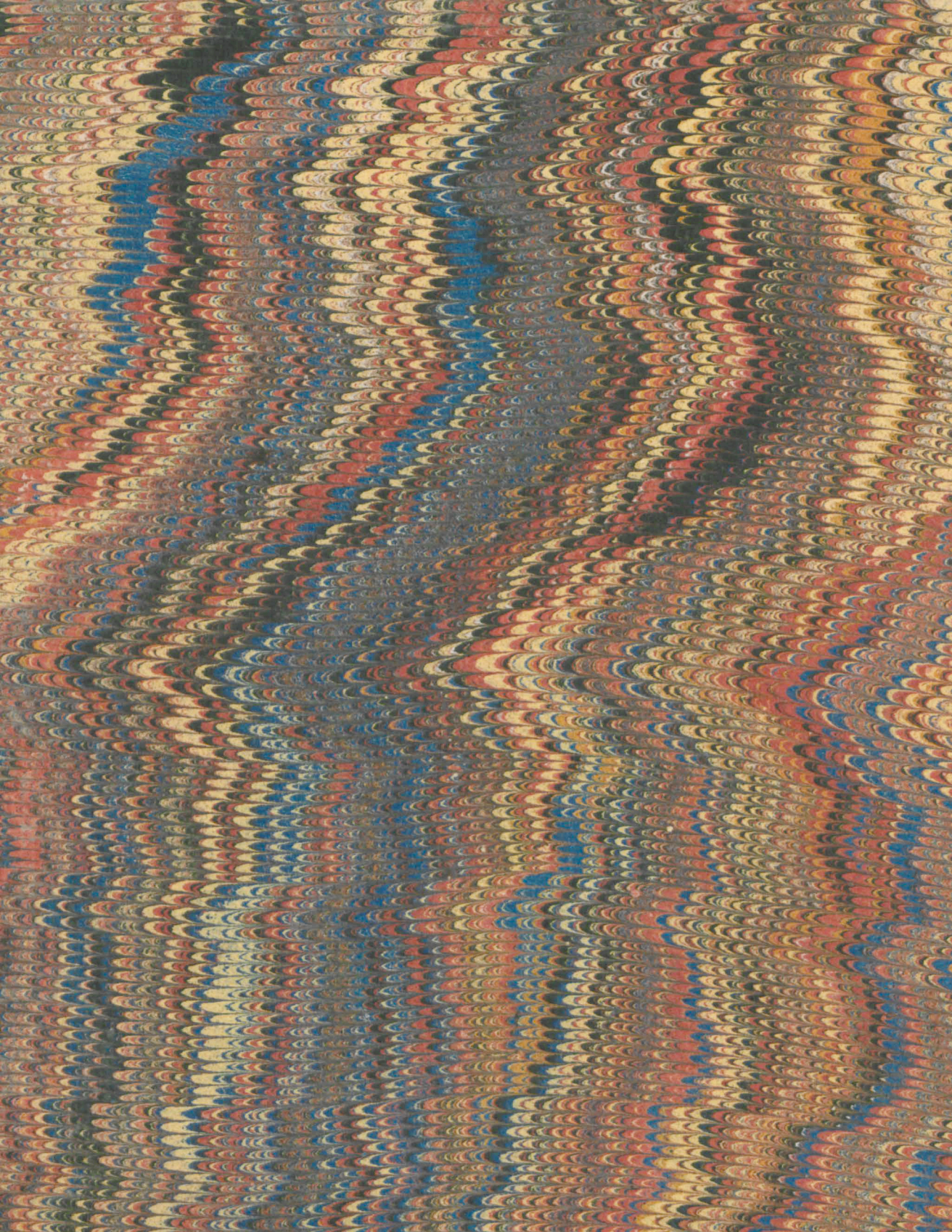


FSAS
063



Versos
de
Juan de la Mina

Tercera colección

De 1863 á 18....

6
15

Historia verídica

del primer "Mosaico" de la calle del Coliseo
(alias "Bolivia") n.º 18. — (*)

Era una noche.... de perros
(Aunque del mar de María)

Pues era de zapatores,

I paraguas i esclavinos;

De aquellas en que, al romperse

Groseramente la crisma

(*) José María Vergara i Vergara fué el glorioso aun-
que modesto fundador de los "Mosaicos", por los
años de 1859 a 1860. Consistian aquellos en reuniones
íntimas de jóvenes de muy diversos jéneros i o-
piniones políticas i religiosas, pero todos de
inferior i buena voluntad, poetas en su ma-
yor número (¿quién no lo es en esta tierra?),
entre los cuales se contaban Ricardo Carras-
quilla, Manuel M.º Marroquin, Manuel
Pombo, Rafael E. Santander, José M.º Guifano

06
Contra un farol apagado
O algun monton de ruinas,
Dejado para constancia
De que algo se reedifica,
Estruja uno la bufanda
Para bufar mas aprisa, —
Renegando ... aunque la iglesia
Furtivamente lo prohiba:

i el mismo Vergara. ¡ aquella reunion de amables ingenios era bien natural; que así como piedras o mármoles finos i de muy diversos colores o matices, pueden formar, bajo la mano del artista primorosos mosaicos llenos de armonía, del mismo modo la amistad i el cultivo de las dotes del espíritu juntan cordialmente a hombres que acaso parecieran destinados a ser adversarios en el mundo político o religioso.

Vergara fué el artista de los primeros "mosaicos" de hombres de corazón i de talento que hubo en Bogotá; i a la notable circunstancia de su composicion personal

7
07

Noche que un ^{chispo} ~~soho~~ llamara
Mas turbia que una perica;
Como tertulia de feas,
O entierro de pobre, fría:
Noche en que cada sereno
Firitaba en cada esquina,
Aunque su faccion le diera
Serenidad fermentada,

se agregaba la de ser aquel nombre el del
precioso periódico literario que el mismo Ver-
gara dirigia para honor del imperio grana-
nido (o colombiano) i de nuestras letras.
Si el título del periódico era propio de un
artista i de un conjunto de obras que pu-
dieran llamarse piedras preciosas de la
rica i múltiple mina de nuestra litera-
tura, el conjunto de los colaboradores
justificaba tambien el nombre. Las san-
guientas luchas que sobrevinieron de 1860
a 1863, hicieron caer en desuso los "mosai-
cos"; pero tocó el honor de reestablecerlos
al autor de este romance, escrito solo

08
Pues no hai serena apostura
Cuando tiemblan las costillas;
En que estaba.... como siempre
De huelga la policia,
Y no menudeaban yeso
Por bismuto, las boticas,
(Que, felizmente cerradas,
Con sus quimicos dormian);
Noche en que, bajo el amparo
De la estatua de Bolivar,
Ningun borrico entonaba
Su musica peregrina;
Ni ladraba perro alguno
En busca de longanizas;
Ni una misera bandola
Inspirada por la chicha
Daba sus notas al viento;
Ni gato alguno, la pista,
Por techos i caballetes,

para consagrar de un modo familiar i
chistoso, el recuerdo de la primera de esas
fiestas del espiritu i el coraron, que alegraron la
casa del poeta.

A las gatitas seguia :

Noche en que no pelechaban
 Fondas ni botellerias ;
 ¡ rabiaban los cachacos,
 ¡ echaban pestes las niñas,
 Al aguarse las tertulias
 De redomas i polkitas ;
 ¡ los mendigos, a falta
 De alares secos, fernian ;
 ¡ los raros reverberos
 De Bogotá, daban grima ;
 ¡ los tejados i caños
 Un ruido del diablo hacian,
 Cual si de "Egipto" i la "Peña"
 Las afamadas capillas,
 Bajando en ondas de lodo
 Por la calle de "Bolivia",
 Quisieran de la "Estanuela"
 Hacerse al punto vecinas.

Era una noche endiablada,
 Tan oscura i tan indina,
 Que ni el capitán Perros
 (Que de arrojado se pica

10
¡ es en todo veterano)
Fuviera la audacia eximia
De salir a echar su ronda
Calle abajo i calle arriba
¡ todo i por qué motivo ?
La razon es, mui sencilla:
Porque el viejo "Monserate"
¡ su pícaro vecina
"Guadalupe", se ajustaron
La montera i la mantilla;
¡ vomitando torrentes
Sobre la sabana chibcha,
¡ montones de gravizo
En provecho de Narica
Mas, para no debenerme
En digresiones merquinas,
Diré que á chusos i palos
Aquella noche llovía.

¡ es el caso que a las ocho
De la noche consabida,
Luvia i caños derafiando
Con heroica gallardía,

11

Bajo un gabinete verde
De la calle de "Bolivia"
(Que los bárbaros de antano
Del Coliseo apellidaron)
Dixen i nueve caballeros
De proceda catadura femina,
De uno en uno golpeando
A la puerta, con medida,
Van entrando al escritorio
De la persona infrascrita
Que, por amor a las letras,
Apalabrada tenia
Una edicion de "mosaico"
Aumentada i correjida.

Abre la marcha garboso
Vergara, el coleccionista,
O en términos mas patentes,
Vergara, José María,
Quien, en prueba de cariño,
Entrámbos ojos me quina:
Santafereno hasta el hueso,
Pero de lei super fina;
Como un barbero, ladino, -

Confiado, como una niña, -
 Creyente, como una monja, -
 Mani-rote, como Arcisur,
 ¡ mas, Herrero de cachitos
 Que de polvo i de polilla
 Los archivos donde mete
 Las narices, noche i dia.

Fray de Vergara se cueban,
 Como dos almas benditas,
 Marroquin el pipiciego,
 ¡ Ricardo Carrasquilla:
 El uno, haciendo una cara
 De interrogante o de virgula,
 Que tiene el aire de extracto
 De su propia Ortografía;
 El otro, con una estampa
 Como de parca florida,
 Tan rimada i tan correcta,
 Que parece una quintilla
 De las que el místico bardo
 Divinamente fabrica.

Por bien sabido se calla
 Que al fundarse Vergarita

(El de la Afencia de charla)
 Marroquin i Carrasquilla
 (Que la lengua no se muerden),
 J' el otro José María
 (Que, segun las malas lenguas,
 Peroró' desde la pila,
 Disputando con el Cura
 Cuando le puro la crisma),
 Se trabó' inmediatamente
 De vocablos tal gabillo,
 Que si Nicolaz Pereira
 (Foi premiado en la Milicia)
 No hubiera llegado al punto,
 Sacudiendo la esclavina,
 Con Fernó'pez Saravia
 Que de cerca le seguia,
 Entre cuitado i risueño,
 Segun su vieja rutina,
 Mal hubiéramos notado,
 Cual sombra de la otra vida,
 La figura de problema
 Que Emiro Kastos tenia
 Al penetrar al recinto

14
De nuestra junta conspicua.
¡Qué cara tan mitológica!
Que extraña fisonomía
De artículo de costumbres,
O de comedia terrífica,
En que cada arruga o pelo
Parece una pluma, lista
A lanzar, a su capricho,
Ya una imágen atrevida,
Ya un relámpago de amores,
Una queja o elegía,
O un sarcasmo furibundo,
O una burlona sonrisa,
O el reflejo melancólico
De una esperanza perdida!...

¡Mas silencio, caballeros!
¡Qué singular armonía
Es aquella que de un toche
El sabroso canto imita?
Que no es toche es evidente
(De auténtica ortografía),
Pues ni toches hai nocturnos,
Ni está la noche tochística....

11
15

Claro es que llega Camacho
Silbando una tonadilla;
Sin perjuicio de un enjambre
De cálculos i de cifras,
Que bajo su noble calva
Bullen como mil hormigas.

Pero... ¿qué rumor es ese
Como un diálogo de citas,
En que el nombre de Febrero
(Mes de gatos; a fé mia!)
Con el de Sala i Escriche
Hace fuego i causa quimra?
¿Quién nos trae ese perfume
De Pandectas i Partidas,
Que difunde en todo el cuarto
Un olor de escribanía?
¿Quién ha de ser, vive el cielo!
Francisco Hurtado el escriba,
De la noble tierra oriundo
Dó el neivano fructifica!
¿Fodoro, el Fustiriano
De nuestro Forum del día,
Ferror de los Ainterillos

16
Y veterano en la crítica...

Focan despues a la puerta
Y entran, como de familia,
Guillermo Uribe el amable
Y Samper i Compañia.
Y aqui la modestia exige
Que la descripcion omita,
Por ser de la parentela
Los cuatro que entran en lista.
Mas, fuera el silencio un crimen
De imperdonable malicia,
Si de Ricardo Becerra
(De faz de aleman conspicua)
Mencion especial no hiciere,
Mui cariñosa i mui digna,
Por sus nobles espeuelos
Que reflejan su alma limpia,
Y sus brillantes hipérbolos
Y su estrepitosa risa;
Y del catire Galindo -
Versado en Economía
Y otros poéticos ramos

12
17

Como Aduanas i Salinas, -
Que suele ser candeloso
I bravo como una abispa,
I mata con la pistola
Como quien confites tira;
I del fino i circunspecto
Borda (Foaquin) que, con rimas,
Del mar delicado queto
Sabe bordar trovas lindas
De su mura en el regazo,
Que cual bellas flores brillan.

Apénas toman asiento
Aquellos tres mosaistas,
El bibliófilo Quijano,
Con su perpetua sonrisa,
Entra, saluda, i derecho
Se embute en mi librería:
Silencioso como un tomo
De los que mira i remira,
Afable, modesto humilde,
Con una cara de enigma
En que el ojo mas perspicuo

Difícilmente adivina
 Si la imagen adorada
 Que en el coque anida,
 Es la imagen de Mercedes,
 La de Alberto o de Virginia,
 O la del Mayor i el Diario
 Que en su almacén le atosigan,
 O de un viejo manuscrito
 Del tiempo de la Conquista,
 Que logró sacar del polvo
 Pagando a real la libra.

Mas...¿ dónde está Manuel Pombo?
 Su tardanza no se explica!
Eco lo qua! nos responde
 Al entrar; i todos brincan
 De gozo, i le forman corro
 Para que suelte la chiepa,
 Dando cuerda a la sin hueso
 Que dice mil maravillas,
 Porque con él la tertulia
 Nunca es pesada ni fria.
 Da gusto oír sus lamentos

J salmos de Teremias,
Al tratar de los pecarces,
J de la suerte maldita
Que dice tener por lote!

"¿Hai mas condenada vida,
~~Los~~ Esclama mui compungido,
"Que la perra vida mia?"

"Es un quid pro quo perpetuo,

"Un mito, una peradilla,

"Un oscuro ferooglífico,

"Una charada continua

"En que cada cual encuentra

"Una antitesis; me tildan

"Los liberales, de godos, -

"~~Los~~ godos, de socialista, -

"De beato, los marones, -

"De maron, los que oyen misa, -

"De valiente, los cobardes, -

"De ~~arropa~~ cobarde, los Anníbal; -

"De aristócrata, la plebe, -

"Los ricos, de comunista, -

"Las castas, de Lovelace, -

"De púdico, las loquillas, -

20
" Los viejos, de calavera,
" ¡ otros de positivista; -
" Los legos, de mui letrado, -
" Los letrados, de marimba,
" Porque son incompatibles,
" Las Musas i las Partidas,
" ¡ en papel del sello quinto
" No es fácil hacer letrillas.
" Por un prodigio me tienen,
" Cual literato i artista,
" Los que no han visto á una Musa
" La falda de la camisa;
" ¡ soi para los poetas
" Pura prosa en bastardilla.
" Fal, me tiene por mui bueno, -
" Cual, por mala sabandija;
" El uno por taciturno,
" ¡ por audaz su vecina;
" ¡ lo que aguerte me imputa
" La contra-parte me quita.
" Mas yo ni palabra empeño,
" ¡ juro por Santa Brígida,
" Que ni soi tan venenoso,

114
21

"Ni soi tampoco de almorzar;
"Que nadie en su juicio acierta,
"Ni tengo pizca de enigma;
"Que nada soi ni ser quiero
"De esta larga letanía,
"Pues harto tengo i me sobra
"Con las cuitas de la vida".....

Apénas su perorata
Fermínado Pombo habia,
Cuando todos esclamamos
Con gran alborozo: "albricias!"
Al sentir el paso lento
I oír la sabrosa risa
Que al llegar nos regalaba
Un eminente opitendista
Della mas plácido perfeno:
Santander! - el noble muisca
De Ferrerueta, - el letrado
De la aristocracia chibcha;
Biblioteca de antiguallas
Encuadernada en malicia,
I en armarios de marrullas

21
Guardada como reliquia;
Catálogo de consejas,
Y travesuras indifonas, —
Fam guapo, que hasta las tuzas
Le dan gracia i lozanía....
El hombre de los cachitos
Y la charla amena i rica,
Y las tiernas remembranzas,
Y los caprichos de artista;
Y la cachara eminente
De Santafé, i las continuas
Meriendas e indigestiones
Que el apetito castigan;
Y las dulces serenatas
De los tiempos de Bonilla,
Y las sabrosas endechas
Que cantó con guitarrita.
El hombre del chocolate
Con canela, en amplia jicara,
Ilustrado con panuchas
Y buen queso de esterilla,
Emedado en finas hebras
Con diversas golosinas;

Filarmónico eminente,
 Saleroso periodista;
 ¿ siempre en graves apuros
 Por conciliar... ¡ voto á Cúbas!
 Las artes de la belleza
 Con las de la gacetería....

Mas ¿ qué falta? mi retrato?
 Faltez el deber lo exija,
 Pues haciendo el de los otros
 Fuera estrana villanía
 Dejar en la sombra ocultas
 Mis manos i trocatisas.
 Pero es tanta mi modestia....
 ¿ es mi voz tan suave i fina,
 Mi estampa tan delicada,
 Mi cara tan expresiva,
 Mi boca tan hechicera,
 Mi ciencia tan erudita,
 Mi charla tan deliciosa,
 Mi prudencia tan conspicua,
 Mi carácter faciturno
 Tan apocado, — tan tímida

Mi lengua, que como el agua
 De un lago, vive tranquila, -
 Que si yo el retrato hiciera
 De mi persona meliflua,
 Fuera una caricatura
 En vez de fotografía.
 Renuncio, pues, a esta prueba
 De heroicidad fementida;
 ¡eclipsando mi individuo,
 Con la humildad sin malicia,
 La reserva i la modestia
Que me son características,
 El hilo tomo de nuevo
 De mi historia interrumpida.

Así completo el "mosaico"
 De la calle de "Bolivia",
 Quedó la serion abierta;
 Sin que hubiera campanilla,
 Presidente, Secretario,
 Ni otro chisme o sabandija.
 ¡El salón? - un escritorio,
 Donde a tomos se fabrican

16
25

Barbaridades diversas
Que a las Muses horripilan.
¿Rejimen parlamentario?
El que cada cual ~~relaja~~:
Charla a discrecion! i ostente
Todo vicho humor i chispa.
Este, el se labor maneja,
El otro, la piedra fina;
I a cada ligero golpe
Asoma un chiste o epigrama, -
Algun salado cachito, -
Alguna ocurrencia critica,
Con la cual, si el autor gana
Cien aplausos en gabilla,
Mas el que aplaude se goza
Fributándole justicia.
¡Qué algarabía! qué grupo
Para una fotografia!
Que de tesoros vertidos
Para una pluma taquígrafa!
Que de guapas actitudes!
Que cuadro para un artista!

26
Manuel Pombo narra ufano
Sus aventuras i cuitas.....
Fras dos sonetos sublimes,
Que a Apolo dieran envidia,
Cuenta la historia de un pleito
Que tuvo en el Guamo un dia,
I que a fuerza de mil mañas
Fizo al cliente la propina;
I luego, que, con motivo
De ir a fiestas, a la Villa,
Cabalgó cierto mackito,
Grande como una borrica,
Que en mal hora le llevara
Del Saldana por la orilla
A entablar, en tête-à-tête,
I en callejon sin salida,
Platónicos amorios,
Con la cornamenta ruspida
De un toro color de muerte
De la saldañuna cria,
De esos de alma atravesada,
Perillan de airada vida,
~~Ensenado con~~

(17)
27

Con sus vacas enreñado
A truhan i sibarita.....

Mas, si Pombo hace dar saltos
Al ~~lado~~ Auditorio, de risa,
Los demas le dan los tucques
En chuscadas peregrinas.
Eustaquio, que a careafadas
Refiere sus fechorias
De los tiempos fabulosos
En que estudiaba cachifa,
Tiene en Nicolas Pereira
Su rival en chilindrinas.
Saravia, mete su triunfo,
Pues le sobra la malicia;
Becerra, espeta un catálogo
De espirituales epigramas,
Autenticos, de la imprenta.....
Que ~~que~~ aquí tiene cada esquina;
Emiro Kartos, pronuncia
Una sentencia sombría;
Quijano rie dichoso,
Pero en su faz se adivina

28
Que, en secreto, a un pergamino
Consagra tierna sonrisa.

Valeruela filósofa,
Y sin quererlo, fulmina
Cáusticas observaciones,

O frases, que cauterizan.

Camacho, con Víctor Hugo

Se apechuga; i cuando chista

Sus labios parecen páginas,

De obras de filosofía:

Flace con calma rochela,

Y produce con medida

Carcapadas circunspectas,

Y profundas truhanerías.....

Forna mi álbum de improviso

Y una pluma, Carrasquilla,

Y con sencillez extrema,

Como si oyera una misa,

Un lindo juguete en verso

En dos minutos fabrica.

Uribe rie de gozo,

Y salta como una ardita;

Que, aunque de tímido peca

¡ El alma no tiene pícara,
Tambien sabe divertirse
De su prójimo a costillas.

Marroquin (que las narices
Se unta, al escribir, de tinta)
Toma alguna de mis plumas,
¡ Tornándola en castiza,
Escribe, oliendo sus letras,
En prosa mui cervantina:

"De cómo trabé amistad
"Con Pepe Samper un día
*(Por los años de cuarenta
"¡ cinco) en hora bendita,
"¡ en una gran chirimola
"De estudiantes (por chiripa!)
"Con ocasion de unas fiestas
"En la "Peña", i ciertas cuitas,
"En que la conciencia tuve
"En mil apuros metida"....

Vergara, que se parece
Por anécdotas i citas,
¡ piadosas antiquallas,
¡ sublimes boberías,

30
Se pone a contar la historia
De cierto padre jesuita
Que, despues de sus estudios
De sagrada teología,
Hechos en Roma.....queriendo
Dejar ~~la patria~~ Italia querida,
Por huir las tentaciones,
Que Satanas le tendia,
Al llegar a Popayan....
Quedó en poder... de las niquas.
Y con tal uncion refiere
Vergara la historietilla
Del padre Octavio, que hablando
En estilo de homilia,
Y aun en primera persona,
Dice: "Era tanta mi dicha
" Al hacer mi rudo viaje
" Buscando estas fieras Indias,
" A cara de privaciones
" Y miserias inauditas,
" Que al ver en Buenaventura
" Casacas i crinolinas,
" Sentí mis venas helarse

"De terror i de agonía!...

"I por vía de martirio

"Me resigné.... suerte indigna!

"A vivir entre mortales

"Civilizados, - mi vida

"Defendiendo del pecado

"Con las torturas impías

"O la rasguina terrible

"De los piojos i las niquas"....

- "Cómo! habla Usted por su cuenta?"

Dice Miguel, que a hurtadillas,

Se acerca al tupido grupo

Donde ostenta su pericia

El narrador entusiasta,

A quien nada interrumpe.

- "No tal!" Margarita responde:

"Voi hablando entre comillas;

"Soy el editor a penas....

- "Del feruita? o de las niquas?..."

- "Del feruita! vive el Cristo!

"Pues, por fortuna o desdicha,

"Ni nací popayanese

"Ni me criado sabandijas!"

32
Y cada cual interrumpe
Con una chocarrería;
Mas, Vergara, imperturbable,
Resistiendo a la gabilla,
Escupe, quina los ojos,
Y al fin el cuento termina.

Entre tanto, Joaquín Borda
Sus impresiones de Lima
Y de Guayaquil, refiere
Con voz mesurada y tímida;
Mientras a Aníbal Galindo
Da carcajadas prolifas,
Celebrando una historieta
Que Santander despepita,
Con una cara tan cuca
Y una sal tan peregrina,
Que la seriedad devota
De Samper y Compañía....

Y vuelven las agudezas
Y la charla se complica;
Y entre lecturas y cuentos,
Y digresio

Recitaciones i epigramas,
 I prosa medio poética
 I prosaica poesía,
 I espirituales especies
 Sublimes o divertidas,
 I alusiones personales
 I preciosas truhanerías,
 Las horas se van volando
 Sin que nadie se aperciba.
 Dán las dos; i todos echan
 Mano al saco o la esclavina,
 La bufanda o el paraguas,
 I empiezan las despedidas;
 I aunque mueven las promesas
 El pobre anfitrión suspira.....

I la copa del estribo
 Se bebe, aunque nadie brinda;
 I al cabo cien apretones,
 De amistad i simpatía
 Estrechan el dulce lazo;
 I despues..... Aquí termina
 La historia del gran "Mosaico"
 De la calle de "Bolivia".

Mayo 27 de 1864.

A Diego Fallon (*) (Improvisacion)

Oigo tu silbo admirable
De indefinible expresion,
Y una emocion inefable
Embarga mi corazon.

Sueno un invisible mundo
De encantos i poesia
En que, en silencio profundo,
Vaga celeste armonia.

(*) En un "mosaico" serido en casa de Anibal Galindo, el autor de estos versos, irritado por ciertos incidentes del mundo politico, se exalto i halló en su indignacion arranques que sus amigos llamaron de "colérica elocuencia". Pero un instante despues, Fallon se puso a silbar prodiosamente el Carnaval de Venecia, la Carta Diva i otros pasajes de la Norma, i el Bambuco, acompañandose

Sueno que en la selva oscura,
 Repleta el alma de amor,
 Con infinita dulzura
~~Canta~~ ^{Sinpe} erranteruiseñor;

Que en prados llenos de flores,
 De rama en rama saltando,
 Un mirlo va recitando
 La historia de sus amores;

Que del mar en la ribera
 ¡ a la caída del sol,
 Alza queja lastimera
 El melancólico alcion;

Que en el bosque de palmeras,
 ¡ entre flores de coral,
 Sus endechas, hechiceras,
 Suelta a la brisa el turpial;

con la guitarra. El autor, instantáneamente enter-
 necido, tomó una pluma, i en pocos minutos
 improvisó los versos que arriba se leen.

22
37

Que el sutil cucarachero,
En trinos preciosos mil,
Dice a su hembra: "Te quiero,
Soberana del pensil;

Que un primoroso canario,
Su lindo dueño al mirar,
Olvida que solitario
Vive, i se pone a silbar;

Que en la mitad del Guindío,
En sus sueños un filetero
Canta: "¿Dó está el dueño mio,
De mi nido compañero?"

Que del ancho Magdalena
En la fresca vega umbría,
Afeno de toda pena
Canta el toche su alegría.

Sueno en fin que suspirando
Por mi muerta juventud,
Oigo una mano pulsando

38
Un incógnito laud;

¡ que a cada dulce acento
Que mi inquieto oído alcanza,
Con mi queja i mi lamento
Se acompaña, porque siento
Que he perdido una esperanza.....

Oh! gracias por tu armonía
Que en un instante aplacó
Esta cólera sombría
Que mi mente oscureció!.....

Simpleras en forma de carta (*)

Mayo 31 de 1864.

Mi querido Antonio Ferró,
Ciudadano ex-Senador,
Hoi condenado a destierro,
Por Murillo, al Ecuador:

Va el disfrax que te ofrecí
y que espero te vendrá;
Si lo hicieron para mí
Contigo se lucirá.

Fu nacieta diplomático
De la cabeza a los pies;

(*) El autor, que conservaba virgen su uniforme di-
plomático, i lo reservaba para el primer baile
de disfrax, se lo ofreció en venta a Ferró (nom-
brado Ministro al Ecuador) no obstante la mu-
cho mayor anchura del vendedor i largura del
comprador. Al mandar Ferró por el vestido,
el dueño improvisó la carta que aquí se lee.

40
Mientras que yo.... problemático
Soy con un sombrero al tres;

Pues no cuadra a la matraca
De mi estrepitosa voz,
Una bordada casaca
Que no es un grano de arroz.

Aun están todos farrados,
Los bordados i alamares:
(Si así estuvieran guardados
Mas de cuatro militares!...)

¡ Te doi la garantía
De que nunca me probé
Mi uniforme.... ¡ a fé mia
Que con juicio me porté;

Pues fuera enorme pecado
¡ atroz infidelidad,
El haberme uni...formado
Sin tener forma... lidad.

(32)
41

Los féferes mando todos:
(Con chaleco blanco - pues!)
Una espada para godos,
Casaca i sombrero al tres;

Con un par de pantalones,
Fan elegantes, i tan....
Como nunca en sus funciones,
Se los puso el padre Adán.

I espero ver confirmado
Aquel antiguo refrán
Que, mui profundo i fundado,
Dice que: desde Abraham,

Lo largo i ancho armonizan
Sin anularse jamás;
Las fuerras se neutralizan
I mas por ménos dá más.

Setecientos i cincuenta
Francos, el disfraz costó
(En pesos saca la cuenta,

Pues no quiero hacerla yo).

Por el costo notaeustes,
 Pues en él debo perder:
 Ofreceme lo que quistes,
 Que no es tacaño Samper.

Pero, de la suma en parte,
 Que por ello me has de dar,
 Quiero si recomendarte
 Que, a la gran Quito al llegar,

Lo mas posible te tomes
 Al Presidente García,
 ¡a era vil canalla embromes
 De Flores, i Compañía.

Con esto acaba ~~es~~ mi pieza,
 ¡te digo: hasta mas ver;
 ¡soi siempre, con llanera,
 Tu adicto amigo
 Samper.

A Jorge Isaacs

(Despedida) *

Furba de cazadores aturdidos
Por la espesura de los bosques vaga,
¡ contenta, gozosa, lanza gritos
Que fuertes ecos a la selva arrancan.

De repente, en el fondo del follaje,
Algo se agita entre los verdes ramos,
Breve rumor, cual misteriosa queja,
De los senos recónditos se escapa.

Los cazadores el andar detienen,
Atento ponen el oído al aura;
Fijan el ojo escrutador doquiera,
Mudos se quedan ¡ el aliento atajan.

Anxious cada cual, requiere al punto

(*) Versos improvisados sobre el pupitre de José M^{ca} Quijano Otero, en un "mosaico" íntimo, reunido para dar la despedida al modesto poeta caucano.

44
El rifle matador, i lo prepara,
Pronto a lanzar el furibundo tiro
Sobre el ciervo que oculto en la cañada
Parece estar tranquilo i descuidado,
Provocando la muerte que le aguarda.

Mas, de repente en el ramaje umbroso,
Sobre las flores agitando el ala,
Pájaro errante, solitario, aroma,
Incógnito cantor de la montaña;
Bate sin miedo su gentil plumaje,
Abre su lindo pico de esmeralda,
I reconociendo su divino acento,
Su amor, sus selvas i su dicha canta!

I tan dulce i purísima armonía
Del corazón del pájaro se crea,
Que, asombrados de tanta donosura,
Los cazadores, abatiendo el arma,
Con supremo placer el canto escuchan
I admiración al trovador consagran.

.....
Fal, al oír tus cantos hechiceros,
Llenos de fuego, de pasión i gracia,
Su algarazara frénética olvidaron

Los que hoy su amigo con placer te llaman,
 ¡ y suspendidos de tu ardiente labio,
 ¡ en tus canciones encontrando tu alma,
 Gloria! exclamaron, al modesto jenio
 Que el sol ardiente fecundó del Cauca!

¡ entre todos tejimos tu corona,
 ¡ juntos entonamos el hossana,
 ¡ cada cual en su entusiasta aplauso
 Te dió una chispa de su fé sagrada;
 ¡ solo para tí nuestros oidos
 Fuvieron atencion, ¡ con tu fama,
 Orgullosos sentimonos á un tiempo,
 Al ver otro astro de la dulce patria!

Lévate, Isaac, el plácido recuerdo
 De una amistad, que satisfecha enlaza
 Con la preciosa fecha de tu gloria
 La del cariño que merece tu alma!

Junio 6 de 1864.

Los poetas españoles

(Improvisacion en un "mosaico") *

Bien me hace reir Quevedo ;
Mas, como cantó sin fe
Si fué su vida un enredo,
Ni aguantarlo mucho puedo,
Ni mucho con él gocé.

Mas si leo peregrino
Un soneto de Arjensola,
O una endecha, me imagino
De un arroyo cristalino
Sentir murmurar la ola.

(*) Reunidos en "mosaico" varios amigos, en casa del autor, se leyeron muchas composiciones de Torri-
lla, que nos encantaron, i algunas de Quevedo,
que casi nos fastidiaron. Se habló de muchos
poetas españoles, i entre tanto, en medio de
la conversacion, improvisó Samper estas
quintillas, en pocos minutos.

Garcilaso de la Vega

Me hace adorar el amor,
 Porque su acento me llega
 Cual ~~dulcísimo~~ ^{de la} brisa el rumor
 Que entre lindas flores juega.

Pláceme oír un suspiro
 Rimado por Luis de Leon;
 Al noble Moreto admiro,
 ¡ Menos de gozo miro
 Las comedias de Alarcón.

Levanto el alma atrevida
 A la mas alta region,
 Si en el sueño de la vida
 Pienso, ¡ queja dolorida
 Exhalo con Calderón.

¡ mi alma se acorrona
 Cuando recuerdo al cantor
 Que su pluma en llanto moja:
 El noble i severo Rioja,
 De escombros historiador.

Me revela Fovellanos
 El genio de Fuvenal,
 Mostrando vicios mundanos
 Que presentan muy villanos
 A los hombres, por su mal.

¡ cuando canta Quintana
 Ya la vacuna o la prensa,
 Su inspiracion soberana
 Me hace sentir por la humana
 Ciencia, admiracion inmensa!

Aunque el mal no se remedia
 Con risas, ¡ al fallo i fin
 El mundo es, un tragedia,
 Me encanta cada comedia
 Del majistral Moratin.

Me halaga de Alberto Lista
 La clásica poesia;
 No hai musa que no le asista
 Ni corazon que resista
 A su plácida armonia.

Conservo impresiones vivas
 De aquel "Moro" encantador
 En que el buen duque de Rivas
 Cantó de moras esquivas
 Las mil borrascas de amor.

Mas declaro chapuceros
 A los bardos de otra edad,
 Si a Breton de los Herreros
 Nunca en versos hechiceros
 O pusieron paridad.

Queja no hai que igualar pueda
 Las del májico laud
 Que pulsa la Avellaneda;
 Si fué inmortal Espronceda
 Contando la juventud.

Pero tambien es divina
 Por su gracia i su frescura
 La voz con que Carolina
 Canta el amor, peregrina,
 I embellece la hermosura.

Invitaciones
á un "Mosaico", improvisadas (*)
en una mañana.

1^a

A Salvador Camacho Roldan.
Aunque estás muy encumbrado,
Mi querido Salvador,
Siendo Primer Designado,
No hallándote constipado
Debes hacerme el favor
De venir, hoy, treinta y uno,
Por la noche, á festejar
Este nuevo año importuno
Que á los treinta y nueve aduno,
Comenzando á declinar.
Que vuelvan sobre mi nuca
Los años..... qué se ha de hacer!
Mientras haya que comer
Arripipe y pan de yuca,
Aguanta firme.

Marzo 31 de 1868. Sanper

(*) En el escritorio de mi almacén.

A José María Vergara y U.
Bien sabes, caro amigo,

Cuanto comprendo
De tu alma los pesares,
Y el triste duelo;
Como un hermano
Lo que tú tanto lloras,
Ay! he llorado!

Pero escucha mi ruego,
José María,;
Lucha con la tristeza
Que te arrebata,
Y no nos niegues
El valor que esperamos
De tu alma fuerte.

No á equívoco lo tomes,
Si te suplico
Que esta noche acompañes
Al fiel amigo,
Que inquieto empiezo
Hoy á contar sus años
En los cuarenta.

Es la reunion humilde,
Muy de confianza,
Sin licores ni cena,
Sin algazara;
Como conviene
Cuando entre todos juntos
Alguien padese.

Ven; con empeño sumo
Te lo suplico,
Y un favor señalado
Será; no equívoco
Quieras mostrarte
A quien calmar quisiera
Sus mil pesares.

3^a

A Manuel Pombo.

Luengos años ha, Manuel,
 Que entre muchos derengaños
 Nos van pasando cumpleaños
 Que nos llevan en tropel.

Que eres tú mayor que yo
 Lo conferarás tú mismo;
 La partida de bautismo
 Mal puede decir que no;
 Luego es para ti una afrenta
 Recordarte bruscamente
 Que, por mi cuenta corriente,
 Hoy apusto los cuarenta.

Perdona este sopeton,
 Pues con tu filosofía
 Ni echas de menos un día
 Ni de mas, una ilusión.

Mas yo que resuelto estoy
 A no darme por vencido,
 Celebro el año cumplido
 Como si naciera hoy.

Si el año sale propicio
 Lo bendigo á manos llenas,
 Mas porque me vengan penas,
 No maldigo el natalicio;

Pues si Dios nos da la vida
 Para algo bueno ha de ser,
 Y ayudarse es menester
 Para que él nos dé su eqüida.

Tiempo sobra, amigo mio,
 Para que uno se haga viejo,
 Y que mude de pellejo
 Sufriendo achaques y frio;

Pasemos pues, entre tanto
 La vida sabrosamente,
 Que luego el tiempo inclemente
 Nos dará pena y quebranto.

Mientras llega el faque mate
 Matemos el tiempo rifanos,
 Formándonos como hermanos
 Un sabroso chocolate.

Cuento esta noche contigo,
 Y al ver tu cara contenta
 Olvidará sus cuarenta
 Fu constante y fiel amigo.

Lamper.

4^a

A José M^a Quijano Otero.

A tí, el hombre que no peca,
 Ni hace jamas una mueca,
 Ni es un tonto ni babieca,
 Y tiene mucha muneca,
 Y de escribir no se enteca,
 Y en su abstrusa Biblioteca
 Sigue criando manteca;
 Y andando de seca á meca
 Se va á Sasaina ó á Chueca,
 Y vive como una rueca
 Por buscar un librefon;
 A tí con palabra seca
 (Felizmente sin faqueca)
 Dirijo mi petición.

Floy cuarenta años ajusto;
 Y aunque esto me causa susto
 Y un poquito de disgusto,
 Y casi desbara justo,
 Porque el suceso es injusto,
 Quiero procurarme el gusto
 De aflojar el ceño adusto,

Remorándome algo el busto,
 Y no parar por vetusto;
 Y por aquesta razon
 Hoy en "mosaico" me incrusto
 Y te Deja hago la invitacion.

Deja á un lado tus papeles,
 Que ni á la historia son fieles,
 Ni mucho abundan en nieles.

Oh Chepe! no te desvelas,
 Como hacen otros donceles:
 Parraga, entre mil Manueles,
 Siquier cultiva claveles;
 Pero tú, terco, te mueles
 Leyendo in folios crüeles,
 Y por eso á polvo vuelas
 Y del mundo no te dueles.

Mas hoy due'tete de mí,
 Pues aunque no soy Apelas,
 Ni sé pírcia de pinceles,
 De invierno hoy tomo cuarteles,
 Como tantos coroneles,
 Pues cuarenta cascabeles
 Me sacude el tiempo, si....

Ven, que no seré pedáico,
 Ni me mostraré prosaico,
 Ni te daré agua de paico,
 Ni en un problema algebraico

Te he de poner á rabiar,
 Aunque zorro y farisaico
 Suelas ser en el "mosaico".

Ven, Chepe, sin vacilar;
 Y al tomar el chocolate
 (Que en casa muy bien se bate)
 Charlaré como un orate,
 Y así el tiempo que me abate
 Fácil me será olvidar.

De lo contrario.... tormenta
 Tendrás; pues hoy los cuarenta
 Cumplo, (sin y esto me impacienta,
 No habiendo yerro de imprenta,
 Y si nadie me contenta
 Soy capaz de reventar

Índice

171

El paso del Rubicon	1
+ Historia verídica de un "Mosaiso" V.	6
+ A Diego Fallon	21
+ Miradiones a la política	23
+ A Torje Isaacs	29
Simplesas en forma de carta	31
+ A Torje Isaacs	33
+ Los poetas españoles	35

