toledo como ciudad. -

"El Prado" - su salon; - el "Retiro i su jardin"; El monumento del 2 de mayo: 75 metros de circunferencia en la verga: columna de piedra, con inscripciones, i sepulcros en relieves; contiene los restos de los mártires de 1808. - al pié hilera de cipreses. - Cerca de allí el Jardin de plantas algunos palacios; el Museo de Artilleria i los de Pintura i Escultura. -

Las escenas del "Prado" - los elegantes de Madrid (no muy impertinentes) i los madrileñas; tipos fisonómicos; estilo del vestido de las damas; la mantilla; el talle. & (crinolinas monumentales).

El mendigo en Madrid; - los guitarreros; el aguador asturiano; el carretero castellano; la vendedora de papeles i chisores; vestidos i tipos de la multitud; chaqueta, faja de color i sombrero redondo de felpa o paño, arremangado. -

Los toros:

Objetos curiosos.

Museo de artillería - Planos, en relieve de varias ciudades, i fortificaciones; el de Madrid (de 1830) es una obra maestra, inmensa i valiosísima. La tienda de los reyes, Católicos, i Carlos V, toda de algodón bordada como gobelino. - La mera i las sillas, del Convenio de Vergara (Espartero) que terminó la guerra de Carlistas. - Maravillas de arte; muchos modelos de las fábricas, de armas, de Toledo i de pólvora en Murcia. - Modelos de puentes, fortalezas, campamentos, &c. - La parte americana es pobrísima, indigna. - El salón de cañones, es una enorme colección.

El Teatro Real i el Palacio: Exterior del primero, que es un vastísimo edificio de arquitectura pesada i fachada a estilo del Renacimiento; el interior feo. - En el Teatro el exterior, exceptuando la hermosa fachada i la ventaja de estar aislado, no vale cosa mayor, i es pesado i vulgarísimo. Su mérito está en las comodidades, i el lujo interior, i aunque es grande, no es de los primeros de Europa. -

Las Caballerizas reales. - Edificio bajo, muy basto i complicado i feo, pero cómodo para su objeto. - Cuadra de yeguas, extranjeras, i españolas;

estas de Aranzuez, no muy hermosas; las otras
 enormes, i magnificas; por junto unas 20. —
 Cuadra de 60 caballos de tiro (curados con á-
 rabe) i 60 de montar, bellisimos i muchos
 árabes puros. — Propiedad con que se les
 conserva — Cuadra de otros 30 caballos, muy
 hermosos, de montar, algunos españoles
 puros. — Cuadra de mulas (195) enormes
 i magnificas, de tiro; proceden de Aranzuez,
 Segovia, Asturias, i Galicia. — Salon de có-
 ches (200) muy curiosos i en sucesion his-
 tórica), objetos de arte muchos. — Arneses i
 libreas. — Reflexiones: inutilidad de ese
 palacio de Arimales (p^a la Corte nomás) que
 consumen muchas millones. —

La Armería. — Salon de maravillas de ar-
 mas (a la d^{ra} del Palacio; mientras que a la
 izquierda están las Caballerizas). Es intere-
 santísimo por el valor histórico, — pues, cada
 siglo está representado por sus armas i sis-
 tema de guerra; i hai una inmensa multi-
 tud de obras (armas, escudos, armaduras,
 adornos &c &c) de portentoso mérito como objetos
 de arte de escultura, gravado en metal, forja &c &c,
 del género romano, gótico, árabe, chino, italia-
 no, francés &c; aunque casi todo es español.

La Biblioteca. El local es impropio; tiene unos 250,000 tomos, i muchos manuscritos preciosísimos; pero todo en un desorden atroz. - Hai otras grandes bibliotecas, muy estimables, pero subalternas.

El Congreso. - Fachada griega, esterior vulgar, como el de una casa: interior muy complicado; algunos salones de mucho gusto; es un laberinto de piezas. El salon de sesiones es muy hermoso, i tiene buenos frecos; es en forma casi circular. - La Biblioteca del Congreso es muy interesante, aunque por ser nueva i especial, solo tiene en sus dos salas unos 10,000 vol.^s. - Constituciones de 1812 i 1837, autógrafas. La 1^a con art^s; la 2^a con ^{art^s}; ambas con las firmas de sus autores, que son: de la 1^a Diputados; i de la 2^a -

Hai algunas bibliotecas particulares muy preciosas, entre ellas las de los duques de Osuna i de Alba, p^o ninguno las visita ni examina, porque hai mucho abandono.

La sociedad española.

Hai que distinguir entre España i el pueblo español: la 1^a vale mucho por sus condiciones físicas i sus monumentos históricos i artísticos; pero es detestable i está profundam^{te} atrasada en cuanto a instituciones en lo jral.

Los correos están parabl^{te} organizados; la instruccion primaria es bien regular, i la policia rural (guardia civil) hace un buen servicio, aunque cuesta mucho (30 millones, r^l)

De resto, todo lo que proviene del govtro o la autoridad es malo, pésimo; i las leyes i los reglam^{tos} parecen hechos solo p^a pugnar con el interes social, provocar la resistencia i violacion i quedar en escrita.

Hai una pugna permanente entre la autoridad i la sociedad: esta queriendo ser libre i hacer lo que quiere; i aquella reprimiendo todo esfuerzo de actividad i reglam^{to} tándolo todo. En España la autoridad es impotente p^a el bien p^o mui fuerte p^a el mal o deridiosa.

La empleomania devora al país, i todo está embrollado i mal servido porque hai un inmenso tren de empleados inútiles, mal pagados, q^e consumen mucho, se embarazan entre sí i no hacen nada.

Ai, Esp^a vale mucho como pais, i nada como "gobierno" o entidad gubernamental.

Pero el pueblo español tiene admirables cualidades, que son su fuerza vital i conservadora, apesar de su mal gobno.

El sentimiento de la nacionalidad i del honor es mui enérgico, en todas las clases, i el pais tiene los mas sólidos elementos de independencia i de progreso. El espíritu de

La ari igualdad es profunda i universal, i tanto que está en las costumbres mucho mas, q en las instituciones, i no se distingue un grande de España de un estudiante o un mayoral, en las relaciones sociales. Los nobles son afectuosos i cordiales en lo p^{al}, aunque los de 1^{ra} clase hacen mucha ostentacion de su noblera con enormes escudos de armas, en las escaleras, los coches &c; p^o sin ser por eso altivos ni insolentes.

Aunque hai alguno, nobles literatos distinguidos, en lo p^{al} la aristocracia española es todavia mui rula, ignorante i perezosa p^a el trabajo intelectual. El régimen constitucional la ha mejorado un poco, obligándola a instruirse algo

i tomar pte en los negocios de un modo inteligente
p^o todavia está muy atrasada, i es incapaz
de influir sobre el país por

Apuntes importantes

Además de mis trabajos ordinarios o correspondencias, i de la esmerada correccion de mis obras ya impresas, o inde inéditas, me consagrare con empeño a desarrollar laboriosamente un vasto plan intelectual, que revele el conjunto de mis creencias i mis aptitudes. Del mayor o menor mérito que tenga cada uno de mis trabajos respecto de los demás, dependerá el conocimiento definitivo que yo adquiriera sobre mis verdaderas aptitudes para tal o cual ramo de literatura. En cinco o seis años completare mi programa; tendré entonces 36 o 37 años, i me quedará tiempo aún para seguir una via determinada, sea la de romancista, sea la de poeta dramático i épico, sea la de publicista, sea la de historiador, sea la de simple periodista; o si para todas

fuere incapaz, me pondré humildemente a sembrar café o tabaco, o a vender trapos i trebejos.

Mi plan se compone de partes, que todas concurren, por distintos caminos i bajo formas diferentes, a un fin absoluto: la defensa i la proclamacion del elemento moral sobre el material, - del progreso contra la negacion de él, - del dehecho triunfando de la violencia, - de la idea contra el hecho tradicional.

Para realizar ese plan, me es preciso escribir:

- 1.º Mi obra comenzada sobre la Nueva Granada, exponiendo hasta donde mis fuerzas alcancen: su geografia, su historia, sus instituciones, i costumbres, su estadística i sus elementos de progreso. Esta obra debe ser publicada en frances.
- 2.º La "Teoria de la ciencia social i del arte de gobernar", que tengo trazada i comenzada, en que trataré todos los problemas fundamentales, de ciencia Constitucional, de Dro público, de legislacion civil i penal i de economia política; cuyo estudio es la base

del arte de gobernar, enteramente dis-
tinto de la ciencia de gobernar. Espero
hallar en la libertad y el reconocimiento
del derecho y de la lei del progreso, la
solucion de todas las cuestiones.

3^o Un estudio comparativo y completo
de la civilizacion de Europa y América
bajo todas sus formas, que resultará
de mis observaciones de Viajes.

4^o Cuatro novelas sociales y de costum-
bres, cuyos planes tengo trazados, y una
de ellas está adelantada, a saber: 1^a
"Miguel Montealegre", absolutamente des-
criptiva del pais y costumbres de Cundi-
namarcae, tomando por elemento el per-
sonaje histórico Montealegre; allí debo
tender a poner en lucha la influencia
moral y la fuerza brutal, haciendo
triunfar la primera en definitiva.
2^a "El hijo del Sargento" (escenas en
Bogotá) desarrollando todo el plan y
las tendencias de mi drama titulado
"El hijo del Pueblo". - 3^a "Justicia por
honra", desarrollo completo también
de las ideas sociales y morales de mi
drama titulado "Dios, corrige, - no mata",

con cuadros de costumbres españolas, con-
temporáneas. 4.^a "Cecilia - estudio moral",
novela cuya sustancia escena principal
será París (para describir su estado social)
i cuya sustancia de intriga i tendencias
será la siguiente:

Un jóven americano, opulento i gene-
roso viene a viajar a Europa i se encuen-
tra introducido en el mundo en París:
(Aquí pinto el tipo hispano-americano con
toda su energía, su vanidad, i noblera,
su candidez, su ignorancia, su sentimen-
talismo, i su asombro ante el brillo far-
citador de las capitales europeas.) - Ri-
cardo se lanza al mundo de los gozes, con
el alma pura i ardiente, por curiosidad
i entusiasmo, i en breve comienza a sen-
tirse iluminado i comprender la socie-
dad francesa. Una noche en el baile Mabille
conoce a Cecilia, jóven recién perdida en
el medio mundo, bella, de nobles instin-
tos, i que parece resistir débilmente, con
el último esfuerzo instintivo, a las baje-
zas de la prostitucion. Cecilia encanta i
seduce, pero es una loreta. Ricardo le
cobra un interés indefinible pero profun-

do: él adivina en Cecilia una alma todavía pura o rehabilitable, animando un cuerpo perdido. Pudiendo prevalerse de su dinero i su figura para una fácil conquista, se reduce a mirar a Cecilia con tenacidad, seguirla en el baile dondequiera, sin acercarse ni hablarle. Cecilia se apercibe i se fija; se pone pensativa, i pagando por valedora rehúsa los obsequios de muchos estudiantes i líones. Al fin, preocupada en extremo, deja a sus compañeras, i se marcha. Ricardo la sigue a distancia por los Campos Eliseos. Cecilia, no queriendo se deja seguir al principio; despues, viendo que Ricardo no se acerca a hablarle, comprende que hai en él un sentimiento delicado, i ella siente una reaccion de vergüenza. Despues de reflexionar, resuelve perder esa conquista fácil de Ricardo, más bien que causarle un derengano doloroso. Huye a prisa para que Ricardo pierda sus huellas, i al fin toma un coche. Pero Ricardo logra seguirla, sin que ella se aperciba, hasta el barrio de Breda, donde ~~ella~~ Cecilia entra a su casa. Preocupacion subsiguiente de Cecilia

i Ricardo. — Este va ^{por} algunos dias a parar por delante de la casa, i busca a Cecilia en todos los Boulevards, i lugares públicos; despues averigua con la portera, pero su candidez lo hace cortarse sin dar rason clara de Cecilia (cuyo nombre ignora) ni saber nada. Entre tanto, Cecilia, al cabo de cuatro dias, ha olvidado su impresion, i sigue en su vida de Loretta.

Mas tarde, Ricardo la ve en las "Variedades", habiéndola buscado inutilmente en Mabile & ^{ca}. La sigue al salir del teatro, i ella entra luego a un café, sin saberlo, con varias loretas. La conversacion de ellas en un gabinete (que Ricardo oye) le acaba de revelar el alma de Cecilia. Se deja ver, i ella manifiesta una fuerte impresion. Cecilia se va con una amiga, i Ricardo resuelve alcanzarla para salir de su incertidumbre: está profundamente enamorado. Al cabo se hablan en la calle, i Ricardo le insta p^a entrar a un coche i salir al bosque de Bolona. Allí las declaraciones de Ricardo son solemnes. Cecilia le declara que no merece su amor porque es una mujer perdida, si i tiene un amante. Ricardo le sostiene que puede rehabilitarse,

i le ruega le refiera su historia. Cecilia rela-
ta su vida: tiene apenas 18 años. Su madre,
viuda, por amor del lujo, se casó con un
rico perverso i de carácter cruel; i al cabo de
mil sufrimientos, Cecilia se fugó. Fue a pe-
dir trabajo donde una modista, i vivió unos
dias sola i pura, scutta en Paris i traba-
jando a ~~dorso~~ por tarea. Pero una loreta que
vivía en la casa se hizo su amiga, la alu-
cinó i la hizo buscar las diversiones. Para
eso contrajo pequeñas deudas con la modis-
ta L^a, i al fin se vió en dificultades; la
loreta acabó por precipitarla al vicio, i
a los 15 dias de su pérdida se vió aban-
donada. El hambre la obligó luego a acep-
tar por amante o protector a un viejo
notario boticario ricachon que la trataba
mal. Ella habia tentado, ántes de perderse,
volver a su casa, — pero fue a Clermont,
vendiendo su ropa para pagar el viaje, i
ya su madre se habia verido a Paris;
volvió a buscarla i sus pasos fueron inú-
tiles. La desesperacion la perdió. Hacía ya
dos meses que su caída estaba consumada.

Ricardo la consuela i anima i le pro-
pone un esfuerzo para rehabilitarse. Cecilia,

agradecida, vacila, i promete meditar si aceptará los medios que él le indica. El le ofrece servicios desinteresados, pero ella los rehusa.

Al fin de algunos dias, Cecilia sale a buscar a Ricardo, despues de resolverse. Convienen en un plan de rehabilitacion. Cecilia abandona a su boticario, i se va a vivir en un barrio mui lejano, protegida por Ricardo.

Ella se consagra al trabajo incansante, la meditacion i la lectura. Ricardo, que la visita todos los dias (con cautela para no comprometerla) le da lecciones de geografia, de historia i de español. Ricardo la respeta profundamente, i se propone hacerle olvidar su caída e inspirarle orgullo i amor. Cecilia aprende rápidamente, — su corazon se purifica, su hermosura se desarrolla, su espíritu se ilumina, su regeneracion progresa.

Así pasa un año, durante el cual Ricardo mismo ha hecho progresos importantes en Paris.

Pero le llega la noticia de la muerte de su padre, i de la soledad en que está su madre en Quito, — i resuelve partir para América; no quiere dejar a Cecilia i le insta para que lo acompañe. Cecilia, que lo ama ya profundamente, pero que no se siente digna de él,

rehúsa por no comprometerlo en su patria
 2.^a 5.^a. Ricardo vence al fin, i hacen el viaje,
 aparentando no tener relaciones ningunas.
 Situacion difícil de ámbos. Cecilia se queda en
 Guayaquil i Ricardo sigue a Quito, segun con-
 vienen. Impresiones saludables, que la A-
 mérica produce en el alma de Cecilia. Ella
 se pone a dar lecciones de bordado i modas i
 se hace estimable en la sociedad, la cual la
 acoge muy bien, ignorando sus antecedentes.
 Pero luego empiezan las dudas, i parcidas
 por algunos pretendientes chasqueados, i la
 situacion de Cecilia es difícil. Ricardo la obliga
 a ir a Quito. Allí la prosperidad de Cecilia
 es grande, — su curacion moral completa.
 Ricardo i Cecilia se aman ardientemente, i
 la madre de Ricardo le cobra mucho afecto
 (Pintura de una matrona americana).
 Al fin, Ricardo le propone a Cecilia que se
 casen: ella rehúsa noblemente, haciéndole
 ver a Ricardo que el secreto de su pasado la
 hace indigna de él, i se opone a su dicha.
 Le dice que se amarían como hermanos,
 i le oculta su amor. Cuando Ricardo se con-
 vence de que la resolucion de ella es irrev-
 cible, i ve que los ruegos de su madre son

inútiles, resuelve vencer a Cecilia por la seducción, i emprende un asedio de pasión ardiente. La lucha dura muchas semanas i aun meses. Al fin Cecilia, arrebatada, revela sin quererlo su pasión vehemente, i le declara a Ricardo que prefiere ser su querida más bien que su esposa. Cecilia sucumbe, i luego, desesperada, se encierra i esconde, arrepentida. Ricardo, al fin, logra verla i le dice: "Puesto que absolutamente no querías ser mi esposa, te he seducido, ya purificada por el trabajo, la expiación, i el remordimiento i la virtud, para obligarte a aceptar mi mano. Puesto que tú estabas ya pura moralmente i rehabilitada, te debo reparación". Cecilia, que se siente madre, cede al fin, i el matrimonio se hace. Algunos años después su dicha es completa, i Cecilia viene a ser una esposa i madre ejemplar. *Fin*

5.º Trabajar el poema del "Progreso", cuyo plan tengo trazado. El Progreso es personificado en un héroe inmortel (a es título del judío errante), que conduce a Colon al nuevo mundo, asiste a la obra de la conquista, guia a Bolívar en la vida

pendencia, i al dejar fundada la Repu-
blica, se vuelve, rejuvenecido, a continuar
su obra en Europa. El Progreso ha asis-
tido, desde Sócrates, a todas las grandes
evoluciones de la humanidad. El poema
será en verso, o en prosa i verso (la prosa
en estilo épico), i hará resaltar la idea
revolucionaria encarnada en América,
i la eternidad i metempsícosis secular
del progreso en la humanidad, i la ci-
vilización.

6.º Una comedia en que se ofrece (se-
gun el plan que tengo escrito) la lucha
entre el homme de monde, el homme
d'esprit i el homme de cœur, triun-
fando este en el amor de una mujer
educada en Suiza, bajo inspiraciones
distintas de la educación francesa.

Novela

"Los dos mulatos"

(Escenas políticas, en la Nueva Granada)
i costumbres populares. — Teatro: el
Cauca, Popayan i Bogotá)

Argumento (en dos palabras) —

Dois hermanos, hijos de una esclava i un propietario blanco, crecian en la ignorancia, en el Cauca, en una hacienda de las cercanias del rio. Apesar del servicio Caracteres enérgicos: ámbos, ante la independencia i libertad, la igualdad, &c, p^o de modos diferentes. — El padre, al vender la esclava, años ántes, habia vendido tambien el trabajo de los hijos, hasta los 18 años, legales. — El uno (Fenaro) habia logrado aprender a leer i escribir, algo de música &c con mil trabajos. — El otro (Marcelo) permanecia ignorante resistiendo a todo consejo de instruirse i suavizar sus pasiones. Al fin los dos hermanos quedan libres, en 1845. Marcelo (el mayor) desde 1844. Se habia ido a buscar fortuna, conviniendo los dos, en ahorracar cuanto ganaran p^a rescatar a su madre. — Llegale su turno a Fenaro, i se va; conigue un protector en Popayan — donde para el tiempo trabajan

do, estudiando & - Al cabo de 18 meses, rescata a su madre, i la lleva a vivir consigo -

Los desórdenes de 1848 comienzan i se agravan en 49 - Marcelo i Fenaro entran en accion en una sociedad conmovida - Fenaro, ya con una notable instruccion que ha desarrollado poderosamente su talento, i muy popular entre la juventud, se constituye en apóstol de la democracia pacifica, noble i elevada; i donde quiera figura como escritor i orador, predicando la paz, la tolerancia, la libertad, la conciliacion entre las clases; esponiéndose heroicamente en defensa de los propietarios i defendiendo a los desvalidos. Su popularidad crece i es general. - Marcelo, entre tanto se asocia a todos los desórdenes de vandalaje, - predica la rebelion a los esclavos, el comunismo a las masas &c &c - Son dos papeles completamente diversos, i aun opuestos. El uno busca el orden en la libertad i el espiritu cristiano; el otro el desorden en el libertinaje i la conflagracion social. - Marcelo se hace jefe de una cuadrilla de bandidos, bajo un nombre falso; i a Fenaro le toca batirlo, como jefe politico de Palmira.

Al cabo Fenaro es Representante i va a Bogotá en 1850 - Es el mas decidido corador de la abolición de la esclavitud, i la reforma general - Su reputacion es grandisima; la consideracion social le rodea donde quiera; todos los salones se le abren; está enamorado en secreto, profundante de una señorita notable de Bogotá ^{2^a}. El dia que se obtiene la sancion de la lei sobre esclavos, Fenaro obtiene una grande ovacion popular. - Al mismo tiempo circula una hoja suelta con noticias del Cauca; segun ella, ha muerto en un patibulo i Marcelo (revelando su nombre), aprehendido al cabo de mil crimenes, ^{2^a}. La novela debe presentar enérgicamente los contrastes de las tres doctrinas, i sus hombres; la conservadora, la demagógica o comunista i la democrática cristiana i noble - Fenaro, ~~presabiendo~~ sabiendo ser amado, renuncia a su amor, por respeto a su amada, pues no puede separarse nunca de su madre negra; sacrifica su pasion i se consagra a su madre i al pueblo q^u rescatar los males que ha hecho su hermano - ^{2^a} Per

Oradores i escritores,
 artistas (atrasado)
 La inferiatura progresa
 mucho -

Consideraciones ftales
 sobre los intereses, ten-
 dencias, carácter, es-
 piritu i porvenir de
 España. - Madrid no
 tiene influencia sobre
 el país sino por la pren-
 sa - La España se presta
 mucho a la federacion.

Museo Naval
id de Historia natural
id de Pintura
id de Escultura

Templos importantes

Reales sitios

Estado social, econó-
mico i comercial

El periodismo; im-
prentas, - Ateneo, - Eco-
nomistas - Varios ins-
titutos i círculos

Apuntamientos
para escribir más tarde mi libro
"Memorias de la juventud".

Observaciones sobre las costumbres de Paris.

La mendicidad: sus formas infinitas en todas las clases de la sociedad. -

La prostitucion: el hombre tiene mas riesgo de perderse que la mujer - Los papeles se invierten: la mujer es la que provoca. Formas de la corrupcion, que es permitido describir.

La instruccion pública i privada. Los cursos públicos. - Los liceos; las pensiones; los colejos clericales i conventuales. - Las escuelas primarias - su situacion miserable en los pueblos pequeños.

Las pequeñas industrias - la industria en general; - papel de la mujer en los negocios - Espiritu de especulacion exagerado. - Caballeros de industria.

La pretendida galanteria francesa no existe ya, sino en círculo estrecho i reducida a meras exterioridades ridiculas. - Es en los lugares públicos donde el hombre se muestra ménos atento

48
+ (ejemplos - ferrocarriles, omnibus, teatros, las calles 2^a) *

i fino con la mujer + Lo que son las tertulias parisienses, - Contraste con las costumbres provinciales (Cordialidad) - hospitalidad - "el cuarto del amigo" - galantería expansiva i franca 2^a) -

Resultados sociales del renovamiento material de Paris. - 1.^o La sociabilidad doméstica i de los salones sufre, por la distribución en pequeñas piezas (cómoda por la independencia de las personas, es cierto), ya porque la esposa se encuentra más separada del esposo, i ámbos, de los hijos, - ya porque no cabiendo las sillas en los salones en número considerable, hai que dar a las mujeres la preferencia en los lugares, i no cabiendo todos los hombres se retiran i las dejan solas; 2.^o como todas las casas nuevas i las calles son espléndidas, las clases pobres, o medianas i aun obreras que vivian ántes en los pisos altos de las casas formando una especie de república con las ricas o acomodadas, - no pueden trabajar ventajosamente; se han visto relegadas a los arrabales, aisladas, sin facilidades p^a buscar trabajo como ántes (aun en la misma casa) i teniendo q^e andar mucho i perder mucho tiempo. - De ese modo se van formando en Paris dos sociedades; una de aristocracias, en el centro i las grandes calles; otra de

gente pobre i obreros, en los arrabales, divorciadas, lee una de la otra, i aumentándose los resentimientos, de las clases trabajadoras, respecto de las acomodadas.

Paris (i en pequeña escala Lyon) es la ciudad donde el "Medio-Mundo" tiene una posición social constituida. — La gran masa de la población (procedente de las provincias) es un buen elemento, i tiene virtudes, ^{de V.} pero el "Medio-mundo" reina i le da la ley a la sociedad honrada.

La familia

Drama original en actos i en prosa.
(Las escenas en Francfort i Baden-Baden)

Argumento.

Tomas Muller, rico negociante, hombre de buena educacion, de 30 años, ^{hoyzgado bueno pero} ~~inteligente~~, ^{algo torpe,} esta casado civilmente con Elisa, ~~en~~ en uno de los Estados de Alemania, i vive en Francfort, merclado en grandes especulaciones. Tiene un hijo de su esposa, i esta casado hace cuatro años. Elisa es una mujer mui bella, mui activa, de grande instruccion i literata, siempre pensando en la filosofia, las bellas artes, los viajes, la poesia &c. Muller, que ha recibido una educacion ~~pura~~ ^{perencialmente} practica, industrial, no piensa sino en las especulaciones, i se irrita del espiritualismo desdenoso de Elisa. Esta, comienza a despreciar a su marido por su furor de especular i las querellas se producen en el hogar. Los caracteres son opuestos absolutamente, pero no se toleran. Se habian casado casi sin conocerse por complacencias,

e interes de familia. Elisa, atarnera, no confiaba a nadie sus disgustos, i se aturdia por orgullo, en las reuniones, recibiendo en su casa a jentes de talento, entre las cuales Muller se ve humillado, evitando figurar. Muller tenia por amigo a un joven abogado, de talento i hábil; - Steiner, su consejero en sus negocios, i confidente. Un grave disgusto estalla entre los esposos, i Muller, deseoso de poner fin a su amarga situacion (en que los celos, indeterminados, se mezclaban) consulta a Steiner. Despues de un largo debate en que Steiner le pinta todos los males del divorcio (aunque él ama ba secreta i respetuosamente a Elisa). Muller resuelve divorciarse. La conferencia con Elisa es vehemente; los ultrajes, son mutuos, i el divorcio absoluto queda convenido, tocando a Muller la posesion del hijo. Escena tocante, final, de la madre, separándose de su hijo, en que triunfa el amor maternal i el orgullo i la indignacion.

Acto 2º

Dos años despues Muller vuelve a casarse. Su nueva esposa, Catharina, es, bella,

modesta, de humilde carácter, pobre, virtuosa. Steiner (que ha hecho esfuerzos de reconciliación inútilmente, i se ha opuesto al segundo enlace, lo autoriza como testigo. Elisa figura allí misteriosamente. Catharina no la conoce, i adopta con cariño al hijo del primer matrimonio. Elisa se ha entregado a la vida literaria i los viajes con libertad, aunque su conducta es irreprehensible.

30

Un año después, en los baños de Baden, Catharina hace amistad con Elisa, sin conocer sus circunstancias. Elisa aprovecha esas relaciones para ver a su hijo, el cual no la conoce. Muller llega de Francfort, i sorprende a las dos hermanas reunidas en el hotel en que viven, aunque en departamentos diversos. — Steiner es ya el amante ~~aceptado~~ ^{declarado} por Elisa; ~~esta lo estima~~ ^{ella lo estima} profundamente, pero sin amor ni haber aceptado sus proposiciones. Libre, hasta aturdida i violenta, al con relaciones masculinas muy extensas, pero inmaculada, su corazón busca un ideal simple, hallarlo ni darse a nadie.

El encuentro de Muller con sus dos esposas, e hijos, es de efecto; ámbos disimulan, se tratan como desconocidos, Muller se siente impresionado al ver á Elisa mas hermosa i distinguida, mas subyugadora que Catharina, i revela que la pasión o el amor propio se han despertado en él. Catharina sigue ignorando la verdadera condicion de Elisa. — Entrevista de Muller i Steiner: este le revela su pasión a Muller, sin decirle por quien, le pinta el caso, i le pide consejo. Muller le aprueba su pasión legitima (ignorando que se trata de su propia esposa) i lo anima a casarse. Muller, solo con sus dos hijos (escena tocante) revela las angustias de su corazón i resuelve descubrirle la verdad a su esposa, i huir de Baden-Baden.

4^o

Salon i buques, i escombros, ruinas, del Castillo viejo en Baden-

4^o

Salon de Elisa.

Elisa sola; un momento — ^{se refleja} reflexiona sobre su situacion; ha adivinado la impresion de Muller; quiere evitarse desgracias, i

evitarlas a su hijo i a Catharina. Pero a pesar de su altivez se siente tentada a comprometer una lucha i triunfar (Diálogo con una camarera confidente.) - Resuelve partir de Baden e irse a Wiesbaden. Steiner entra - Escena de amor i resistencia: Elisa explica sus sentimientos a Steiner, vacila. En un momento de bondad le toma de la mano a Steiner, i cuando esta se la besa con calor i vehemenencia, Muller aparece ~~la~~ detras de una vidriera i se muestra indignado: Elisa i Steiner lo ignoran. Un instante despues un criado entra con una tarjeta, diciendo que un caballero solicita visitar a la Elisa; es el nombre de un personaje literario. Elisa responde que algunos minutos despues lo recibirá, despide a Steiner, i entra a vestirse. Steiner se marcha lleno de esperanza i dicha. - La Camarera sale un momento a la escena, manifestando la prevision de una desgracia. Muller entra cuando ella ha sido llamada de adentro por Elisa. Muller revela que es presa del despecho i los celos, i que estos sentimientos han vencido

su deber i su propósito de irse con Catharina i sus hijos. - Elisa sale: sorpresa de ella; le dice que se vaya, reprochiándole ir donde ella. El le reprocha sus visitas a Catharina; Elisa arguye con el interes de su hijo; Muller con el de su amor. Elisa le dice que su sentimiento no es el amor sino la vanidad, o el orgullo, i que su deber es, amar a Catharina; Muller contesta que ~~es~~ aparente amor a las letras, en Elisa encubre relaciones culpables. Elisa las niega con attiver, i Muller le reprocha la escena con Steimer que ha visto. Los celos estallan. Elisa, en un momento de calma le dice a Muller: "Seamos amigos; dadme mi hijo; i separemosnos, siguiendo cada cual su camino i su deber". Muller le pide su amor; Elisa siente que su alma se afita, pero no cede; Muller le ruega de rodillas, con desesperacion i Elisa empieza a vacilar i querele, cuando llega Catharina i los sorprenden. Escena fuerte i de efecto. - Reconvencciones mutuas de ellas; confusion de Muller; reproches terribles de Catharina (Las

doz mujeres, deben aparecer siempre nobles.)
 Escena final de rompimiento 2.^a 2.^a

Acto 5.^o

Ruinas del Castillo viejo en Baden.

(noche de luna, i soledad.) -

Unos gritos ^{se acercan} ~~se acercan~~ se oyen entre las ruinas, i aparece en la escena (un vasto salon de murallas sin techo) un grupo de estudiantes, en vacaciones de, que se han quedado a cenar en el restau-
 rador de las ruinas. - Escena bulliciosa, i alusiones a las escenas de Baden i al castillo. - Todos se entran por un para-
 dizo i van a cenar. - Elisa llega con cautela, ^(con su camarera) oyendo todos los ruidos atenta-
 mente: ha descubierto que Muller i Stei-
 ner deben batirse allí, (segun resulta de la conversacion con la camarera) i vie-
 ne a impedirlo. La camarera entra a las ruinas, i vuelve un momento des-
 pues, diciendo que los estudiantes, comen i beben, i que estando tan cerca, el duelo no puede verificarse allí. Pre-
 suelven ir a buscar a los combatien-
 tes, en las ruinas, o en las calles
 sombrías de la floresta de pinos. -

Cuatro de los que habian entrado con los estudiantes, salen cautelosamente: son los testigos del duelo. Levantan una baldosa dex entre los escombros, i sacan las espadas, ocultas, i pistolas. Miden el terreno, preparan todo, i aguardan. Se oyen los lejanos brindis de la orjia de estudiantes, sus gritos, &c. - Steiner baja por una puerta arruinada. Hace notar que es preciso escoger otro sitio por estar cerca de la orjia, pero uno de los testigos manifiesta que no hai temor, porque un estudiante está advertido de tener la puerta cerrada para evitar la salida de ellas, e quienes no ha sido posible alejar. Se oye el ruido lejano de un coche que para por el barque abajo. Esto causa alarma i Steiner va con otro a observar lo que para. Muller baja a la escena por una escalera en ruinas, i hace saber que ha oido voces como de mujeres, en las ruinas vecinas; pero lo atribuyen a alguna escena galante, i resuelven decidir en el sitio la cuestion. Steiner vuelve, diciendo que no han

hallado a nadie, i que sin duda alguna el pasante Romántico era el que había pasado en coche por alguna calle de árboles. Los brindes resuenan.

Steiner se acerca a Muller i le dice: "Me habeis hecho anoche en el salon de Conversacion un ultraje público; hemos sido los mejores amigos, i el motivo que os quita ~~no~~ es cruel. i queris darme una excusa cualquiera i evitar este duelo? Quereis que yo renuncie a....." - Muller responde con cólera que no i declara que una de los dos debe morir. Steiner toma su lugar; los testigos, viendo que todo ruego es inútil, les entregan las espadas, prefiriéndolas por hacer ménos ruido. El combate empieza, i se oyen los ruidos de la orjia. Muller es desarmado, i lleno de ira pide las pistolas; los testigos vacilan, Steiner acepta. Se preparan; estallan los gritos de la orjia i los dos tiros salen: Muller vacila, cae en los brazos de los testigos; Steiner, espantado, corre hácia él, i al ver la sangre huye por entre las ruinas, aterrado.....

Elisa llega corriendo, da un grito, i cae de rodillas, cerca de Muller moribundo; le pide perdón, i él le dice: "Yo soy el único culpable; mi remordimiento es atroz". — Catharina aparece por otro lado con las dos niñas, i cae desolada junto a Muller; erte agoniza pidiéndoles perdón; las dos madres abrazan a sus hijos i los hacen abrazarse, — se tiende la mano por encima del cadáver, i se juran fraternidad i eterna viudez. —

Apunte.

Historia Estudio sobre la historia constitucional de la N. Granada.

(Esta obra debe ser un estudio comparati-
vo i analítico de la indole de cada una
de las Constituciones de N. G. desde 1810
hasta 1857; sus causas, sus resultados, sus
tendencias respectivas; espíritu de los par-
tidos en la expedición de cada una; de-
ducciones que arroja el conjunto de todas;
p. p. p.) -

2.

Monumentos naturales de la Nueva Granada.

(Esta obra debe ser una serie de cuadros
descriptivos, científico-pintorescos,
de las mas notables curiosidades de
la república, - lo que requiere mu-
chas excursiones, - por ejemplo: Segu-
dama, Sincorongo, Tuluní, Ruiz, Volcan
de Puracé, cataratas varias, - puente Real,
Cueva de los pájaros, Chingora, p. p. p.) -

Paris i Londres

estudio comparativo.
de los dos pueblos, juzgados se-
gun sus capitales.

- 1.^o ¿Paris es la Francia en realidad?
Condiciones de sus clases sociales.
- 2.^o ¿Hasta qué punto representa Londres
a Inglaterra?
- 3.^o El Sena i el Támesis.
- 4.^o Los monumentos en general.
- 5.^o Museos, bibliotecas, i jardines.
- 6.^o Aspecto de las calles, y género de
construcciones, en las dos capitales.
- 7.^o Diferencias entre el Parque i el Square
ingleses, i el Parque i las Plazas públicas
de Francia
Paris.
- 8.^o Los mercados, de Paris, i los de Londres.
- 9.^o Los teatros, en las dos ciudades.
- 10. - Las imprentas, i los gabinetes de lectura
(los circulating libraries)
- 11. - Costumbres, en el vestir i en las tran-
sacciones por menor, - Ostentacion en
los gastos.

- 12 La vida doméstica - construcción de las casas - Los criados &c.
- 13 - El café - el restaurador - La vida fuera de casa e incómoda, en París. - Confortable, doméstica, independiente en Londres.
- 14 - El domingo en las dos capitales; hipocresía y franqueza.
- 15 Las sociedades científicas i literarias: formas de la discusión. -
- 16 Los Bancos en las dos metrópolis.
- 17 - La Bolsa en Londres, i en París.
- 18 - Los ferrocarriles en ambos países.

Alhambra

Generalife

Alcázar de Sev^a

*La cataracte de Tequendamá
au point de vue scientifique.*

PAPETERIE
ROUX
151, rue St. Maurice
en face la rue de Valenciennes
1895

