

INSTITUTO CARO Y CUERVO

**FACULTAD SEMINARIO
ANDRÉS BELLO**

MAESTRÍA EN ESTUDIOS EDITORIALES

**DETECTIVES EDITORIALES:
UN RECORRIDO POR LAS ANTOLOGÍAS DE LITERATURA FANTÁSTICA EN
COLOMBIA DE 2010 AL 2020**

KAREN NATALIA GONZÁLEZ MELO

**BOGOTÁ
2023**

INSTITUTO CARO Y CUERVO

**FACULTAD SEMINARIO
ANDRÉS BELLO**

MAESTRÍA EN ESTUDIOS EDITORIALES

**DETECTIVES EDITORIALES:
UN RECORRIDO POR LAS ANTOLOGÍAS DE LITERATURA FANTÁSTICA EN
COLOMBIA DE 2010 AL 2020**

KAREN NATALIA GONZÁLEZ MELO

Trabajo de grado para optar por título de Magíster en Estudios Editoriales

PAULA ANDREA MARÍN COLORADO

**BOGOTÁ
2023**



**AUTORIZACIÓN DEL AUTOR PARA CONSULTA
Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL
TRABAJO DE GRADO**

Código:

Versión: 5.0

Página 1 de 1

Fecha:

BIBLIOTECA JOSÉ MANUEL RIVAS SACCONI

INFORMACION DEL TRABAJO DE GRADO

1. TRABAJO DE GRADO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:
MAGISTER EN ESTUDIOS EDITORIALES

2. TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADO:
DETECTIVES EDITORIALES: UN RECORRIDO POR LAS ANTOLOGÍAS DE LITERATURA
FANTÁSTICA EN COLOMBIA DE 2010 AL 2020

3. SI AUTORIZO **NO AUTORIZO**

A la biblioteca José Manuel Rivas Sacconi del Instituto Caro y Cuervo para que con fines académicos:

- Ponga el contenido de este trabajo a disposición de los usuarios en la biblioteca digital Palabra, así como en redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Facultad Seminario Andrés Bello y el Instituto Caro y Cuervo.
- Permita la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para usos de finalidad académica, ya sea formato impreso, CD-ROM o digital desde Internet.
- Socialice la producción intelectual de los egresados de las Maestrías del Instituto Caro y Cuervo con la comunidad académica en general.
- Todos los usos, que tengan finalidad académica; de manera especial la divulgación a través de redes de información académica.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "**Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. Atendiendo lo anterior, siempre que se consulte la obra, mediante cita bibliográfica se debe dar crédito al trabajo y a su autor.

IDENTIFICACIÓN DEL AUTOR

Nombre completo:
KAREN NATALIA GONZÁLEZ MELO

Documento de Identidad:
1.136.887.757

Firma:

Natalia González M.

DESCRIPCIÓN TRABAJO DE GRADO

AUTOR

Apellidos	Nombres
GONZÁLEZ MELO	KAREN NATALIA

DIRECTOR (ES)

Apellidos	Nombres
MARÍN COLORADO	PAULA ANDREA

TRABAJO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE: MAGISTER EN ESTUDIOS EDITORIALES

TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADO: DETECTIVES EDITORIALES: UN RECORRIDO POR LAS ANTOLOGÍAS DE LITERATURA FANTÁSTICA EN COLOMBIA DE 2010 AL 2020

NOMBRE DEL PROGRAMA ACADÉMICO: MAESTRÍA EN ESTUDIOS EDITORIALES

CIUDAD: BOGOTÁ

AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO: 2023

NÚMERO DE PÁGINAS: 118

TIPO DE ILUSTRACIONES: Ilustraciones ___ Mapas ___ Retratos ___ Tablas, gráficos y diagramas
X Planos ___ Láminas ___ Fotografías ___

MATERIAL ANEXO (Vídeo, audio, multimedia):

Duración del audiovisual: _____ Minutos.

Otro. ¿Cuál? BASES DE DATOS, CATÁLOGO IMÁGENES

Sistema: Americano NTSC _____ Europeo PAL _____ SECAM _____

Número de archivos dentro del CD, en caso de incluirse un CD-ROM diferente al trabajo de grado:

1

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser Laureadas o tener una mención especial): LAUREADA

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES:

ESPAÑOL

Literatura Fantástica en Colombia

Ciencia ficción

Terror

Fantasía

Edición en Colombia

INGLÉS

Fantastic Literature in Colombia

Science fiction Edition in Colombia.

Terror

Fantasy

Edition in Colombia

RESUMEN DEL CONTENIDO

En esta investigación se buscó conocer cuáles han sido los aportes realizados desde el campo editorial en Colombia respecto a la Literatura fantástica entre el año 2010 y 2020. Para esto se hizo un análisis de un grupo de publicaciones desde la materialidad de los libros, la trayectoria de los autores, el catálogo de las editoriales, un breve análisis de los textos y las dinámicas en las librerías.

RESUMEN DEL CONTENIDO

In this investigation, I sought to know the contributions made by the publishing area in Colombia to Fantastic Literature between 2010 and 2020. To develop the project, was necessary an analysis of a group of publications was made from the materiality of the books, the trajectory of the authors, the catalog of publishers, a brief analysis of the texts, and the dynamics in bookstores.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	- 3 -
I. PRODUCCIÓN DE EDITORIALES INDEPENDIENTES EN LA LITERATURA FANTÁSTICA. ANTOLOGÍAS ENTRE EL 2010 Y EL 2020	- 38 -
1.1 FORMATOS	- 45 -
1.2. AUTORES	- 84 -
1.3 EDITORIALES	- 93 -
II. CONTENIDOS. GÉNEROS Y SUBGÉNEROS DE LA LITERATURA FANTÁSTICA-	96 -
3.1. VISITA ETNOGRÁFICA A LIBRERÍAS	- 100 -
3.2. GRUPO FOCAL	- 108 -
CONCLUSIONES	- 111 -

INTRODUCCIÓN

~Tomado de las notas del diario de campo de Natalia~

En el año el 2020 ingresé como estudiante al programa de Estudios Editoriales del Instituto Caro y Cuervo. Venía de estudiar Creación Literaria, de cultivar mi pasión por los libros desde la composición de las historias, pero en el camino tuve un avistamiento del mundo editorial y de aquello que terminaría por impulsarme: darle vida al libro.

Enmarcado en un universo casi sacado de un relato apocalíptico, con el planeta detenido por virus en una pandemia, surgió este proyecto. Me embarqué con la idea de dar respuestas a los interrogantes que tenía sobre la Literatura Fantástica (LF) en Colombia. Quise saber sobre aquellos libros que bajo las temáticas de fantasía (F), terror (T) y ciencia ficción (CF) habían sido publicados entre el 2010 y el 2020. Estas publicaciones debían estar desligadas del mundo y la clasificación de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), al cual son atribuidas tradicionalmente. Adicional, mi interés se hallaba en conocer las editoriales y autores que estuviesen promoviendo estas historias desde el contexto nacional. Al saber esto, podría llegar a conocer cómo se estaba desarrollando esta variante tan peculiar de la literatura y desde la edición.

Una vez establecí esta pregunta, me encaminé a plantear cada uno de los objetivos que me llevarían a develar las respuestas que ahora imprimo en estas páginas. Tras buscar en los catálogos y aislar aquellos libros que podrían ser parte de este estudio, me enfoqué en analizarlos a partir las temáticas que abordaban y desde la materialidad, es decir desde las decisiones que tomaron sobre el libro como objeto. Como último paso en este camino, busqué conocer la forma en que estos subgéneros son definidos desde las narrativas colombianas y confrontar esto con las definiciones y clasificaciones que se les da desde el aspecto editorial.

Para poder cumplir con estos objetivos debía establecer un grupo de herramientas a las cuales recurriría en cada uno de los pasos. Así, bajo la guía y tutoría de Paula Andrea Marín, me encaminé por emplear: análisis de bases de datos, en las que reposa la información sobre cada uno de los libros, editoriales y autores que hacen parte de esta investigación. Ejercicio etnográfico a un grupo de librerías para reconocer la forma en que los libros de LF son organizados y clasificados. Un grupo focal, que se realizó con lectores de estos subgéneros para conocer cuáles eran sus percepciones sobre los autores, libros y editoriales disponibles en el mercado nacional actualmente. Finalmente, un Diario de campo¹ en el que dejé registro de datos, hallazgos y estas notas.

Con todo esto definido podía dar inicio a mi investigación y establecer el rol que tendría frente a aquellas preguntas que había planteado en un inicio. No podía asumirme de una forma exclusiva como lectora, autora o editora en formación. Necesitaba integrar las características de cada uno de estos perfiles y desde allí indagar; conseguir las respuestas a partir de las observaciones, de los detalles, pistas e investigaciones. Fue así como surgió la idea de hablar de un “detective editorial”, nombre con el que decidí bautizar este proyecto de tesis. Pues al pensar en un detective contemplamos la versatilidad y complejidad de estos personajes: sus habilidades de investigación y deducción, atención al detalle, curiosidad ante su caso, persistencia hasta conseguir develar las incógnitas, e incluso un poco de neurosis. Justamente inspirada en el gran

¹ Este diario de campo resultó por convertirse en una herramienta indispensable en el ejercicio de investigación. En sus páginas reposan las versiones manuscritas de los capítulos aquí desarrollados; la recopilación de datos de los libros que fueron objeto de estudio; análisis de los datos encontrados; diseños de las infografías presentadas, y algunas notas dispersas que dan cuenta del proceso de investigación y de la caótica línea de pensamientos de la detective editorial que estuvo a cargo del caso. Pensando en las conclusiones y pistas que puede aportar el desentrañar la información allí recopilada se han digitalizado algunas de sus páginas y reposan para su estudio en los anexos.

Sherlock Holmes y su amigo el doctor John H. Watson, emprendí mi camino como detective editorial en el caso de la literatura fantástica en Colombia.

Así, para empezar con mi caso, primero debía conocer aquello que se había investigado de este misterio. Cada caso tiene unas bases o premisas desde las cuales partir o incluso otras personas que han sido parte de la investigación, y esta no es la excepción. Mi indagación del tema me llevo a leer a voces como Tzvetan Todorov, David Roas, Sofia Rhei, Maielis González Fernández, Miguel Barceló García, Campo Ricardo Burgos López y Rodrigo Bastidas Pérez. Ellos me dieron un marco en el cual poder moverme para poder entender la literatura fantástica en sus variantes y conocer las voces de quiénes se habían aventurado a forjar unas bases de estos subgéneros desde una visión global, para pasar a perspectiva iberoamericana y decantar esto en el foco colombiano. Desde este punto me propongo hablar de las investigaciones de aquellas personas que decidieron embarcarse en el tema y fueron la base para que pudiese dar con las respuestas a las preguntas que fueron el punto de fuga de este proyecto.

Definiendo la fantasía

Tzvetan Todorov (1939- 2017) lingüista, filósofo, historiador, crítico y teórico literario en su texto *Introducción a la Literatura fantástica* propone la base para entender la forma en que la LF se configura. La base de todo es lo fantástico, explicando que es aquella incertidumbre ante un acontecimiento que parece ser sobrenatural. Un suceso que se clasifica de esta forma debido a que nosotros no entendemos las normas bajo las que se rige este o que todo el hecho es producto de nuestra imaginación. De aquí parten dos puntos esenciales, lo extraño y lo maravilloso respecto a lo cual el autor dice:

Si decide que las leyes de la realidad quedan intactas y permiten explicar los fenómenos descritos, decimos que la obra pertenece a otro género: lo extraño. Si, por el contrario, decide que es necesario admitir nuevas leyes de la naturaleza mediante las cuales el fenómeno puede ser explicado, entramos en el género de lo maravilloso. (Todorov, 1980, p.31)

Así, podemos entender lo extraño como aquello que se dota de insólito en la medida que los sucesos de la realidad los dotan de sobrenaturalidad. Se puede explicar de dos formas: la primera, no pasa nada sobrenatural y todo es producto de la imaginación del personaje, ya sea por un sueño, locura o efecto de las drogas. La segunda, los sucesos realmente ocurrieron pero tienen una explicación racional en que son casualidades, engaños o ilusiones.

En este punto encontramos una cercanía entre la novela policial y lo fantástico. Una relación que Todorov explica desde la forma en la cual funcionan estos relatos en su búsqueda por revelar un enigma o persona culpable del crimen. Así, primero se plantean una serie de soluciones al caso que pueden resultar plausibles pero que tras una breve investigación no llegan a una conclusión real del caso. Tras esta serie de posibles pero infructuosas soluciones, se llega a la verdadera resolución del caso que resulta por ser inverosímil pero la única real. A lo cual el autor agrega:

La novela policial con enigmas se relaciona con lo fantástico, pero es, al mismo tiempo su opuesto: en los textos fantásticos, nos inclinamos, de todos modos, por la explicación sobrenatural, en tanto que la novela policial, una vez concluida, no deja duda alguna en cuanto a la ausencia de acontecimientos sobrenaturales. (1980, p.37)

Tras esto llegamos a lo maravilloso. Aquel espacio se rige bajo unas reglas que modifican aquello que concebimos como realidad. Lo que lo llega a definir como maravilloso se basa en que las irrupciones a las normas o leyes de la realidad no son una sorpresa para el narrador o para el lector. Así, llega a cuatro variables en las que lo sobrenatural tiene alguna injerencia aún:

- **Maravilloso hiperbólico:** fenómenos naturales que son irreales solo por sus dimensiones superiores a las “normales”.
- **Maravilloso Exótico:** se relatan como sobrenaturales sin que se presenten como tal. Para el lector en tal punto todos los entes que actúan en la narración están al mismo nivel de realidad.
- **Maravilloso instrumental:** son elementos o gadgets irrealizables en la época descrita pero al fin de cuentas posibles. Vistos en retrospectiva, no son maravillosos porque ya han sido diseñados. Estos objetos deben diferenciarse entre los que son producto de la habilidad humana de los que tienen una conexión mágica.
- **Maravilloso científico:** es la vertiente a la CF, lo maravilloso está explicado de forma racional pero desde leyes científicas que aún no se reconocen.

Tras esto, Todorov señala que en el campo de la poesía no podemos hablar de fantasía, pues desde su perspectiva: “Si, al leer un texto, se rechaza toda representación y se considera cada frase como una pura combinación semántica, lo fantástico no podrá aparecer” (1980, p. 44). La poesía por su naturaleza y características de ritmo y figuras retóricas debe ser apreciada de una forma que en realidad la aleja de estas clasificaciones. Por ello debemos entender que no todos los elementos escritos tienen una conexión con el fantástico; pero todo lo fantástico sí debe estar conectado a la ficción y al sentido literal.

En cuanto a las características de estos relatos, Todorov habla de algunos rasgos típicos. Una de las primeras características es la verosimilitud, entendiendo que no es un opuesto de lo fantástico, pues apunta a la coherencia interna del texto. Otra de las observaciones que se hacen es respecto a los narradores: “En las historias fantásticas, el narrador habla por lo general en primera persona: es un hecho empírico fácilmente verificable” (1980, p. 60). Un tema que lo lleva a hablar del grado de confianza que puede tener el narrador, pues al tratarse de un narrador no confiable con unas visiones distorsionadas del medio en el que se encuentra, resulta ser un perfecto medio para relatar lo extraño. Finalmente, presenta:

(...) el narrador representado conviene a lo fantástico, pues facilita la necesaria identificación de lector con los personajes. El discurso de ese narrador tiene un estatus ambiguo, y los autores lo explotaron de diversas maneras, poniendo el acento sobre uno u otro de sus aspectos: por pertenecer al narrador, el discurso está más acá de la prueba de verdad; por pertenecer al personaje, debe someterse a la prueba. (1980, p.63)

El tiempo de percepción de la obra es otro de los temas en el que se adentra el autor. Afirma que requiere de una lectura lineal más estricta, al igual que de una coherencia interna debido a que, por su naturaleza, el perder uno de estos elementos lo hace tropezar. Otra de las características que el relato fantástico comparte con la novela policiaca.

Así, los mayores aportes del texto a esta investigación son: la cercanía del relato policiaco con lo fantástico; entender los elementos que para el autor diferencian este tipo de relatos, componentes que resultan por ser de utilidad para entender las categorías en que son clasificados algunos los textos de LF; reconocer recursos técnicos empleados para narrar las historias de LF, y la experiencia que puede tener el lector al leer textos de LF.

Nuevas visiones de lo fantástico

Si bien la propuesta de Todorov es un inicio para descifrar el universo de la LF, resulta necesario reconocer que este mundo de las historias sobrenaturales se ha expandido y ha sido sujeto de nuevas investigaciones y perspectivas. Es precisamente bajo la pluma del autor, crítico y docente español David Roas (2001) que llega un análisis más detallado. En el libro *Teorías de lo fantástico*, Roas propone un recorrido por las definiciones que se le han dado a lo fantástico desde sus orígenes, así como su visión al respecto. El autor y compilador propone en este libro un recorrido por las voces que se propusieron definir la fantasía y desde la introducción define, ubica y delimita la literatura fantástica. Todo esto desde las características que debe cumplir una narración para ser considerada corte fantástico, el origen de esta línea literaria, las variantes híbridas que se han producido y la evolución del relato fantástico en las últimas décadas.

El mejor punto de partida que puede dar el autor a sus lectores es el aclarar que la presencia de un elemento sobrenatural en el relato –ya sea un fantasma, ser demoniaco o vampiro– no implica que se esté tratando de un relato de corte fantástico. Para Roas (2001) lo que realmente influye es el desarrollo del concepto de lo sobrenatural en el relato, el cual define como “(...) aquello que transgrede las leyes que organizan el mundo de lo real, aquello que no es explicable, que no existe, según dichas leyes” (p. 8). Partiendo de esta base, se propone que para poder definir un relato como fantástico se debe crear un espacio similar al cual habita el lector. Un espacio que será trastornado por las intromisiones de un fenómeno sobrenatural, el

cual amenaza con romper con las rigurosas reglas y normas que se prescriben al mundo del lector².

En este punto se presenta una gran ruptura, pues es debido a esta definición que el autor propone no incluir la Ciencia Ficción como una variante de lo fantástico. La decisión radica en que este tipo de narraciones, aunque contienen hechos clasificados como imposibles, no se les puede adjudicar la naturaleza de sobrenaturales debido a que responden a una explicación dentro del mundo que son configurados basados en avances y dinámicas científicas/tecnológicas del futuro.

(...) cuando lo sobrenatural no entra en conflicto con el contexto en el que suceden los hechos (la «realidad»), no se produce lo fantástico: ni con seres divinos (sean de la religión que sean), ni los genios, ni las hadas y demás criaturas extraordinarias que se aparecen en los cuentos populares pueden ser considerados fantásticos, en la medida que dichos relatos *no hacen intervenir nuestra idea de realidad* en las historias narradas. (Roas, 2001, p.10)

No obstante, el autor reconoce que hay una serie de relatos en los cuales se dan los sucesos sobrenaturales, pero estos no entran en conflicto con el contexto en el cual se desarrollan. Al tomar estos fenómenos y hechos como algo natural, implica que el mundo en el cual se desarrollan las historias es diferente a la realidad en la cual se encuentra el lector. Por

² Roas cita el ejemplo del fantasma para explicar la transgresión de lo sobrenatural frente al mundo real del lector. Un ser que transgrede desde: la vida, al ser un ente que regresa de la muerte; el espacio, al no respetar límites materiales, y de tiempo, al ser condenado eternamente a vagar en el mundo.

ello, cuando lo sobrenatural es normal en un mundo que dista de lo real, la historia se clasifica en el orden de lo maravilloso³.

En su recorrido por los diferentes estudios que se han realizado de lo fantástico, Roas propone abordar las variantes híbridas. Una de las primeras ramas que explica el autor español es el realismo maravilloso o realismo mágico, el cual explica funciona debido a que “El realismo maravilloso descansa sobre una estrategia fundamental: desnaturalizar lo real y naturalizar lo insólito, es decir, integrar lo ordinario en una única representación del mundo. Así, los hechos son presentados al lector como si fueran algo corriente” (Roas, 2001, p.12). En este caso se habla de una hibridez porque en estas narraciones lo real y lo fantástico coexisten sin ningún conflicto en un mundo cercano a la realidad del lector. La peculiaridad en estas historias radica en la forma que los sucesos fantásticos se le presentan al lector, lo cual se consigue al hacerlos pasar como si fuesen algo cotidiano a través de la voz de un narrador que los muestra como sucesos naturales.

Otra de las formas híbridas que expone Roas es el maravilloso cristiano, en el cual se acepta lo sobrenatural al tratarse de una intervención divina –santos, Virgen María, Dios–. Una de las características de los relatos de este orden es que la narración se construye en función del desenlace en el cual se muestra el milagro resultado por la intervención de un ser de orden celestial. Así mismo, se encuentra que los narradores de estas historias no han sido testigos directos de los sucesos y tienen una distancia espaciotemporal del hecho. Finalmente, este tipo de relatos no llegan a ser contemplados en su totalidad como fantásticos debido a que al ser

³ En este caso Roas pone como ejemplo los relatos de J. R. R. Tolkien. Historias que se desarrollan en la tierra media y en las cuales los sucesos sobrenaturales no son cuestionados pues hacen parte de la normalidad del mundo establecido.

parte de un orden pragmático que coincide con el orden literario, se pierde la connotación sobrenatural de las historias.

Para Roas hay un elemento que resulta ser fundamental en la construcción y el correcto funcionamiento de la Literatura Fantástica: la realidad. Es a través de la realidad que se consigue dar vida a lo sobrenatural, esto al entender que con una detallada configuración e imitación del contexto del lector se conseguirá trasgredir las normas que entendemos por naturales para dar vida a lo sobrenatural. En línea con lo ya mencionado, Roas presenta la importancia del contexto sociocultural del lector como un factor imprescindible pues es el contexto cultural el que dicta la forma en que se puede representar y referenciar la realidad en el relato. Al respecto el autor dice: “(...) necesitamos contrastar el fenómeno sobrenatural con nuestra concesión de lo real para poder clasificarlo de fantástico. Toda representación de la realidad depende del modelo de mundo que una cultura parte” (Roas, 2001, pp. 14-15). Así mismo, la exigencia de verosimilitud en el relato es mayor, pues no solo se debe construir el plano que se asemeje a la realidad del lector, sino hacer creíble el suceso sobrenatural que altera esta imitación, El autor lo presenta de la siguiente forma: “(...) cuando nos enfrentamos a un relato fantástico, esa exigencia de verosimilitud es doble, puesto que debemos aceptar -creer- algo que el propio narrador reconoce, o plantea, como imposible” (Roas, 2001, p. 25).

Otro de los rasgos que presenta el autor español como elemento distintivo u fundamental de lo fantástico es el miedo. Este sentimiento producido al lector y al personaje responde a la inquietud que estos sienten cuando se trastornan sus realidades con sucesos sobrenaturales. A partir de este factor se puede encontrar una clara diferencia entre lo fantástico y lo maravilloso, pues lo maravilloso tiende a quedarse con los finales felices mientras que lo fantástico cuenta

con un final que genera una provocación en el personaje a través de la muerte, la locura o la condenación; sumado a que pone en duda la concepción de lo real.

Una última característica de lo fantástico es su relación con el lenguaje, pues la trasgresión de estos relatos va más allá de la irrupción de lo sobrenatural en la realidad construida a partir de lo conocido, también transgrede el lenguaje. Una peculiaridad que radica en que el narrador descubre que su talento de materializar la realidad es torpe para describir lo sobrenatural. Así, se encuentra con los límites del lenguaje para describir algo que es impensable o imposible. En palabras de Roas (2001): “El fenómeno fantástico, imposible de explicar mediante la razón, supera los límites del lenguaje: es por definición indescriptible porque es impensable” (p.27).

Una vez definido lo fantástico –desde su concepto, características e hibridaciones–, Roas propone desentrañar el origen de este género. Un inicio que se puede determinar a mediados del siglo XVIII cuando las respuestas a lo desconocido y los medios para explicar la realidad dejaron de venir de lo sobrenatural y pasaron a ser del dominio de la razón. Un cambio que respondió a que, durante el periodo de la ilustración, el hombre se centró en dar una respuesta a lo que desconocía desde la ciencia. Al dar una solución a todo a través de la ciencia se pudo jugar con explicaciones que producían miedo; es en este punto que aparece la literatura como medio de expresión. En este mismo camino los románticos aparecieron para señalar las limitaciones de la ciencia al tratar de explicar y captar la realidad en la cual se encuentra el hombre, con ello mostraron que la razón no era la única herramienta disponible para este fin. Ellos buscarían romper con las dicotomías de interior y exterior, vigilia y sueño, ciencia y magia. Una tarea con la cual pretendían explicar que había algo demoníaco dentro del hombre, al igual que en el mundo que le rodeaba. Fue de esta forma que la literatura se presentó como el medio para reflejar

y expresar los miedos, deseos, hechos y realidades que atormentaban al hombre desde el interior. Elementos que además no se podían expresar libremente pues eran la representación de algo prohibido y que no encajaba con los esquemas establecidos, así como tampoco de las explicaciones de la realidad y de la razón.

Establecer este origen permite reconocer los factores culturales que pueden llegar a afectar la creación bajo el género de lo fantástico. Por esta misma razón se debe entender que no es algo estático e inmutable y que la concepción de un *neofantástico* se da como una respuesta a la evolución del hombre, su realidad y sus miedos. Este término acuñado por Jorge Alazraki busca explicar cómo lo fantástico se ha transformado y ha sido abordado desde autores más recientes. De esta forma, en esta evolución se encuentra que el relato fantástico responde a mostrar la inquietud, pero desde lo insólitas que pueden resultar las situaciones narradas. Se quiere mostrar que el mundo en su lógica es una entidad indescifrable. Lo que caracteriza esta evolución de lo fantástico es la irrupción de lo anormal en un mundo normal; esto no con el fin de exponer lo sobrenatural, en su lugar se hace con el fin de mostrar que el mundo del cual parte la realidad construida no funciona tan bien como lo creíamos. En este caso ya no se habla de explicar el mundo racionalmente, sino de mostrar el mundo como una concepción de irrealidad. Estas nuevas variaciones mantienen el espíritu de producir una incertidumbre a través de la transgresión y la realidad es el medio para ello.

Finalmente, Roas presenta un diálogo con las teorías que le han precedido. Despliega el concepto de «Lo ominoso» que fue presentado por Sigmund Freud en el artículo con el mismo nombre en el año 1919. Explicando que este sentimiento aparece cuando se borran los límites de la realidad; lo cual pasa al presentar como real algo que se tenía como de orden fantástico.

En este caso, y profundamente ligado con lo presentado por Roas, es necesario que se tenga el trastorno de la realidad similar a la conocida por el lector para que se pueda generar este efecto.

Correlacionado al contexto, Roas explica como algunos de los críticos buscaron identificar las características de los textos de orden fantástico de forma independiente de sus contextos socioculturales. Uno de estos críticos fue Tzvetan Todorov quien definió el efecto fantástico a partir de la duda entre la posible explicación racional y sobrenatural de un hecho. Esta vacilación lleva a que el lector implícito, los personajes o incluso el mismo narrador sean incapaces de reconocer si un hecho responde a una razón sobrenatural o racional. Para Roas la clasificación de Todorov resulta ser muy ambigua debido a que esta vacilación no puede ser el único foco en el que se centre la decisión de si un relato es de corte fantástico o no.

El autor también nos lleva a conocer los postulados frente a lo fantástico de Ana María Barrenechea. Ella propone que los acontecimientos resultan ser clasificados como maravillosos y sobrenaturales porque así se muestra a través de la narración y no porque se expliquen como tal en el relato. Así mismo, para la autora es imprescindible el lector para que se dé la existencia de lo fantástico, expone que se debe poner en contacto la historia con el contexto del relato y solo con ello se determinará si esta historia pertenece al género. Esto debido a que lo fantástico depende de lo real, y este a su vez de lo que conocemos. Una característica que se enlaza con lo presentado por Roas al resaltar la importancia del lector, el contexto y los referentes en la forma que se construye el relato fantástico.

El trabajo de Roas resultó por ser guía para descifrar los relatos fantásticos, sus características y las evoluciones que han tenido a lo largo de la historia. Así mismo, su explicación de la división entre la LF y la CF, una división claramente establecida a partir de la

relación del suceso narrado con el mundo que se configura alrededor de este. Esta separación se hace un claro elemento por revisar el cómo esta idea de amparar la CF bajo la etiqueta de LF puede llegar a ser una acción precipitada por parte de los editores.

El inicio de una exploración por el género de la Ciencia Ficción (CF) Iberoamericana

La escritora española Sofía Rhei se aventuró, en el año 2020, en compañía de Maielis González Fernández a cazar aquellas historias que serían parte de la Antología iberoamericana de ciencia ficción. En el marco de este libro, la autora escribió el prólogo «¿En qué consiste la Ciencia Ficción?», un texto en el cual proporciona al lector un panorama del género en sus variables. Así, comienza por dar una definición, pasando por los dos grandes tipos de CF, las características que distinguen este tipo de historias y finalmente los subgéneros que se despliegan de la escritura especulativa.

Como un primer paso, pone al lector en el contexto del género de la ciencia ficción un término que se empleó por primera vez en el año 1929 en el que se establecían como autores de la línea a Julio Verne, H. G. Wells y Edgar Allan Poe; una lista que encabeza Mary Shelley, quien es propuesta como la autora que dio al mundo del CF la obra inicial con su novela *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Esto en cuanto a quienes dieron forma en sus primeros años, pero ¿qué tópicos engloba el género? En general se define como aquellos textos de ficción que abordan aspectos científicos o una extrapolación de una situación social. Así, a partir de esto se establecen dos categorías importantes de la ciencia ficción: dura y blanda. Esto se define según la proporción del texto que está enfocada en la explicación de los desarrollos científicos, sus descripciones y explicaciones.

Como todo género literario, la CF tiene unas características propias que Sofía Rhei propone como: la especulación, la verosimilitud, el punto de vista y el *novum*. Al hablar de la especulación se aborda la posición del autor en el “cómo serían las cosas si algo importante cambiara, pero sin dejar de aplicar la lógica” (2020, p.14), esto enfocado en los cambios tecnológicos y culturales. En este caso también se habla de la evolución del personaje en su “viaje interior” pero este debe ser enfocado en los aspectos psicológicos, sociológicos y comunitarios. Al hablar de verosimilitud en este campo se enfoca en la tecnología, se debe dar una explicación del objeto, suceso o teoría ya conocida o basada en las ya existentes. El punto de vista se refiere a la versatilidad de la CF para recurrir a narradores que no son necesariamente humanos, una exploración de mundos interiores para así dilucidar la extrañeza del otro. “Desde sus antiguos inicios, la narrativa fantástica ha aprovechado siempre la diversidad de narradores, dando voz a animales, dioses, diablos, criaturas sobrenaturales, espectros e incluso objetos. Eso ha permitido retratar los seres humanos desde fuera” (2020, p.16). Un último punto es el *novum*, una exigencia del género por establecer una apuesta narrativa, ya sea desde una visión, aplicación o consecuencia en un ambiente. Una vez definidas estas características en la composición, la autora nos desglosa los diferentes subgéneros que componen la CF y sus características.

- ***Space Opera***: sucede en el espacio y se alimenta de elementos de aventura y romance.
- **Seres extraterrestres o de primer contacto**: se trata de las interacciones de alienígenas con los humanos.
- **Apocalíptica**: narra el cómo la humanidad es diezmada por un cataclismo, el cual puede ser un desastre natural, un riesgo biológico, guerras o una crisis tecnológica.

- **Postapocalíptica:** especula el cómo será la vida de los humanos que sobreviven a una cataclismo. Aunque se debe entender que este tipo de narraciones son demasiado diferentes a las distopías.
- **Ficción del futuro cercano:** narra tecnologías cercanas actuales y temas sociológicos.
- **Viajes en el tiempo:** Ya sean traslados al pasado (apelando a la ficción histórica y consecuencias del viajero del tiempo alterando los sucesos) o al futuro (especulación tecnológica y social).
- **Universos paralelos:** narra la existencia de varios universos en simultaneo con diferentes versiones de la realidad.
- **Cyberpunk o ciberpunk:** se exploran los mundos sobrecargados de tecnología y los humanos integrados a esta, en especial en un ambiente de la virtualidad.
- **Steampunk:** uso de la tecnología y estética del siglo XIX si sus resultados hubiesen sido más avanzados.
- **Greenpunk:** ciencia ficción enfocada a la visión ecologista.
- **Diselpunk:** uso de la tecnología y estética de la década de 1950.
- **Humorística:** recurre a los modelos, estereotipos y tópicos de la CF desde una visión cómica y satírica.
- **Militares:** narra conflictos armados en mundos futuristas, sus personajes principales están en un círculo militar.
- **Distopía:** mundos aparentemente perfectos que ocultan aspectos sociopolíticos (los cuales suelen ser una crítica a las situaciones del presente).
- **Utopía:** mundos ideales.

A estas categorías presentadas por Rhei me parece necesario sumar unos cuantos detalles. Primero, incluir en las temáticas de ficción del futuro cercano los relatos de robots y androides. Segundo, la variante de ucronía, esto debido a las características e intenciones claras de los autores por construir historias en torno a elementos específicos y temáticas en línea con estos de la variante.

- **Ucronía:** una variante en la que se realizan especulaciones a partir de temas históricos reales y cómo sería el mundo de haber sido estos diferentes. Todo bajo la premisa de lo llamado «punto jonbar», es decir un momento y suceso crucial que afecta la historia en adelante.

Las clasificaciones que Rhei propone resultaron ser de gran ayuda en este proyecto para poder entender las tendencias estilísticas que han tomado los relatos en nuestro país. Además de proveer unas características básicas que la CF tiene sin importar las variables bajo las cuales se encuentre.

Panorama iberoamericano desde una voz del caribe

En el marco de la compilación de *Antología iberoamericana de ciencia ficción* que presentó Editorial Norma, la autora Maielis González Fernández realiza el prólogo «La ciencia ficción en Español». En este escrito, desde su visión de autores y la evolución de la CF hace varias observaciones sobre los tópicos de los textos y también expone las razones tras varias de las decisiones que hoy rigen el subgénero.

Para empezar, y concordando con todos los autores que hacen parte de este corpus, Maielis González Fernández presenta el paralelo entre Latinoamérica y EEUU, mostrando cómo

en este último las grandes cinematográficas han dotado de un prestigio sociocultural a la CF. Una mirada que contrasta con Suramérica, en especial por lo que la misma autora califica como “lastrada por los prejuicios” y que continua explicando de la siguiente forma:

De ahí que los acercamientos teóricos y la reflexión en torno a la ciencia ficción muchas veces tuviera que empezar por defender, por una parte, la importancia de este género literario para el contexto contemporáneo y, por otra, la legitimidad de una ciencia ficción escrita por latinoamericanos. (2020, p.32)

Esta aguda observación de la autora, que además se puede rectificar en los textos aquí citados de Burgos López y de Bastidas, expone la base sobre la cual empieza a desarrollarse la CF y en general la literatura fantástica en nuestro país. Estas oportunas notas van acompañadas de las explicaciones como la preferencia y preponderancia del cuento frente a la novela en Latinoamérica. Señalando que esto responde al prestigio con el que han contado este tipo de textos en el campo literario, debido al papel que han tenido las publicaciones periódicas. Asimismo, señala que una característica del género en Latinoamérica es que este tipo de textos han sido usados como una vía de denuncia de la situación social y política.

Enfocada en el territorio colombiano, González señala los trabajos de autores que sientan antecedentes para la CF en el país, escritores como Rene Rebetez con el trabajo de la revista *Crononauta*, publicación que se realizó en compañía del autor Jodorowsky. Sumado a esto menciona el caso Luis Noriega, quien ganó el año 1999 el Premio UPC con la novela *Iménes*. El inicio del siglo XXI lo presenta la autora como un punto fundamental en el que la plumas el pasado y los nuevos autores entablarían un diálogo. Una tarea en la que la editorial Laguna Libros se encargó de revivir las voces del siglo XX al recuperar tres novelas del subgénero en Colombia: *Una triste aventura de 14 sabios*, de José Félix Fuentemayor; *Barranquilla 2132*, de

José Antonio Lizarazo, y *Viajes interplanetarios en zepelines que tendrán lugar en el año 2009*, de Manuel F. Sliger. El diálogo también permitió que las voces del nuevo siglo tuviesen su oportunidad de ser conocidas y encontrarse en territorio que se veía como un foco literario, clasificado de la siguiente forma: “al punto que es contemporáneamente uno de los centros más dinámicos e interesantes de la región” (González Fernández, 2020, p.53). Otro de los momentos que expone la autora es el año 2017, el cual presenta como el mejor año al tener seis libros publicados del tema y por autores colombianos. Publicaciones que están muy enfocadas en el público infantil. Sumado a esto, presenta dos ejemplos de cómo se ha dado visibilidad y divulgación a aquellas voces que han emprendido la misión de escribir en el rango del subgénero:

Además, dos hitos muy importantes para el desarrollo del género en el país han sido la revista *Cosmocápsula* (2009-2016) y el concurso que convoca desde el 2015⁴ la editorial Mirabilia para jóvenes de 18 a 26 años con motivo de fomentar el cultivo de ciencia ficción en el país. (2020, p.54)

El segundo caso, tomado en cuenta en esta investigación y cuya colección, que recopila los mejores cuentos de cada año, es parte del objeto de estudio. Finalmente, en cuanto a la temática nacional, González Fernández (2020) presenta que una característica que reitera de la ciencia ficción colombiana es la conexión que tiene esta con el horror y lo *weird*. Explicando esto último como: “(...) narra el enfrentamiento de los personajes comunes con lo incognoscible y lo trascendental, que irrumpía del exterior a través del tiempo y el espacio” (2020, p.28).

⁴ La primera versión del Concurso de Cuento Mirabilia de Ciencia Ficción se realizó en el 2013.

El acercamiento que da Maielis González en este prólogo es el de poder entender la CF desde un punto cultural en el país. Una explicación del valor del relato corto para las plumas en el país. También, nos lleva a entender aquellos actos por parte de editores, libreros y creadores de contenido que resultan por ser un impulso para consolidar un género.

La ciencia ficción (CF) desde los ojos de un editor en España

Miguel Barceló es un ingeniero en aeronáutica; doctor en informática; diplomado en ingeniería nuclear; autor de CF, ganador del premio Julio Verne en el año 1998 con la novela *Testimoni de Narom* (1998), y editor de la colección «NOVA» especializada en CF de Ediciones B. Es de su pluma que conocemos el libro *Ciencia Ficción. Nueva guía de lectura una ruta básica por el género* que tuvo su primera versión en el año 1990 y una actualización en el 2015.

La guía es un acercamiento a la CF que lleva a su lector a conocer, primero, la definición y características del género. Una vez tiene a su lector en este contexto pasa a dar, desde su experiencia como autor y editor, una visión crítica del subgénero y de la forma en que el rol del editor afecta en la forma en que se divulga, clasifica y perciben estas narrativas en un territorio (desde varios de los personajes que intervienen en la cadena del libro⁵). En la última parte,

⁵Al hablar de la cadena del libro se busca englobar en la expresión el proceso del libro desde su creación como manuscrito hasta que llega al lector; un proceso que abarca: autor, editor, distribuidor, librería y lector. Cada uno de estos agentes en la cadena proporciona un valor al libro en su proceso. En *Intermediarios culturales en las cadenas de producción de las industrias culturales* presentado en el año 2016 por el Ministerio de Cultura se habla de este tema como la cadena de valor del libro, englobando los agentes ya mencionados y explicando que: “El primer agente, y quien da inicio a la cadena, es el autor. Es este quien transforma su creatividad en un bien cultural, denominado en esta etapa como manuscrito” (p. 12). En este punto puede aparecer un agente como intermediario entre el autor y los editores. De estos últimos se resalta que: “(...) los editores se encargan de adquirir los manuscritos y seleccionar los libros potenciales. Estos intermediarios tienen el conocimiento del mercado y se cree que son capaces de reconocer talento y éxito potencial. En este caso los editores participan en la generación de valor creativo, ya que pueden colaborar con el autor en la modificación de la obra, así como participar de la distribución del libro una vez terminado” (p.11). En esta fase del proceso se contemplan los agentes como los distribuidores; así mismo, se contempla el rol de los críticos quienes legitiman la publicación realizada. Como últimos ejes en esta cadena se encuentran las librerías y los lectores, las librerías aportan el criterio y gestión cultural, factores que desembocan en una relación con el lector.

resulta por dar un compilado de historias que todo lector, amante de la CF, quisiera conocer; un listado que carece de representaciones latinoamericanas.

Barceló comienza por definir la CF como “(...) una narrativa eminentemente especulativa que, junto a nuevas alternativas del mundo de las ideas, incorpora además el llamado “sentido de lo maravilloso”, la inevitable sorpresa del lector ante los nuevos mundos, personajes y sociedades que el género propone” (2015, p.40). En cuanto a los orígenes, y contrario a lo que varios de los autores aquí estudiados presentan, sugiere que el inicio del género no vendría de la pluma de la autora Mary Shelley con la novela publicada en año 1818, *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Un argumento basado en que esta historia, aunque tiene tintes que caracterizan al género con elementos de ciencia, en realidad apela más al modelo de novela gótica. De esta forma el autor expone que es el escritor Julio Verne quien termina por establecer un canon y características a las cuales responde el género de la CF.

Uno de los puntos a resaltar de este libro es el de la crítica de Barceló a los diferentes agentes en la cadena del libro. Los primeros en pasar por esta revisión son los editores, cuyas decisiones y funciones, dice, son: “(...) un rasgo característico del género, en el que la actividad editorial ha sido fundamental para configurar las líneas maestras del mismo” (2015, p.87). Ahora, uno de los grandes traspiés de estos roles es el cómo los editores han considerado la CF como “literatura de género”, lo cual resulta por ser una forma de decir que es de una “clase B” o de segunda. Una apreciación que repercute en la forma en que son divulgadas las publicaciones, pues no son muy traducidas y su calidad no es la más estricta. Otra problemática bajo la responsabilidad de los editores es de agrupar bajo el sello de LF las variables ya mencionadas de T, la F, CF y se le suman todas las literaturas que puedan pasar por extrañas. A

esto agrega que los editores conscientes de las variantes más vendidas, agrupan bajo este nombre a las demás:

Responde a todo ello la tendencia de, tal vez general, de dar prioridad a la fantasía, el esoterismo y otras variedades de lo «fantástico» sobre la ciencia ficción en sí misma. Esa tendencia, la marcan básicamente los editores que saben que la fantasía y el terror “venden” más que la ciencia ficción y, en cierta forma, es detectable también, como veremos, en la línea en que están tomando los diversos premios literarios especializados que, antes, se centraban en la ciencia ficción y hoy tienden a dar prioridad a la fantasía por aquello de sus mejores ventas. (2015, Pp.25-26)

La visión crítica de Barceló frente a los agentes en la cadena del libro, como lo menciona, también contempla la responsabilidad de la academia y de aquellas agrupaciones que han ido configurando y definiendo todo bajo un mismo grupo. En cuanto a los autores, su crítica va desde la dimensión de la intención y proposición de asumirse como escritores del género sin que esto les lleve a verse en una subcategoría de la escritura frente a otros, o a emplear la CF como una plataforma para ser descubiertos y luego dejarla. Al respecto encontramos:

En la anterior edición de esta GUÍA me atrevía a predecir que estos nuevos autores, una vez alcanzada la publicación en forma de libro y obtenida cierta fama al amparo de la ciencia ficción y la fantasía, acabarían abandonando el presunto gueto del género cuando este se convirtiera en un peso para ellos. No parece que estuviese entonces demasiado desencaminado. (2015, p.104)

Esto sin contar con la responsabilidad, ya obvia y adscrita del escritor, sobre la calidad de la obra; un tema a abordar más adelante. Ahora, los lectores también tienen una parte en las observaciones de Barceló en esta guía. Empezando desde el punto en que el lector se puede y

debe asumir como lector del género sin tener una vergüenza por ello. Esto debido a que tienen la necesidad de buscar una especie de “respaldo” en los anaqueles de la literatura general (mainstream), como la define Barceló, diciendo que múltiples autores, considerados parte del canon por la academia, han explorado en particulares ocasiones la escritura de CF y solo por ello deben ser exaltados dentro del género. Es aquí cuando retomamos el tema de la calidad del escrito, una responsabilidad que, podríamos decir y asumir, tiene todo autor con su obra y que es indistinta del género del que se hable. En este aspecto, Barceló señala que: “(...) la ciencia ficción exige de sus autores una extraordinaria capacidad para manejar con coherencia las situaciones y entornos creados. Hay que inventar un mundo, hacerlo plausible y, después, ser coherente con ello” (2015, p.42). Una idea y exigencia que además lleva a que los escritos estén en una constante evolución y a que “La madurez de la reciente ciencia ficción de las últimas décadas hace que no todos los libros de los años cincuenta o sesenta mantengan su interés al completo” (2015, p.282).

Una apreciación en la cual coinciden con Maielis González es en la relevancia de las revistas en el ámbito cultural. Barceló al respecto afirma: “En mi opinión, la existencia o no de una revista especializada en el ámbito de la ciencia ficción en un determinado país viene a ser una muestra del auge o declive del género en este lugar” (2015, p.49). Lo cual, en Colombia, se puede confirmar con proyectos de publicaciones periódicas como *Crononauta*⁶ y *Cosmocápsula*⁷ en las que la narrativa y reflexión en torno al subgénero fueron una misión.

⁶ Revista fundada por Alejandro Jodorowsky y René Rebetez; la cual se enfocaba en la CF. Contó con dos números publicados en el año 1964.

⁷ Revista digital colombiana de distribución gratuita enfocada en la difusión de escritos relacionados con la CF. Buscaban dar prioridad a autores nacionales, aunque en algunos casos realizaban colaboraciones con escritores extranjeros. Fue fundada en abril del 2009 y realizaron publicaciones trimestrales hasta su receso indefinido en junio del 2016. Los números publicados, al igual que algunas noticias, se pueden encontrar en la página web de la revista.

Otro de los llamados de Barceló frente a los textos en sí, es respecto a la importancia del cuento, pues para él son la mayor riqueza con la que cuenta la CF. En su caso no lo correlaciona con las revistas o la reputación que estas puedan tener en el ámbito literario. Este editor se enfoca en hacer un llamado a las editoriales que han dejado de lado los relatos cortos que clasifica como una base para la CF:

Es cierto que en los últimos años han proliferado las series y parece registrarse (por lo menos en España) un menor interés por las antologías de relatos. Precisamente por esto me ha parecido imprescindible recordar aquí que la ciencia ficción no existiría sin los relatos cortos y las novelas breves. (2015, p.411)

Definitivamente, el libro de Barceló es una perfecta guía para entender el mundo de la CF. Un recorrido por las historias que la componen y, en especial, cómo un editor puede jugar su rol al momento de consolidar un género. A lo largo de sus reflexiones, Barceló lleva a su lector a cuestionar la CF más allá del texto y abordar los roles de cada uno de los agentes de la cadena el libro. Un camino que ayuda a comprender la forma en que se ve la LF en España, para entender el punto en el que nuestro país se encuentra frente a esto.

Antes de este tiempo: Campo Ricardo Burgos López, estudios previos en Colombia

El escritor, docente y crítico colombiano, Campo Ricardo Brugos López es uno de los académicos que se ha preocupado por realizar un mapeo de la literatura fantástica en Colombia. En su artículo *Veinte años en la literatura fantástica colombiana: 1990-2010* define las cuatro etapas de este subgénero en el país y además, se adentra a reseñar algunos de los libros que están en el período que el menciona como consolidación del género.

En un principio, Burgos López define cuatro momentos de la literatura fantástica en el país y las tipologías que tienden a primar en cada una. El primero se enfoca a mediados del siglo XIX hasta 1930, lapso en el que primaban las narraciones que en sus palabras son: “Los típicos relatos de espantos, brujas y folclor colombiano que también comparte con el folclor latinoamericano” (2010, p.136). Tal y como lo resalta el autor, escritores como José Asunción Silva y Soledad Acosta de Samper comenzaban por acercarse a algunos de los paradigmas de tipo del subgénero. Un segundo momento se concentra entre 1930 a 1950 en el que autores como José Félix Fuentemayor, María Castello, Manuel Sliger y José Antonio Lizarazo comenzaban a esbozar textos que se conjugan con la ciencia ficción. La tercera fase, comprendida entre mediados del siglo XX a 1990, con autores como René Rebetez, Pedro Gómez Valderrama y Antonio Mora Vélez. Para este grupo en especial Burgos hace la aclaración de que precisamente es en este lapso en el cual se sientan las bases del género fantástico en Colombia. Estos autores abordan variaciones de ficción especulativa, surrealismo, terror, extraterrestres y utopías. Para la cuarta fase de 1990 al 2010, el autor dice:

(...) asistimos a una consolidación del género, comprobable en el hecho de que aumenta tanto la calidad como la cantidad de las obras en el campo, y el hecho de que ya podemos hablar de una autoconciencia al respecto que en el pasado, al menos en nuestro país, nunca había existido. (2010, p.137)

Para este último grupo, Burgos realiza una interesante subdivisión en la que los autores son clasificados entre: aquellos que desde un estilo nacional exploran el ámbito de la literatura fantástica y aquellos cuyas obras tienden a seguir unos tópicos internacionales. Enfocado al primer grupo, se resaltan autores como: René Rebetez, Julio Cesar Londoño, Juan Alberto Conde, Andrés García Londoño, Héctor Abad Faciolince, Gustavo Wilches-Chaux, Orlando

Mejía Rivera e incluso está el mismo Campo Ricardo Burgos López. Estos autores a través de sus obras han explorado las diversas variantes del relato de la F, CF y T desde estilos y narrativas que se proponen marcar un estilo nacional, consistente en, según lo señala Burgos López, su originalidad, pues plantean historias e ideas novedosas sin desapegarse del campo de la LF y sin caer en seguir los temas y estilos en tendencia surgidos en otros países, en especial los anglosajones.

Como un punto importante, se debe señalar que, entre los escritos explorados y publicados en el último período señalado, se han abordado más los textos en formatos de cuentos que novelas. Este recuento de autores, y el especial énfasis al grupo que consolida el género en Colombia, resulta dar para función de este proyecto un panorama esclarecedor sobre las tipologías abordadas en Colombia. Evidencia la evolución y apropiación de los subgéneros por parte de las plumas colombianas. Sumado a lo ya dicho, demuestra cuales son esos autores que resultan ser un referente y comienzan por dar una plataforma, a las nuevas voces que surgen en la segunda década del siglo XXI. Además de poner en el plano de seguimiento a unos cuantos que siguen en el espectro editorial.

Figuras de la Literatura Fantástica en Colombia de 1997 a 2015

Continuando con las investigaciones de Campo Ricardo Burgos López, en el libro *Notas para una historia de la literatura fantástica en Colombia (1997- 2015)* publicado en el año 2017 el autor busca exponer el panorama de la LF exponiendo, con casos explícitos, la forma en que se han abordado los géneros. Así, en esta serie de artículos se pueden conocer los resúmenes y análisis de las obras que han buscado en sus páginas tener enfoques en temáticas como monstruos (vampiros, hombres lobo), brujas, fantasmas y postapocalíptico.

Uno de los primeros temas que Burgos López aborda en el libro es el vampiro. Para poder presentar la forma en que los autores colombianos han configurado este tipo de personajes, primero lo define desde aquel que estableció el canon en la literatura universal: Drácula. Así, el gran vampiro escrito por Bram Stoker en el año 1897 es descrito como un “no muerto” que, para poder seguir existiendo entre los humanos, se debe alimentar de sangre de estos que ve como inferiores. Este monstruo representa la antítesis de Cristo y de los principios de “virtud” de la religión, quitan vida en lugar de darla. Además, de contar con poderes como transformarse, controlar a las personas e incluso el ambiente que los rodea. Frente a este personaje tradicional, Burgos López expone los casos de novelas como *Crónicas de Vampiros* (1997) de Fernando Romero Loaiza, *Los ojos de la noche* (2009) de Andrés García Londoño y *Vampir* (2009) y *Vajda, príncipe inmortal* (2012) de Carolina Andújar. Las conclusiones que presenta sobre las obras de este grupo de autores van a que se han recurrido a las versiones estereotipadas del monstruo y sin matices. Se enfoca en exponer que el monstruo ha perdido sus características y principios cayendo en el punto de ser héroes románticos. Muestra que estos personajes no llegan a estar ni siquiera en un ámbito nacional y que son una copia de novelas populares de tinte romántico norteamericanas.

Recurriendo a una estructura similar y con una conclusión muy cercana a la del vampiro, habla de los zombis. Para este caso comienza con los referentes haitianos que llegaron a inspirar la historia, casos de personas que a las pocas horas de ser enterradas son usadas como esclavos de brujas. En este aspecto, desde la visión colombiana, Burgos López se enfoca en *Muérdeme Suavemente* de Fernando Gómez. Un texto, en el que autor recurre al cómic y elementos gráficos dentro para alimentar la narrativa. Un aspecto que resalta Burgos López al respecto es el que se hable desde la parte científica relatando que la UN ha encontrado una vacuna para el virus. En

cuanto al resto de los detalles, confirma que se limitan a copiar los estereotipos del género que han resultado por ser referentes como George Romero.

Al hablar de brujas y hombres lobo, nuevamente señala a Carolina Andújar y presenta la forma en que ella, a través de novelas que son de un tinte más rosa, presenta personajes que han perdido todo principio y referencia de los tópicos establecidos en el subgénero. En el tema de lo apocalíptico, señala la novela *Sed* de Enrique Patiño que contempla la idea de qué sucedería en una sequía; una lucha por los últimos recursos. Un relato que aborda el viaje y evolución de un personaje que pasa del egoísmo a la filantropía y retoma el egoísmo para morir.

Para nombrar los sucesos de tinte paranormal, Burgos presenta el libro de Mario Mendoza *Paranormal Colombia* (2014) y *Colombia Paranormal* de Mado Martínez. En ambos casos los autores hacen un recorrido investigativo por diferentes sucesos sobre casos que pareciesen ser a causa de extraterrestres, fantasmas o seres sobrenaturales. Las observaciones en este caso resultan por ser similares en tanto que se califica que, al tratarse de relatos subjetivos, no es posible que se queden exclusivamente con los relatos de quienes hacen parte de las experiencias. Así, Burgos López sugiere que es mejor que estos relatos, que alimentan el *new age* y la superstición, sean respaldados por documentos o algún otro soporte.

En uno de los capítulos Burgos López se enfoca en el libro *13 relatos infernales*, una publicación que es parte del objeto de estudio de esta tesis. En cuanto a estos cuentos, en el que tres autores presentan sus relatos y lo concluyen con un relato a seis manos, el investigador dice:

(...) en la totalidad de los cuentos de trece relatos infernales no se proponen explicaciones para los portentos que se describen. Así mismo, en ninguno de los trece textos se emplea la estrategia de conseguir un efecto mediante la creación de cierta

atmósfera macabra o inquietante. En vez de eso, recurre a la narración de sucesos; por último, los relatos más eficaces del libro (por ejemplo, *Insectos*, *Pollo envenenado* o *Es por tu bien*) resaltan más las anormalidades humanas que lo sobrenatural; lo que mejor funciona del libro (el gore de Vanegas o *Insectos* de Cruz Niño) se encuentra más en la tradición decadentista alguna vez empleada por el simbolismo francés que insiste sobre todo en torturas y suplicios; diríamos que son más eficaces las narraciones de horror físico, que las de horror sobrenatural. (2017, p.113)

En conclusión, para Burgos López las aproximaciones que han tenido los autores en el país y algunos foráneos, desde su visión, han sido un corte medianamente cercano a los tópicos establecidos por el canon, escritos que necesitan de mayor soporte de investigación y que apuntan más a una copia de narraciones ya hechas en otras latitudes. Escritos que se han quedado en lo que menciona como una fase de popularización del género y con ello su calidad no es la más deseable.

Las otras dimensiones de la CF Colombiana

Rodrigo Bastidas Pérez es una de las personas que podría dar una dimensión y panorama más claros de la CF en Colombia. En el año 2022, su libro *Cuerpos Luminares y de otras dimensiones* vio la luz de la mano de Filomena Edita. Un libro que resulta por llevarnos a un recorrido detallado del género en el país, desde sus primeros pasos a la actualidad y que termina con un listado de relatos que llegan a configurar estas narrativas y sus características. Bastidas explica los puntos en los que la CF se ha desarrollado desde ecdisis –Muda de exoesqueleto de los invertebrados–; las cuales señala son tres:

La primera ecdisis inicia a mediados del siglo XIX y se centra en la aparición del discurso científico como una posibilidad narrativa. La segunda inicia a mediados del siglo XX y propone tres formas en las que es posible pensar el género en Colombia a través de tres textos bisagra, con los cuales encuentro la propuesta de innovación, una de metadiscursividad y una de legibilidad. La tercera y última ecdisis se inicia con el cambio de milenio y plantea el inicio de disolución del género con la aparición de un discurso postcientífico. (2022, p.35)

Para esta investigación la tercer ecdisis resulta ser el foco y de este grupo de historias Bastidas resalta que son escritos que tienden al *new weird*, es decir a una mezcla de la CF con el T y la F. Sumado a esto, expone que son textos que replantean la CF por la forma en que se toman los paradigmas, se aplican y se reflexionan. Un discurso que está en constante evolución y que, tal y como lo explica el autor, está en cada uno de los espacios y depende de factores políticos, económicos, educativos. Este último, sumado a la forma en que se entienden las ciencias, resultan por modificar el lenguaje y la forma en que se llega a expresar y apropiarse la CF. Adicional a esto, la tercer ecdisis ha estado rodeada de varios sucesos y acciones que han llevado a que se potencie el género desde las voces colombianas:

Este aumento en la producción de la CF en el país (finales del siglo XX e inicios del XXI) respondió a varios factores, entre los cuales cuentan: la popularización del género, la aparición de colectivos interesados en la CF que se vincularon por medios digitales, una mayor legitimidad de la CF en círculos literarios, y principalmente, la comprensión de la ciencia como un discurso que se pone en duda, con lo cual se crean preguntas, diálogos y perspectivas diferentes tanto para la ciencia como para CF. (2020, p.102)

Esta popularización va de la mano con lo que se propone como el *fandom* y la creación de comunidades en las que compartir alrededor de lo fantástico resultó ser un punto de fuga para nuevas historias. El SOFA (Salón del Ocio y la Fantasía) es uno de los eventos que ha influido en estas nuevas percepciones. Un espacio organizado desde el año 2008, en donde se han congregado diversos gestores culturales en torno a la fantasía y a una comunidad en la que se incluyen librerías, grupos y colectivos, y creadores de contenidos escritos y audiovisuales. Otro de los casos mencionados por Bastidas es el de Universo Fractal que en el año 2009, en la ciudad de Medellín, organizaron un encuentro con el mismo nombre. *Cienciaficcionalarios* es el nombre uno de los grupos que el autor nos invita a conocer, una dimensión en la que hablar de los relatos de CF ha sido la razón para reunirse en la ciudad de Bogotá cada mes desde el año 2008.

Uno de los espacios que han sido el híbrido para convocar y producir escritos inspirados en la fantasía es la librería, y más adelante editorial, Mirabilia. Quienes también tendrían parte impulsando la CF con su concurso de cuento, una convocatoria anual que más adelante daría como resultado su colección de cuentos. El respaldo de la CF para Bastidas también viene de la mano de la academia con la creación de grupos de lectura como el de la Universidad Nacional (Bogotá y Medellín). A lo cual se suma la publicación de especiales en la *Revista Universidad de Antioquia* –en el año 2013– y en la de la Universidad Nacional –en la revista *Phoenix* del año 2016, que se dedicó una edición completa a la CF–. A estas publicaciones se suma la revista *Cosmocápsula*, que el autor califica como una de las más importantes en el país, y que divulgan los relatos de CF y textos académicos desde el año 2009. Finalmente, las iniciativas de *Cienciaficcionalarios* con espacios de conversación alrededor de la CF, activa desde el 2008, y *Ficciorama* que desde el año 2010 publica un fanzine dedicado al género fantástico, con ediciones especiales en el mes de octubre.

La investigación de Bastidas nos lleva a, en un primer paso, conocer la forma en que la CF ha sido abordada en el país; y en un segundo punto a entender la forma en que hoy en día está siendo configurada por los diferentes agentes en el campo editorial⁸. Sumado a esto, nos lleva a cuestionarnos la forma en que desde nuestras narrativas estamos afrontando el mundo de este género: “(...) el arte necesita un lenguaje nuevo que pueda expresar el momento que se quiere describir; dicho lenguaje no puede ser artificial o impuesto desde afuera, sino que debe nacer de las relaciones que se crean con la nueva epistémica” (2020, p.145). Un punto crucial para comprender el ambiente que están gestando las narrativas fantásticas en el país, los centros desde los que se están impulsando a los escritores, las editoriales que se aventuran en divulgar estas nuevas voces y a cambiar la forma en que lo fantástico, en especial desde su variante de la CF, es presentada hoy en día en Colombia.

§

Cada uno de estos textos aportó al proceso de construcción de los objetivos que me había planteado, los cuales resultaron en los capítulos aquí planteados. Estas lecturas sumaron a mi camino de investigación varias preguntas, evidenciaron fenómenos, definieron conceptos y alumbraron el camino por el cual me encontraba.

En el caso del texto de Todorov fue útil para definir el fantástico en sus características de temas a narrar y de los recursos técnicos que suelen ser empleados en este tipo escritos. Las definiciones fueron un recurso al analizar los textos y de entender la vertiente a la cual se podrían

⁸ Sophie Noël en el *Edición independiente. Compromisos políticos e intelectuales* define el campo editorial de siguiente forma: “El campo editorial es el espacio en el cual se sitúan las empresas editoriales en un momento dado del tiempo; es el ámbito en el que evolucionan” (p. 23). Así mismo aclara que: “Entender el campo cultural no como un espacio unificado sino como un espacio formado por muchos sub-campos distintos que tienden a desarrollar su propia dinámica, y que ven enfrentarse en su seno lógicas contradictorias, ofrece sin duda una imagen más exacta de la realidad editorial” (p.26).

estar aproximando. Una observación realizada por Todorov y que revisé con detalle al leer los textos de este estudio fue el uso del narrador representado y en primera persona para la construcción de los relatos. Una decisión que el autor asegura es una herramienta frecuentemente empleada al construir los relatos.

Por otro lado, el análisis propuesto por Roas resultó proporcionando una muy importante posición de la relación o rol que tiene la CF en la LF, esto al comprender que no es englobada dentro de las variables de la LF debido a la relación que tiene el hecho sobrenatural con la realidad que se construye para la este. En este caso, entendiendo la clara diferencia que presenta Roas entre los géneros, la CF se seguirá estudiando a la par con las variantes de T y F , con el fin de reconocer si en nuestro país y desde las editoriales se presenta la tendencia a englobar el T, la CF y la F bajo el espectro de la LF o e alguna de las variantes.

Los prólogos de la antología publicada por Editorial Norma fueron prácticos en el proceso de clasificación de los relatos y para la comprensión de los fenómenos culturales que han rodeado la consolidación de la CF. Primero, el escrito de Sofia Rhei, brindó las clasificaciones bajo las cuales estarían los textos de CF que hacen parte del estudio. El texto de Maielis González me ayudó a reconocer una serie de fenómenos que mueven un género en el campo cultural, acciones que se podrían definir como grandes ejes en la exploración de la escritura de la CF en el país. Hechos que, a la luz de su análisis, explican la forma en que cada una de las decisiones en el campo cultural repercuten en la forma de escribir y percibir el subgénero, por ejemplo: la importancia del relato corto en Latinoamérica, momentos y responsables de promoción de lectura y escritura de CF –como efecto para dar mayor atención a nuevas voces–.

La experiencia de Miguel Barceló recopilada en su guía muestra varios de los fenómenos que se pueden encontrar en el camino de edición de un subgénero como la CF, una análisis que extrapolé a las dinámicas de la cadena del libro en Colombia. Sus observaciones se complementan con las afirmaciones de Maielis González, y que en el ejercicio del grupo focal resultaron por darme una guía para entender el panorama de la LF hoy en Colombia. Una de ellas fue la importancia de las revistas como una radiografía del subgénero en el país, lo cual me llevó a cuestionar: cómo y cuáles son las nuevas formas y dinámicas de dar a conocer a los autores, y las maneras en que se están creando y fomentando un público que consuma estas narrativas. En sus conclusiones, Barceló expone una dinámica de autores que ganan o crean un capital simbólico⁹ a partir de géneros de nicho y una vez son reconocidos abandonan estas narrativas; práctica que revisé si se aplicaba al caso de Colombia con los autores que hacen parte del estudio. Esta lectura me llevó a considerar la influencia de las dinámicas editoriales en la percepción y divulgación de estas narrativas. Finalmente, con este análisis de Barceló también se tienen en cuenta las dinámicas de los lectores y la forma en que estos han ido tomando un lugar frente al mercado y su rol en la cadena del libro. Lo cual revisé en el análisis de los resultados del grupo focal y de las visitas etnográficas a librerías al plantear: ¿cómo se percibe el lector de LF en Colombia?, ¿se tienen verdaderos espacios con dinámicas de difusión y divulgación de los escritos de LF?

La lectura de los investigadores colombianos Campo Ricardo Burgos y Rodrigo Bastidas Pérez dieron a esta investigación un claro panorama de la LF desde la academia y las

⁹ El capital simbólico es un término que el sociólogo francés Pierre Bourdieu estableció para definir el capital intangible de prestigio, reconocimiento y relevancia que se obtiene a través de concursos, premios, etc. Al respecto Bourdieu (2001) en *Poder, derecho y clases sociales* dice: “El capital simbólico, es decir, capital –en la forma que sea– en la medida en que es representado, esto es, simbólicamente aprehendido, en una relación de conocimiento o, para ser más exactos, de reconocimiento y desconocimiento (*misrecognition*), presupone la intervención del *habitus*, entendido éste como una capacidad cognitiva socialmente construida” (p. 136).

expectativas que se tienen de los subgéneros en el país. La perspectiva de Burgos requiere reconocer su clara división de los autores entre: aquellos que solo buscan crear una réplica de las narrativas extranjeras modificándolas a nuestro contexto y narrativas originales que se apoyan en la investigación. Esta parte fue primordial al realizar el análisis de Géneros y subgéneros y plantear cómo se debe abordar la LF en Colombia para que sea contemplada como “original”. El texto de Bastidas fue una clara guía de las voces que escribieron la CF y las que ahora exploran estos caminos. Gracias a su investigación pude tener un panorama claro de la forma en que se ha ido consolidando el subgénero en el país. Sumado a esto, Bastidas da un panorama amplio de librerías, proyectos independientes y editoriales que están buscando dar una voz a la CF y a quienes se aventuran por escribir; un esquema del cual estuve al tanto a la hora de analizar los libros, librerías y autores.

I. PRODUCCIÓN DE EDITORIALES INDEPENDIENTES EN LA LITERATURA FANTÁSTICA. ANTOLOGÍAS ENTRE EL 2010 Y EL 2020

El camino por la exploración de las referencias, lo había hecho consciente de mi papel como detective ante esta investigación; pero todavía me faltaba definir el rol que tendrían los diferentes objetos en el proyecto. Así que me remití a la guía de la cual me estaba inspirando: el relato detectivesco. Este cuenta con aspectos esenciales que lo caracterizan: personajes, objetos y situaciones que definen la historia y dan forma al caso. Una serie de elementos que el investigador debe analizar y de donde se encontrará la verdad del misterio a develar. Uno de los primeros elementos que debía revisar eran los libros, estos serían el crimen. Ellos ocultan en sus páginas secretos sobre las decisiones de sus autores, elecciones de las editoriales y son el resultado de esquemas, planes y estudios.

Para iniciar, debía definir el grupo de libros que serían los crímenes por inspeccionar, es decir el objeto de estudio. Una etapa en la cual revisar y organizar bases de datos¹⁰ resultó por ser la mejor herramienta para escoger los libros según los filtros que había planteado en un

¹⁰ Con el fin de evidenciar los criterios de filtrado y las variables a tomar en cuenta en cada uno de los pasos de selección, en las bases de datos incluidas como ANEXO se señala con gris los libros que no cumplen con los requisitos y en amarillo la variable que se revisó en cada etapa.

inicio. El catálogo de *Leo Independiente*¹¹, en su versión inicial¹², contaba con 3.814 títulos registrados publicados entre el año 1988 hasta el 2021. Cada uno de los libros tenía datos como: título, el nombre del autor, ciudad, audiencia, año de publicación, género, temas, formato, encuadernación, isbn digital e impreso, al igual que una breve descripción y links en los cuales se podía comprar el libro.

El primer filtro que apliqué fue el año de publicación. Así, seguí trabajando con los libros estuviesen publicados entre el 2010 y el 2020. Un lapso que me parecía abarcaba una serie de fenómenos de la cadena del libro que darían un panorama actual y más cercano de cómo la LF estaba siendo recibida en el país. Mi primera búsqueda en este catálogo arrojó resultado 2.731 libros¹³. A partir de este punto, filtré las publicaciones por la categoría «temas» (*temas*¹⁴, *temas 2*¹⁵, *temas 3*¹⁶) que las editoriales habían proporcionado de cada una de las publicaciones. La revisión se fijó en que fuesen temas que apelaran a F, CF, T o a la literatura colombiana. Este último tema pensando en que fuesen relatos realizados por voces nacionales y se proporcionase una idea de cómo se estaba escribiendo desde los imaginarios de nuestro país. En la Tabla 1 se relacionan las variables de estas columnas con el número de títulos que coincidían con los temas

<p>11 I cat <i>Inda</i> esta cal (20 ind de hor la e pos</p>	<p>TABLA 1. Títulos por tema en el catálogo <i>Leo Independiente</i></p>	<p>ales independientes se caracterizan por las elecciones de sus editores frente a las decisiones del las líneas que toman frente a la edición de grandes campos de producción. Al respecto en <i>¿de qué?</i> Se menciona: “Para considerar independiente a un editor, el rumbo de su catálogo debe por la calidad, pero sin descuidar el retorno. Es en la búsqueda de este equilibrio donde prima la se concibe la editorial como proyecto rentable” (López & Malumián, p.4). Así mismo, Valencia <i>edición independiente. Consideraciones generales sobre el caso colombiano</i> expone: “Una editorial aquella que no pertenece a un grupo empresarial y cuyo capital proviene de quienes la manejan y/o y cuyo tamaño, por lo tanto, es máximo al de una empresa pequeña o mediana, es independiente a la r sus presupuestos y de señalar sus metas económicas, lo que le permite –si así lo quisiera– balancear cultural con la actividad económica. Las editoriales que pertenecen a los grandes grupos no tienen esa p. 46).</p> <p>12 / taña ORIGINAL 13 / taña 2010-2020 14 / taña: TEMAS, 1F TEMAS 15 / taña: TEMAS 2, 1F TEMAS 2 16 / taña: TEMAS 3, 1F TEMAS 3</p>
--	--	---

señalados. En los casos que se dejó como variable un -, quiere decir que esa variable no estaba contemplada en la columna. La búsqueda dejó como resultado 138 títulos; de los cuales, al quitar repeticiones, dio un total de 129¹⁷.

TEMAS	1	2	3
Ciencia ficción	10	4	3
Ciencia ficción clásica	-	1	-
Ciencia ficción: alienígenas/ovni	2	-	-
Ciencia ficción apocalíptica y post	2	-	1
Ciencia ficción: futuro cercano	3	1	1
Ciencia ficción: viajes en el tiempo	2	-	-
Ciencia ficción “steampunk”	-	1	-
Ciencia ficción: historias de aventuras en el espacio	-	2	-
Cuentos clásicos de terror y fantasmas	11	9	-
Fantasia	-	5	2
Fantasia urbana	4	5	-
Fantasia romántica	-	4	4
Fantasmas y “poltergeist”	-	2	-
Historias de ficción alternativa	2	-	1
Historias de terror contemporáneas	17	4	1
Literatura colombiana	2	4	7
Literatura colombiana, Bogotá	-	1	-

¹⁷ Anexo, pestaña TEMAS F

Mitos y leyendas narrados como ficción	5	1	-
Narrativa del terror y lo sobrenatural	3	6	5
TOTAL	63	50	25

La siguiente etapa de selección del objeto de estudio fue filtrar las publicaciones por la audiencia a la cual los libros fueron destinados en el catálogo. Un criterio soportado en la necesidad de conocer los libros de LF que estuviesen desligados de la línea LIJ, a la cual normalmente son atribuidos sin importar otras de sus características. Tras efectuar el filtro encontré que 16 de los 129 títulos eran destinados a un público infantil/juvenil, con lo cual se redujo el listado a 113 títulos¹⁸.

El cuarto filtro a aplicar a la selección fue por el género al que pertenecían las publicaciones las cuales podían ser: Ciencia y tecnología novela, Ensayo, Literatura juvenil, Otro, Cuento, Libro de artista, Novela, Poesía. En este caso continué trabajando con 41 de las publicaciones, las cuales estaban en la clasificación de Cuento. La decisión de tomar solo las antologías se basó en que, tal y como se pudo evidenciar en los textos consultados para el marco teórico de este trabajo, el relato corto es contemplado como uno de los pilares de la LF y en donde se pueden observar sus tendencias y discusiones vigentes. Esto debido a que es un tipo de texto que ha sido más promovido en convocatorias de concursos nacionales y que es un medio sucinto con el cual los autores pueden ser dados a conocer.

A estos 41 libros les apliqué el filtro de selección por la nacionalidad de los autores. Una variable pensada a partir de la premisa de buscar conocer los relatos escritos por escritores colombianos y los registros que se generan desde el país. Para conseguir esta información recurrí

¹⁸ Anexo, pestaña AUDIENCIA

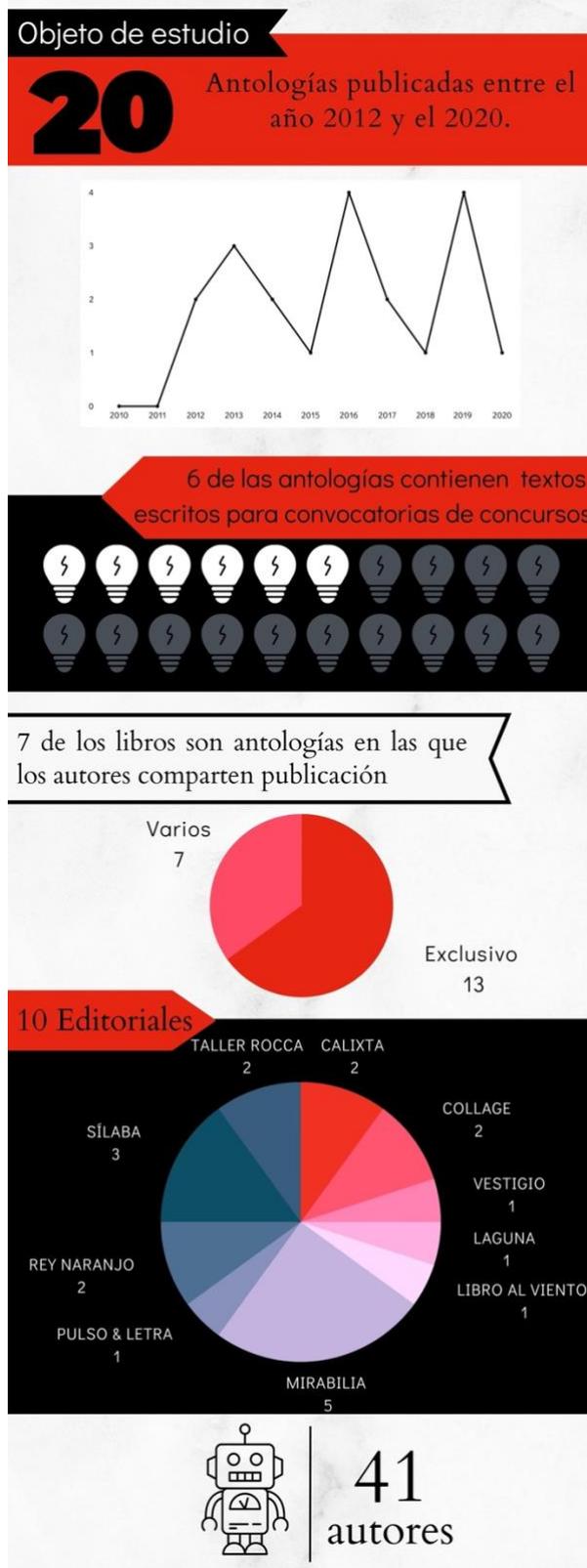
a los catálogos de las editoriales y el buscador *Google Books*. De esta selección quedaron 23 libros y tras la revisión de los catálogos agregué dos publicaciones que no estaban en el listado, una del catálogo de Mirabilia que no aparecía en el listado –el primer libro de la colección de Cuento– y el ejemplar de Libro al Viento¹⁹. Finalmente, en función de la investigación establecí como un criterio que estos libros debían estar disponibles a la venta o en repositorios como el de la Biblioteca Luis Ángel Arango, pues, la disponibilidad de los libros era un indicador de que estos libros estaban teniendo una difusión y divulgación fuera de los repositorios de las editoriales o de sus autores. Igualmente, en el caso del autor Alvaro Vanegas, se seleccionó solo una de sus antologías con la Editorial Calixta. Esto dejó como resultado un listado de 20 publicaciones a estudiar²⁰.

- *13 relatos infernales*
- *Ahora, después, nunca*
- *Atlán y Erva*
- *Aún no era grande*
- *Bestias*
- *Cámara oscura*
- *Criaturas artificiales*
- *Despertares atroces I*
- *Dispositivo (dizque) distópico*
- *El pornógrafo*

¹⁹ Anexo, pestaña NACIONALIDAD

²⁰ La información que se proporciona sobre los libros y su análisis, se encuentra organizada en el archivo adjunto como Anexo Base de datos. Los datos generales sobre las antologías están en la pestaña ANTOLOGÍAS y de allí se despliegan según la materialidad, análisis literario y la recopilación de información de los autores.

Fig.1



- *Ellas se están comiendo al gato*
- *Historias cortas para antes de dormir*
- *La gesta del canibal*
- *La sonámbula*
- *Las pequeñas causas*
- *Los allás*
- *Ruta sur y otros cuentos*
- *Sirirí*
- *Sobre vivientes*
- *Sueñan los androides con alpacas eléctricas*

(Fig. 1) Como parte de las observaciones iniciales encontré que los libros fueron publicados en el rango del año 2012 al 2020. Así mismo, en los años 2016 y 2019 se dieron los valores más altos con cuatro publicaciones; y en los años 2015, 2018 y el 2020 se publicó un título respectivamente. Otro de los hallazgos fue que seis de las antologías estudiadas tienen textos escritos originalmente para convocatorias de concursos de cuento: los relatos de la colección de la Editorial Mirabilia por su Concurso Mirabilia de cuento de ciencia ficción (*Criaturas artificiales, Ahora después*

por su Concurso Mirabilia de cuento de ciencia ficción (*Criaturas artificiales, Ahora después*

nunca, *Sobre vivientes*, *Los allás*, *Dispositivo (dizque) distópico*, y *La gesta del canibal* que recibió el Premio Nacional de cuento ciudad de Bogotá. De igual manera, siete de los libros son de antologías en las cuales los autores comparten publicación: la colección de Editorial Mirabilia; *13 relatos infernales*, y *Sueñan los androides con alpacas eléctricas*. Los 20 títulos a estudiar, se reparten en 10 editoriales. En cuanto a los autores, se tienen originalmente 46 autores, de los cuales se sigue trabajando con 41. Esto a raíz de que cinco de los autores incluidos en la antología de Libro al Viento no son de origen colombiano.

1.1 FORMATOS

En las siguientes páginas me propongo dar cuenta de lo que encontré en mis primeros casos como detective editorial, relatando los descubrimientos tras analizar la materialidad de los libros que fueron objeto de estudio de esta investigación. Libros que decidí definir en esta analogía como los crímenes. Una etapa de la investigación en la que me concentré en comprender los detalles y secretos que pueden ocultar las letras, el papel, los formatos y la manera en que se diseña un libro; esta decisión metodológica fue tomada siguiendo lo indicado por Barceló, quien afirma que las decisiones editoriales son fundamentales para la definición y legitimación de la LF y sus subgéneros. El inmortal Sherlock Holmes conocía los enigmas del mundo editorial e incluso recurrió a ellos en el caso de la novela *El sabueso de los Baskerville*, relato en el que el detective apoyado por su amigo el doctor Watson revelan el misterio tras la maldición que asola a la familia Baskerville. En los primeros capítulos, el doctor Mortimer, uno de los hombres que acude por su ayuda en la historia, cuestiona las capacidades del detective por conseguir identificar a detalle el periódico del cual las letras del mensaje de amenaza a Sir Henry Baskerville han sido extraídas. He aquí la respuesta de Holmes:

Y esta es mi principal afición, y las diferencias son igualmente obvias. Para mí hay una diferencia tan evidente entre el emplomado de los tipos de fuentes burguesas que usa *The Times* y la imprenta desaliñada de los periódicos baratos de la tarde (...). El conocimiento de los tipos de la imprenta es una de las ramas más elementales para un experto en crimen, aunque confieso que, en cierta ocasión, cuando era bastante joven, confundí *Leeds Mercury* con *Western Morning News*. Pero los encabezados de *The Times* son inconfundibles y estas palabras solo pudieron provenir de allí. (Conan Doyle, 2020, pp.394 -395)

En este punto el mundo se podría dividir entre aquellos que secundan al doctor Mortimer y quienes apoyan al detective. Unos cuantos darían la licencia a Holmes de ser un personaje literario construido a partir de sus peculiaridades descifrando crímenes y que esta deducción solo sea parte de la ficción. En mis meses como estudiante del Instituto Caro y Cuervo, aprendí que tal descripción y conclusiones por parte de Sherlock son posibles. Incluso, en este punto me atrevo a asegurar, modificando una parte de su respuesta, que: el conocimiento de los tipos de la imprenta es una de las ramas más elementales, e incluso imprescindibles para un editor.

Así, emprendí el reto de analizar los indicios que estos libros ocultaban en su materialidad. Busqué alguna guía de Holmes que me pudiese ayudar en este ejercicio y fue precisamente en el caso de *El estudio en escarlata*; allí Sherlock acude a la casa en la cual se encuentra el cuerpo del hombre misteriosamente asesinado. En su camino observa, toca y analiza cada uno de los detalles que puede y, en un momento, sucede algo que se enlaza con el estudio de la materialidad de un libro: “Sin dejar de hablar, sacó de su bolsillo una cinta de medir y una gran lupa redonda. Con estos dos implementos recorrió de arriba abajo el recinto, deteniéndose de cuando en cuando” (Conan Doyle, 2020, p.61). Armada con una lupa, reglas, tipómetros²¹ y una ficha de clasificación de los caracteres –para diferenciar las tipografías–²² me enfrenté a los libros y dejé un registro de todos los datos recopilados²³. El secreto de la lupa radicaba en que al ampliar elementos como las letras se podía reconocer la forma de estas, los

²¹Regla especial usada para medir tipos móviles, letras, fuentes, interlineados y demás unidades relacionadas con el libro. Medidas que son expresadas en puntos -unidad mínima empleada- que equivale a 0.351mm y picas -suma de 12 puntos- que equivale a 4.217mm.

²² Una ficha que nos proporcionó el profesor Ignacio Martínez en nuestras primeras clases de Tipografía y diseño. En esta ficha se encuentra una sencilla guía para entender la clasificación de las letras y la empleé para las descripciones en adelante realizadas. Como apoyo esta guía se encuentra adjunta en los anexos junto con las fotos de los libros que son parte del estudio.

²³ Base de datos, pestaña Materialidad

detalles en sus terminaciones e incluso el sistema de impresión que se usó. También, al usarla en la cubierta de los libros, las formas y colores que se revelaban bajo el *zoom* de este implemento podían dar cuenta del número de tintas que se necesitaron para dar los matices a esta ventana del libro y la máquina que se necesitó para llevar la imagen al papel. Preparada con mis herramientas, comencé por revisar los detalles de cada uno de los libros, agrupándolos por editorial. En cada uno de estos apartados también incluí el análisis de los catálogos de las editoriales²⁴, ejercicio que realicé al estudiar su rol en esta investigación. Los hallazgos generales sobre las editoriales, al igual que el papel designado en la analogía, se revelan en el apartado 1.3.

§

Calixta Editores

De esta editorial fundada en el 2014 se puede encontrar en su página que el catálogo está unificado con la tienda virtual. Allí los aproximadamente 200 libros en su catálogo se dividen en dos sellos: Melibeo –enfocado en publicaciones de crecimiento personal– y Calixta –enfocado en la línea de narrativa–. Este último está dividido en seis líneas: Melquíades de narrativa contemporánea y novela literaria; Morgana de narrativa de terror y sobrenatural; Tomas de literatura infantil; Ágatha de novela policiaca, thrillers y narrativa de suspenso; Arturo de fantasía, aventuras y ciencia ficción, y Emma de narrativa romántica, adulta y contemporánea. El catálogo se conforma por autores nacionales que están realizando su primera publicación, voces nacionales consagradas –pues tienen el mayor porcentaje de las obras de

²⁴ “Los catálogos son referentes identificadores de las editoriales y signo de su identidad profesional. Las obras de referencia se definen como fuentes de información de carácter documental. El catálogo, en su función de obra de referencia, reúne una serie de características generales susceptibles de ser analizadas para su estudio”. (Fernández Fuentes, Marcos Recio, Sánchez Virgil, 2008)

Álvaro Vanegas– y escritores cuyas obras se encuentran como dominio público. Desde la editorial crean comunidad dando la opción de fidelización llamada gatos VIP en la cual se reciben descuentos dependiendo del nivel de compras realizadas en la página web durante un año y también con “bigotes” que se consiguen con cada compra y concursos realizados en redes sociales.

En su formato de 13.8cm de ancho y 21cm de alto los libros *Historias cortas para antes de dormir* y *Despertares atroces I* fueron parte de este estudio. Estos dos títulos comparten, además de su formato y año de publicación del 2019, características como: ser parte de la colección Morgana –aunque fueron concebidos como títulos independientes–; un lomo de 0.8cm; cubierta rústica impresa en *offset*²⁵ a cuatro tintas CMYK²⁶ y con títulos en tipografía fantasía; solapas de 8cm de ancho, haber sido impresos en La imprenta Editores S.A. El formato de diseño de su interior también tiene varias similitudes: 40 líneas por página, letra en palo seco para títulos y cuerpo del texto, esta última a un tamaño de 10 puntos y un interlineado de 12; uso de cornisas y folios, acompañados de imágenes –siempre de mayor tamaño que el folio²⁷–.

Despertares atroces I de Alvaro Vanegas desde su cubierta da pistas de los relatos que aguardan por el lector en su interior. Esta cubierta tiene una ilustración que abarca por completo el formato y es interrumpida por el nombre del autor en tipografía romana de 38 puntos en tono naranja cerca al margen superior; en el margen inferior en dos líneas y en la misma letra se

²⁵ Tipo de impresión en la que se pone la tinta primero en una plancha de metal y luego pasa por una serie de rodillos de caucho. Los cuales llevan la imagen al papel; razón por la cual se le dice impresión indirecta. La imagen se puede realizar con una sola tinta o al combinar las tintas CMYK. En el caso de tener más de un color, se necesita una plancha por cada tono (es decir, cuatro planchas) y se aplican del tono más oscuro al más claro.

²⁶ Son las siglas en inglés de los colores Cian, Magenta, Amarillo y Negro. Una mezcla de colores primarios con la cual se pueden conseguir la mayoría de los tonos.

²⁷ Espacio en el cual se ubica el número designado a la página.

encuentra el título. En la contracubierta, con un tono blanco, un párrafo está comprimido en la esquina superior externa. Los colores oscuros y sombríos de la cubierta se prolongan en solapas de 8cm; la primera con la foto del autor, una breve biografía y una corta historia de la obra, y la segunda con la historia de la editorial y la foto de cubiertas de las obras del autor. Al interior, tras una página de respeto, se encuentra la portada y a su respaldo la página legal. En esta página rige el logo gatuno de la editorial y se revelan datos como el mes y año de la edición –abril del 2019– y el contacto de la editorial. Así mismo, nos cuentan quienes fueron las personas involucradas en la realización de este libro: María Fernanda Medrano Prado (editora y correctora de estilo), Carolina Pinzón (corrección de las planchas) y Julián Tusso (diagramación y diseño). Tras la dedicatoria se encuentra, en tipografía fantasía, el índice. En este caso, desde el noveno cuento los números de página del índice no coinciden con el número de página en donde inician los textos. Los relatos son precedidos por una historia del autor sobre el texto, esta historia y el relato inician en página impar. El paratexto varía en extensión y en tipografía seleccionada para el título, razón por la que cada una de las páginas que contiene una de estas historias inicia en un punto diferente de la caja de texto. El cuerpo de estas historias está en tipografía romana a negrita de 14 puntos y un interlineado de 14. Los relatos inician con títulos en letra palo seco de 26 puntos. El cuerpo del texto, al igual que los epígrafes en los casos que los hay, están en letra también palo seco y a 10 puntos con un interlineado de 12. Al poner la hoja a contraluz, las líneas de texto se encuentran perfectamente alineadas. Cada relato es acompañado por una cornisa²⁸ que en las páginas pares tiene el título del libro y en las impares del nombre del autor; en ambos casos está en mayúscula sostenida –con la misma tipografía de la de la cubierta– y separados de la caja de texto por una fina línea. Sumado a esto, el folio se encuentra en el borde

²⁸ Línea de texto –fuera de la caja de texto– que se encuentra en la margen de la página y suele proporcionar alguna referencia del libro.

exterior en tipografía fantasía –igual a la del índice– y acompañado de una imagen que lo duplica en tamaño. En la página 149, al terminar el relato se cierra el libro con la palabra FIN y bajo esto cuatro líneas con una reflexión sobre el miedo.

El color negro domina el diseño de la cubierta y contracubierta del libro *Historias Cortas para antes de dormir* de B.A. Zapata. La letra fantasía en color blanco del título está ubicada en la parte superior, seguida del nombre del autor. La contracubierta tiene en una letra palo seco una breve reseña del libro. La prolongación del color de la cubierta llega a la solapa en la que, al igual que el libro compañero, se encuentran una foto del autor, la biografía y la historia de la obra. Tras la portada y con la misma tipografía de la cubierta, va la página legal. Allí se empieza la página con el logo de la editorial, seguido de la información del autor y la editorial; junto con el detalle de que este libro tuvo su primera edición en octubre de 2019. El grupo de trabajo encargado en este caso resulta totalmente diferente a los encargados del libro de Vanegas. En este caso la edición estuvo bajo la supervisión del también autor Álvaro Vanegas, la corrección de estilo a cargo de Alejandro Ferrer Nieto, la corrección de planchas a cargo de Natalia Garzón Camacho y, finalmente, el diseño y diagramación por David Andrés Avendaño Maldonado. En este caso los títulos son en letra palo seco de 52 puntos, cada uno de los textos inicia con letra capital en tipografía romana y es seguida por letra palo seco de 10 puntos con interlineado de 12. Las cornisas de este libro, al igual que en el de Vanegas, son de la misma tipografía del título. En este caso el folio se encuentra centrado en tipografía romana y es acompañado por una imagen cuatro veces más grande.

Si bien estos libros son una apuesta interesante por los relatos de LF en cada una de sus variantes y para una diversidad de autores, presentan elecciones de diseño que llegan a entorpecer la lectura. Detalles como el uso de múltiples elementos de decoración de la página como la cornisa, los folios de gran tamaño y las imágenes junto a estos; accesorios que se

combinan en un solo espacio y que lucen apilados en márgenes estrechas como en el caso de estos libros. Hecho que también se evidencia en la última página del libro en la cual se suma el texto, la marca de FIN y la reflexión. Igualmente, el uso de las diversas tipografías y la variación en el punto de inicio en la página de los paratextos no permite que haya una armonía en el diseño del libro. Concluyendo con el detalle de la no correspondencia en el índice con las páginas de los cuentos, la completa variación en los grupos de edición de los libros puede ser un reflejo del volumen de libros que edita Calixta en un solo año (un número que se calcula en un promedio de 22 libros por año) y que requiere tener más de un grupo a cargo del trabajo editorial. Ahora bien, es necesario resaltar el doble rol de Vanegas como autor y editor. El caso de estos dobles roles pueden verse como una situación que lleve a cuestionar la legitimidad de la edición de libros de LF frente a otros campos literarios; esto debido a que los procesos de filtrado²⁹ están a cargo de un agente también involucrado en la producción.

Collage Editores

Collage editores tiene en su página 66 libros de su catálogo, los cuales se pueden comprar en librerías específicas³⁰. En la lista de libros presentados por la editorial en su página web no se encuentran los estudiados en esta investigación, como tampoco aquellos que son divulgados en las solapas de estos. Desde su página no hacen una diferenciación de colecciones. Con los datos

²⁹ Michael Bhaskar en *La máquina de contenido* define el proceso de filtrado como un proceso de selección que a su vez también termina por definir y diferenciar el sistema de edición. Al respecto el autor dice: “La edición es donde se seleccionan las obras a partir de agentes concretos de acuerdo con cierto modelo, o mejor dicho, modelos; lejos de ser fortuito, el filtrado está incorporado en los modelos importantes de un proceso editorial determinado. En el flujo de contenido, el filtrado es el momento decisivo tras la decisión primaria de producir o escribir (aunque en los entornos digitales puede suceder al mismo tiempo)” (p. 128). De la misma forma el autor señala la importancia de este proceso como elemento diferenciador entre el ejercicio de la edición y la impresión: “El filtrado da lugar a un criterio conceptual para distinguir entre el impresor y el editor, tanto ahora como en el pasado. En general los impresores no filtran y seleccionan tan solo aceptan pedidos” (p.128).

³⁰ Entre ellas Librería Lerner y Librería Nacional que fueron parte del ejercicio etnográfico expuesto más adelante.

recopilados de los títulos en el objeto de estudio, se puede presumir que su apuesta está en autores jóvenes –basada en los autores que aparecen en la página–, como también en unos reconocidos –basada en los libros estudiados–.

Dos títulos de la editorial hicieron parte de este estudio: *Atlán y Erva*, de Antonio Mora Vélez y *13 relatos infernales*, de Gabriela Arciniegas, Álvaro Vanegas y Esteban Cruz Niño. Estos libros, a pesar de ser editados como títulos independientes, compartían características como: tener un formato de 13.8cm de ancho por 20.8cm de largo; impresión *offset* en CMYK para las cubiertas, las cuales se extienden a solapas; papel beige impreso en tinta negra; letras romanas para los títulos, y un tipo de encuadernación de encolado³¹.

13 relatos infernales en sus 152 páginas contiene cuatro cuentos de cada uno de los autores y uno final que se escribió en conjunto. Este libro tiene una cubierta de color negro, un tono que invade también la contracubierta y las solapas de 10cm. La cubierta en la parte superior nos revela, en línea, los apellidos de los autores. En el centro, simulando humo se encuentra en azul el título del libro. Cerrando, encontramos el colorido logo de la editorial. En la contracubierta tres breves reseñas relatan tres experiencias lectoras. Las solapas revelan la imagen de los autores y un apartado del prólogo del libro. El interior recibe al lector con una guarda falsa³² en negro que tiene, en un tono un poco más claro, un diseño de la editorial. Esta hoja que sirve como guarda volante es seguida por la portada, portadilla y página legal. Esta última nos agrega detalles como los datos de contacto de la editorial y el lugar de impresión – Editorial Kimpres SAS.–; sorprendentemente, se omiten detalles como el año de edición, un

³¹ Tipo de encuadernación en la que las hojas son pegadas a la cubierta con colbón.

³² Hoja impresa por una sola cara que se encuentra al inicio de la tripa del libro.

detalle que conseguí gracias al catálogo de *Leo Independiente*. Un epígrafe de Clive Barker es el preludio para el índice justificado, que separa los títulos –en itálica– del número de páginas con una serie de puntos. Desde la página 11 encontramos el prólogo con un título de 14 puntos, en negrita y mayúscula sostenida. El texto de 12 puntos e interlineado de 16 se despliega en la misma tipografía romana empleada para el título y el índice. Cada cuarteto de relatos de un autor es precedido de una breve biografía que mantiene la jerarquía a través del peso de las letras y de su tamaño, en este caso con un título de 17 puntos y texto de 12 puntos. Los cuentos, que inician siempre en página impar, conservan el estilo de diseño y dimensiones de la tipografía iguales a las del prólogo, solo que en este caso suman una capitular de 56 puntos para dar inicio al relato. El único elemento que acompaña el texto en sus 29 líneas por página es el folio centrado en la parte inferior. Al poner las hojas a contraluz se pueden ver las primeras líneas alineadas, pero con el paso de los renglones estas van variando en altura. Así, el libro cierra con texto en la página 152 y una nueva hoja en negro, funcionando nuevamente como guarda volante, finaliza la experiencia de viaje en este libro.

El libro de Antonio Mora Vélez da la bienvenida al lector con una colorida cubierta que tiene una ilustración de Giovanni Aguilar Gutiérrez. El título de 48 puntos es de color naranja y se levanta en una letra romana en mayúsculas sostenidas. Sobre este, en blanco y versalitas, se encuentra el nombre del autor vertiginosamente cerca del borde del libro. En la parte inferior, extraviado entre el color de la imagen, se puede percibir el logo de la editorial. La contracubierta muestra una foto del autor, revela la línea a la que puede adjuntarse el libro, una nota del editor y que este título hace parte de la colección Silaba Imaginada. La cubierta se expande en unas solapas de 9cm que, con textos desde el margen superior hasta el inferior, dan cuenta de la vida del autor y a detalle las colecciones de la editorial. El lomo de 0.9cm contiene las 130 páginas

con 26 relatos. En la primera hoja un estampado de cuadros tiene en la mitad un sello característico de la colección a la que se adscribe el libro. Seguido de eso una portada, portadilla y página legal; en este caso la información dada sí nos cuenta del año de impresión –el 2014, en Alen Impresores Ltda.–. Tras esas páginas se encuentra el contenido, dos páginas en las que los títulos en mayúscula sostenida vienen numerados y son separados de las páginas correspondientes por puntos. En adelante los títulos en 15 puntos y negrita son en la misma tipografía que ha regido en la cubierta y en las anteriores páginas; pero en cuanto inicia el texto una tipografía de tipo egipcia toma los relatos en un tamaño de 10 puntos y un interlineado de 15. Cada uno de los cuentos inicia en página impar y son acompañados por: un folio de 11 puntos en la parte inferior y cornisas en versalita –nombre del autor en las páginas pares y el título del libro en las páginas impares–. Al poner las hojas a contraluz sucede algo similar que con el otro libro de la editorial, las primeras líneas coinciden pero en unos cuantos renglones estas se mueven. Los relatos terminan en la página 128 y una hoja de respeto cierra ese libro dedicado exclusivamente a uno de los precursores de la CF en Colombia.

Estos dos libros tienen detalles que podrían hablar de la evolución en el ejercicio y práctica editorial. Un ejemplo de ello el de incluir más datos en la página legal y la idea de proporcionar información de la editorial en las solapas. Igualmente, incluir detalles como una cornisa y una página de respeto que cierre el libro. Se evidencia una preocupación de dar una jerarquía de los textos a través del peso de las letras. Adicional, estos libros tienen un capital simbólico que los hacen resaltar: primero, el publicar a una voz que fue parte importante en la construcción de la CF del país como es Antonio Mora Vélez. Segundo, crear una antología en la que plumas como la de Arciniegas y Vanegas se mezclan, esto entendiendo que ellos se han ido posicionando como voces características de la LF. Lastimosamente, en cuanto a los

ejemplares, encontré que hay una sobreexplotación de las mayúsculas; en algunos casos el uso de la negrita combinada con el uso de la mayúscula resulta ser abrumador, como sucede con el caso de las solapas y el contenido. Curiosamente, el libro de *13 relatos infernales* no es referenciado en ninguna de las colecciones a pesar de ser una publicación anterior. El uso de folios y detalles como las cornisas denotan una intensión por dar una importancia a elementos que acompañen de forma práctica el texto. Sin embargo, debido a la estrecha margen que se deja en cada página, al tamaño desproporcionado de los folios y la suma de las cornisas, resulta darse poco espacio al blanco y un desequilibrio que podría agotar al lector al momento de leer. Algo que también sucede con la contracubierta que proporciona una gran selección de información pero que resulta por abrumar al tener tantos detalles en un solo espacio. Al interior de estos libros en varios de los cuentos se pueden encontrar errores como: ausencia de tildes; espacios dobles entre palabras; palabras repetidas –o verbos conjugados en dos tiempos o un pronombre seguido de un sujeto–; ausencia de letras; palabras pegadas; saltos de línea incorrectos; no correspondencia de verbo con el sujeto, y la distribución de los espacios en las acotaciones.

La sumatoria de estos errores en los textos, como en la diagramación, denotan una ausencia de cuidado editorial en los títulos estudiados. Elementos que conjugados con la poca difusión y referencia en el catálogo de los libros que son parte de la investigación –cuyos autores representan un gran capital simbólico en el campo de la LF– generan la percepción de la LF como un elemento marginal, que carece de promoción y divulgación. Lo cual nos lleva a recordar la premisa de Miguel Barceló en la que responsabiliza a los editores de mantener la CF como literatura “clase B”; esto debido a que los procesos de difusión no sean los mejores, pues las acciones de los editores no propenden por esto y tampoco por tener un proceso de edición estricto.

Ediciones Vestigio

Ediciones Vestigio se compone de dos sellos. El primero, *puro pássaro* enfocado en poesía portuguesa traducida al español y bilingüe. El segundo, enfocado en la narrativa de lo bizarro, *new weird* y ficción especulativa. En un apartado de la página se expone que hay cuatro colecciones: Nigredo dirigida a lo bizarro; Albedo enfocada en el *new weird* latinoamericano; Rubedo con énfasis en autores nacionales, y Teratoma con foco en el *pulp*. Su catálogo funciona a la vez como tienda, allí se puede observar que posiblemente haya una categoría adicional que es Citrinas. Se observa una apuesta en la variedad de autores a los cuales publican: una mezcla entre semillero de autores nacionales y autores reconocidos –tanto nacionales como extranjeros–. La editorial busca generar comunidad a través de la suscripción al *patreon*, la cual está en cinco niveles dependiendo del pago que puede ser \$3, \$5, \$10, \$20 y \$50; con la suscripción se puede acceder a información y publicaciones exclusivas, descuentos, novedades impresas y *merchandising*.

Esta editorial, cuyo enfoque narrativo está en lo bizarro, *new weird* y ficción especulativa, hizo parte del estudio con un libro que resaltaba por su peculiar título *El pornógrafo* y por un asombroso componente gráfico que desde la cubierta adelantaba un poco de las potentes imágenes e historias que albergan sus páginas. En un formato de 14cm de ancho por 21cm de largo este libro impreso en el 2019 tiene una cubierta diseñada por Zursoif, quien en líneas delgadas realizó un collage de dibujo anatómico y objetos. Estas imágenes están fielmente acompañadas por la gama de colores que revelan en su impresión *offset* los gránulos de una combinación CMYK. Colores que, desde el borde superior, cortan su fluir para dar paso a las letras blancas en palo seco de 66 puntos. En tres líneas se revela el título del libro; el cual se encuentra vertiginosamente cerca del borde externo, a un milímetro de ser cortado. En el borde

inferior, manteniendo la triada de líneas, se revela el nombre y seudónimo del autor junto al seudónimo del ilustrador. La danza de colores se corta en el lomo, el cual se alza en un bloque de color gris oscuro y mantiene el juego de finas líneas de una nueva ilustración en tono negro. El lomo de 0.5cm, pegado en encolado resguarda las 124 páginas, tiene: el logo de la editorial, el título a 12 puntos y el seudónimo del autor. La contracubierta mantiene el balance con tres párrafos que dan cuenta de las historias al interior. Como un botón, un tanto oculto, el logo de Ediciones Vestigio se percibe en la esquina inferior derecha.

En el interior rige la tinta negra, desde el interior de la cubierta —completamente negra—, pasando por las letra y llegando a las ilustraciones que enmarcan cada relato. Este camino de tinta resalta en un papel beige el cual, al ponerse a contraluz, permite ver la alineación perfecta de las líneas de las páginas de sus compañeras pares con las impares y de los folios en palo seco centrados en la margen inferior. La primera página abre con un bloque de información sobre el autor. La siguiente hoja contiene la portada; allí, en la parte inferior, comienza a dar algunas pistas de la curiosidad editorial. Junto al logo de la editorial y en paralelo hay una imagen, la cual al final del libro se dirá es la imagen que diferencia la colección RUBEDO. Una selección que al explorar es exclusiva para voces nacionales, los autores que acompañan a Hank T. Cohen en esta línea son Luis Carlos Barragán y Karen Andrea Reyes. Lo ya mencionado se liga, por la línea de la investigación, a una de las curiosidades y descubrimientos que alberga este libro, y es que su autor Camilo Ortega fue parte del libro *Criaturas Artificiales* de la Editorial Mirabilia. Además, el año en el cual participó su jurado fue Luis Carlos Barragán. La página legal también desatañía misterios, primero que en el caso de este ejemplar, me encontraba ante la primera reimpresión que se había realizado en el mes de marzo del 2021. Segundo, el lugar #1 de este libro en la colección; la cual va de 0 a 3. Tercero, el nombre del ilustrador Zursoif, Miguel

Bustos. Sumado a esto, que el libro ha sido impreso en Bogotá. Finalmente, la identidad de quienes están tras la realización del libro: el rol de Rodrigo Bastidas Pérez como parte de la edición y revisión; y el gran papel de Diego Cepeda no solo en la edición sino también como responsable de la diagramación. Desde la página siete inician los relatos. Con un título y epígrafes en palo seco de 13 y 9 puntos respectivamente. Con una letra romana de 11 puntos y un interlineado de 15, se alzan las historias; las cuales encuentran su cierre con una ilustración de página completa. Cada uno de los relatos inicia justo en la página siguiente a la ilustración, es decir, no se establece un orden de iniciar cada relato en página par o impar. En cada página se mantiene un rango de 30 líneas de texto. El orden de los cuentos responde a una secuencia de corto-medio y cierra con el relato que da nombre al libro, y el texto más extenso. La ilustración que cierra este relato es la misma de la cubierta, generando una sensación de un recorrido circular del libro. Tras esto, un índice que juega con el peso de las letras para dar jerarquía; la biografía del ilustrador; los agradecimientos; la lista de los libros que componen la colección RUBEDO; la sorpresa de divulgación de más relatos a voz de otros autores en un *patreon*, y junto al logo se esconden los distintivos de cada una de sus colecciones. En la última página, en la parte inferior, el colofón se muestra como una cómica nota, la cual se revela como un vestigio de los editores.

La editorial se ha lanzado a la apuesta de publicar libros enfocados en los lectores amantes de la LF, esto con relatos que responden a la sed de historias diferentes. Sus libros retoman la estética del *pulp* y buscan llevar en una muy buena calidad gráfica historias peculiares. En esta colección, y en el libro en especial, se enfocan en autores –textos como ilustración– nacionales. Se evidencia su interés por dar voz a autores que sin miedo han emprendido el camino de la escritura con textos de la línea de CF y que han ido desarrollando

un estilo y público en esta línea. Este libro se piensa como un título independiente, en una colección que se unifica bajo la intención de agrupar historias realizadas por autores nacionales, no tanto por unificarlas bajo un subgénero específico o de si se trata de cuento o novela. Adicional, la unidad y diferenciación que se puede ver en los libros responde más a un manual de estilo y diseño que caracteriza a la editorial, que a una intención por dar un distintivo a la colección. Tal vez, una de las decisiones que hace un poco de ruido frente a la diagramación es el no iniciar los relatos en las páginas impares. Una elección que no da cabida al descanso visual de la página en blanco y a una posible facilidad para encontrar los relatos.

Laguna Libros

En el caso de esta editorial su página funciona exclusivamente para presentar el catálogo de la editorial, venta de derechos e informan que la compra de los libros se puede realizar a través de La Diligencia. En la página se encuentran 72 libros como parte del catálogo, en el cual los autores son una mezcla de escritores nacionales y extranjeros en diferentes puntos de su carrera.

Del grupo de libros, en un formato de 14.5cm de ancho por 20cm de alto relucía en su tono naranja neón, un color que se consiguió al imprimir en *offset* con una tinta especial. El libro *Bestias* de la autora Gabriela Arciniegas en su naranja neón es atravesado por líneas negras que ocupan la parte de la esquina inferior derecha y el borde externo. A esta combinación de color se suman en blanco las letras a 84 puntos del título, justo debajo una línea revela el nombre de la autora y otra que Rafael Díaz es creador de dibujos. Todo viene en una letra que pareciese fantasía y juega con la estructura de las líneas que atraviesan la cubierta. El lomo naranja de 0.9cm tiene tres elementos: en letra palo seco, de 12 puntos y en tinta negra, el nombre de la autora; en la tipografía de la cubierta y en blanco, el título del libro, y al final en blanco

enmarcado por un fondo negro, el barco de papel que es logo de la editorial. La contracubierta, salpicada de manchas negras, tiene siete líneas en la misma tipografía del título que parecen dar un mensaje de los personajes que habitan dentro del libro. A estas líneas solo se suma el código de identificación del libro y el barco de Laguna Libros. El naranja de la cubierta se proyecta hasta llegar a las solapas de 8cm; allí reposan la biografía y un retrato abstracto de la autora y el ilustrador. En su interior las guardas anteriores mantienen el diseño de las líneas y se genera un baile de naranja neón sobre blanco. Las 128 páginas se unen a esta cubierta rústica por una encuadernación de encolado.

Tras una página de respeto, una portada y una portadilla reciben al lector con la misma tipografía de la cubierta. Interiores que se construyeron en papel beige y con tinta negra. La página legal da la pista de estar ante un libro que hace parte de la colección Laguna Continental. Antes de cada uno de los relatos, ubicados en las páginas pares, se encuentran los dibujos realizados por Rafael Díaz; en estas páginas no hay una numeración. Cada uno de los relatos inicia en página impar y un título en mayúscula sostenida, palo seco, negrita, a 15 puntos y alineado a la izquierda marca el inicio de las historias. Los relatos cobran vida a través de una tipografía romana de 12 puntos con un interlineado de 15. En cada una de las páginas al ponerse a contra luz se puede ver alineadas las 26 líneas de texto, las cornisas –en las páginas pares con el título del libro y en las impares con el nombre de la autora–, y los folios en la esquina inferior externa –alineados con la margen externa de la caja de texto–.

Al adentrarse en las publicaciones de Laguna Libros se puede notar el detalle y dedicación que hay tras el trabajo de realizar un libro, ejemplares que se diferencian por su diseño. Han publicado libros de los diferentes líneas de la LF, he incluso han sido los responsables de realizar el rescate de voces que iniciaron con la CF en el país. Los títulos: *Una*

triste aventura de 14 sabios, de José Félix Fuentemayor; *Barranquilla 2132*, de José Antonio Lizarazo; *Viajes interplanetarios en zepelines que tendrán lugar en el año 2009*, de Manuel F. Sliger. Sumado a estos, los libros: *Los niños*, de Carolina Sanín, y *Microbio*, de Fernando Gómez Echeverry hacen parte de un catálogo en que se exploran desde nuestro territorio la F, CF y el T. Voces del ayer como del hoy que establecieron pilares y también que están renovando la percepción de la LF en la literatura contemporánea. Este libro es pensado como una publicación independiente que hace parte de la colección Laguna Continental, pero que no es de exclusividad para T o alguna de las otras líneas de LF. Finalmente, entre los datos que terminan por entretener este libro con otros que hacen parte de este estudio están que Gabriela Arciniegas fue jurado del Quinto Concurso de cuento de la Editorial Mirabilia realizado en el año 2019. Adicional, comparte publicación en la antología *13 relatos infernales*.

Libro al viento

En el caso de Libro al viento, su catálogo se divide en cuatro colecciones. La primera, universal –de color naranja– enfocada a textos generales sin distinción de época, nacionalidad y tampoco de géneros o subgéneros. La segunda, capital –de color morado– de textos dedicados a Bogotá y sus alrededores. Una tercera, inicial –de color verde limón– de literatura infantil y para lectores iniciales. La cuarta, lateral –de color azul– en la que se publican textos no tradicionales, novela gráfica, caricatura, epistolar e ilustración. En general se publican todo tipo de autores, empezando por voces nuevas confiando en su potencial –con textos que son resultados de convocatorias nacionales de escritura–, siguiendo con autores nacionales reconocidos y terminando con autores cuyas obras son de dominio público. En este caso es imprescindible

reconocer que es una editorial estatal³³ cuya misión está enfocada en la divulgación de textos, formación de lectores y distribución gratuita. Tarea que también hacen desde su página explicando sus colecciones, donde además se pueden descargar en formatos digitales los libros.

La selección de libros que me proponía investigar tenía un pequeño ejemplar que resaltaba en su formato de 12.3cm de ancho y de 16.2cm de alto. En su cubierta rústica, una franja de color naranja sobresale en letras romanas negras –en versalitas de 43 puntos– *¿Sueñan los androides con alpacas eléctricas?* Una pregunta que no solo interpela al posible lector, también recuerda un juego con el gran clásico de Philip K. Dick y se impone como título de este libro. En la esquina inferior izquierda un curioso artefacto acompaña un subtítulo, al igual que los nombres de los seis autores latinoamericanos que participaron de la antología. Como último elemento de esta cubierta, un círculo en la esquina inferior derecha hace saber a los lectores que este libro es parte de Libro al Viento. Su lomo bicolor de 0.7cm lanzaba la pregunta de título en un tamaño de 8 puntos –con una gran separación de casi el triple entre las palabras «con» y «alpacas» – y cerrando el lomo se lee Secretaria de Educación Distrital. La contracubierta da pistas de breves apartados de la presentación del libro y de uno de los relatos allí contenidos. Sumado a esto las letras en un tono más claro revelan que el libro es parte de la colección «Libro al Viento Universal». Una característica que, al investigar en el catálogo de Libro al viento, revela también se puede reconocer la colección por el brillante tono naranja de la cubierta. Finalmente, en la parte inferior el tríptico de: el escudo de la Alcaldía Mayor de Bogotá, Bogotá Humana, y la cautivadora imagen característica de Libro al Viento. Cada uno de estos elementos

³³ Margarita Valencia (2018) en el artículo «Edición Independiente. Consideraciones generales sobre el caso colombiano» define este tipo de editoriales como: “Las editoriales estatales (que publican ateniéndose generalmente a las políticas establecidas por el funcionario de momento, pero no siempre es el caso; también publican libros como favores políticos, o en un acto de vanidad); podemos hablar, por ejemplo, de programas editoriales como el bogotano Libro al viento, financiado por la ciudad, o Leer es mi cuento, financiado por el Ministerio de Cultura de Colombia” (pp. 45 – 46).

impresos en *offset* y bajo el rango de las tintas CMYK se unen a las hojas del interior por una encuadernación encolada; e iniciaron su camino en la Imprenta Nacional de Colombia.

En su interior, las 104 páginas contienen una presentación y seis relatos de voces masculinas latinoamericanas, de los cuales el primero es del autor colombiano Jorge Aristizábal Gáfaró. Los relatos están impresos a tinta negra, en una letra romana de 10 puntos. La página par previa a cada uno de los relatos resalta con dos tercios de un fondo gris y allí revela una breve biografía del autor. Los títulos de 22 puntos y versalitas dan paso a epígrafes de 8 puntos, quienes dan una bienvenida a los relatos en un interlineado de 13. Las 27 líneas de texto de cada una de las páginas se alinean a perfección al poner la hoja a la luz, revelando un patrón de texto-blanco-texto. Los folios se encuentran en la esquina inferior externa a unos pocos puntos del límite de la caja de texto. En las esquinas superiores y hacia el borde exterior, las cornisas encajan; dando la pista en las páginas pares y con mayúscula sostenida el nombre del autor que se está leyendo, y en las impares bajo las mismas características el título del relato. El colofón que despide al lector tiene la hipnótica imagen de Libro al Viento y cierra contando al lector que el Instituto Distrital de las Artes IDARTES fue el encargado de editar el libro. Además, cuentan que este es el libro 86 de la biblioteca, impreso en noviembre del ya lejano 2012, en la fría Bogotá.

Libro al Viento no es una colección que se pueda dejar de lado nunca pues resalta por su intención de divulgación a través de una calidad y diseño excepcional. En sus páginas, grandes plumas de la literatura han sido seleccionadas para que la lectura llegue a muchos. Un compendio que resalta en el grupo no solo con su tamaño, sino con una selección precisa de contenidos, diseños característicos y una diagramación atenta a cada uno de los detalles que pueden relucir bajo la lupa de un detective editorial. En el caso de este libro, su color también

escondía una particularidad: desde el año 2012 (específicamente desde el título 85) se decidió que se crearan las colecciones para que el público lector pudiese identificar de una forma precisa y clara a los títulos; colecciones que se diferenciaban en especial por el color asignado. Los libros pertenecientes a este grupo, según lo explican en la página del Instituto Distrital de las Artes IDARTES, se escogen según el siguiente criterio: “(...) agrupan novelas, cuentos, poesías, obras de teatro, ensayos, aforismos, sagas épicas y relatos orales que tienen valor universal, es decir que por su calidad tienen cabida dentro de la tradición literaria sin distinción de fronteras o épocas” (Colecciones-Libro al Viento). Sumado a esto, tres años después Aristizábal Gáfaró ganó una convocatoria de cuento, la antología que también hace parte de este estudio –*La gesta del caníbal*– y el autor Bernardo Fernández (BEF) es el ilustrador de la cubierta del libro *Ellas se están comiendo al gato*.

Mirabilia libros

Mirabilia libros unifica su perfil de librería con su versión editorial, por lo cual también funciona como tienda. En la pestaña de editorial donde se presenta el catálogo desatacan tres colecciones: Mirabilia Cuento –resultado de la convocatoria de concurso de CF–, Muestra tu Mostro –enfocada a biografías ilustradas de autores de la línea LF– y Sizigia –traducción de un autor “clásico de CF–. Las publicaciones de estas tres colecciones suman 10 títulos en total. La editorial se perfila como un semillero de autores apostando por su reconocimiento a largo plazo, especulando con su reconocimiento y descubriendo talentos. Esto se puede rectificar con numerosos autores que han ido estableciéndose como escritores del género y que además ya son ganadores de convocatorias nacionales de escritura; una tarea que la editorial realizó a través de su convocatoria anual. Con su última colección, apuestan por realizar traducciones de un autor reconocido.

La colección está compuesta por cinco libros que han sido publicados en un rango del 2014 al 2019. Un conjunto conformado por *Criaturas artificiales* (2014), *Ahora después nunca* (2016), *Sobre vivientes* (2016), *Los allás* (2018), *Dispositivo (dizque) distópico* (2019). Cada libro cuenta con seis cuentos –cinco en el caso de *Ahora después nunca*–, historias que fueron seleccionadas por ser parte de la convocatoria del Concurso de Cuento de Ciencia Ficción que la editorial lanza cada año desde el 2013. Por ello, la temática que une estas historias es el que están bajo el domo de este subgénero en sus diferentes variantes.

La colección tiene un formato peculiar de 23.5cm de largo y con 11cm de ancho, sus lomos varían de los 5 a los 7mm. Medidas que les dan una forma alargada y un poco más delgada del formato usualmente usado –15cm de ancho, 21 de alto–. En cuanto a los lomos, hay un detalle que diferencia los dos primeros títulos de la colección, pues a partir del tercer volumen de la colección sí cuentan con información en el lomo –número que ocupan en la colección, el título y el nombre de la editorial–. Recordando mi rol de detective, tomé la lupa y me aventuré a descubrir el tipo de impresión elegida para esta colección. Nuevamente, los diseños únicos del *offset* relucieron en el lente. Quise descifrar los colores de esta colección y resultaron ser dos tintas las que aparecieron: el tono negro –común a los cinco ejemplares– y una tinta especial al 100%³⁴ –tono que varía en cada título–. Para los títulos una letra palo seco a 62 puntos en el libro *Criaturas artificiales* y a 59 puntos en los otros títulos de la colección. El misterio tras sus títulos viene del editor Felipe López, quien guarda una lista de posibles nombres para los libros y que suelen ser escogidos según las temáticas de los cuentos. Uno de los secretos que esconden las cubiertas de esta colección es que crean una conexión entre Mirabilia como editorial y

³⁴ Un detalle que reconoce al ver el patrón de puntos que deja impresión en *offset* ser cortado por el bloque sólido de color de la tinta.

librería. Cada libro representa un sentido, así: el primero es del tacto; el segundo, vista; el tercero, oído; el cuarto, gusto, y el quinto, olfato. En cuanto a la conexión, cada cubierta tiene un objeto que se puede encontrar en la librería; cosas que resultan ser de colecciones de los editores, y fotografía base para el fotomontaje es tomada por la editora Angélica Caballero. En la contracubierta, los cuatro primeros títulos de la colección tienen una ficha en la parte superior, para el caso del quinto ejemplar este cuadro está en la parte inferior. Allí, junto al código de identificación del libro, se encuentran creativos resúmenes o indicios de lo que se podrá encontrar dentro del libro y de los autores que se podrán leer. Finalmente, el logo de la editorial se mantiene firme en la esquina inferior derecha, que para los dos últimos volúmenes cambió a color negro.

Al aventurarme a ver el interior de los libros, lo primero que me recibió fueron las coloridas guardas anteriores que se extienden a una guarda volante; hojas impresas en la misma técnica de la cubierta, a una en un solo color pero a diferentes tonalidades con las que se crea el patrón hipnótico del logo de la editorial. Cada color de guarda es el color complementario del color de la cubierta. Los textos están escritos en una encantadora tipografía romana moderna de 10 puntos. Esta letra llamativa se usó en regular para los cuentos, en itálica de 12 puntos para el nombre de los autores y en negrita de 22 puntos para los títulos. Todo esto está delimitado en una caja tipográfica de 7.4cm de ancho y 17.4cm de alto. Varios detalles relucieron ante el *zoom* de la lupa y se sometieron a la medición de las reglas. El interlineado de 14; las capitulares de 47 puntos en palo seco al iniciar cada cuento; las cornisas con el nombre del cuento y del libro, que están justo bajo el folio; las versalitas usadas por algunos autores; símbolos especiales como el *signum sections* señalando las elipsis de los cuentos, y el logo de la editorial marcando el final de cada relato. Todos estos rasgos fueron impresos en *offset* en tinta Negra, en la ciudad de

Bogotá. Libros que se resguardan en una cubierta rústica y una encuadernación de encolado. Al final de cada libro un colofón dice “hasta pronto” a los lectores con una imagen que hace referencia a la cubierta, una coma y el detalle del mes y año de publicación del libro.

Los diferentes títulos de esta colección me revelaron que la Editorial Mirabilia tiene una preocupación y cuidado con las elecciones de diseño de sus libros. Decisiones que han llevado a que la materialidad sus libros tengan unas características únicas y sean una referencia de la editorial. Se puede percibir la atención al detalle con el diseño del libro, esto en cuanto a los detalles de las guardas y selecciones de las fotos de cubierta para que la colección tenga una unidad bajo el tema de los sentidos. Los cambios de detalles en los diferentes volúmenes se presentan como prueba de la forma en que esta editorial ha ido evolucionando en su camino diseñando los libros. Modificaciones que empiezan con elementos como el material del lomo, y el querer incluir información en este para que los libros puedan ser distribuidos a otras librerías. Los interiores también son un registro de la consolidación del diseño de la colección. Aunque todos los libros tienen la misma dimensión de caja tipográfica, las márgenes varían en las publicaciones, pero se intentan mantener en un rango cercano. Desde el tercer volumen las medidas tienden a unificarse, al igual que el número de líneas por página. Así finalizó mi análisis de una colección que, en sus curiosas páginas, se ha dedicado a dar voz a nuevos autores.

Pulso & Letra Editores

En el caso de esta editorial, su página web está enfocada en presentarla, así como a su catálogo; aclaran que la venta no se hace por este medio pero redirigen a la librería Santo y Señá. El catálogo se enfoca en autores de gran trayectoria nacionales y extranjeros, al igual que su apuesta por las traducciones. En la página aclaran que hay cuatro colecciones –Letras Mil, Raros y

curiosos, PNK singulares y Primera temporada–, aunque tras revisar algunos de los títulos también se ven otras clasificaciones –Memoria, Ellas: todas, Bajo tierra–. El criterio que rige las colecciones no es especificado en la página y tampoco es evidente al revisar los libros que pertenecen a cada una de ellas.

Su página funciona como medio para presentar a la editorial y como tienda. Se encuentran 46 títulos en total y allí se dividen en categorías de: cuento, crónica periodística, interés general, investigación, literatura colombiana, poesía y psicología; aunque esto no se especifica desde la editorial como colecciones. Desde su descripción se enfocan en resaltar que su catálogo está compuesto por autores nuevos y por lo tanto apuestan por ser una editorial semillero.

Un círculo vino tinto es lo primero que se ve de la cubierta de este libro de 14cm de ancho por 21.5cm de alto. Al interior de la geométrica figura, una espectral imagen de un auto en color gris y unas manos en un tono más oscuro. Como fondo de esta visión de terror, la cubierta es de un color blanco que se transforma en un tenue rojo. Detalles que brillan con el acabado UV mate y brillante y que fueron impresos en *offset* con la combinación CMYK. En la parte superior, contrastando con el blanco se encuentran las letras romanas a 66 puntos el título *Ruta Sur y otros cuentos*; las cuales revelan unas cuantas modificaciones digitales en sus bordes. Bajo estas palabras se encuentra el nombre del autor y en la esquina inferior derecha, el sello de la editorial –Curiosamente, también son unas manos–. La contracubierta, completamente blanca, alberga tres párrafos que dan algunos indicios de las historias al interior, y son acompañadas por el mismo diseño de auto de la cubierta. Los colores de la cubierta y contracubierta se prolongan en solapas de 7.5cm. Una con una imagen y biografía del autor, la otra con seis publicaciones de la editorial que se relacionan con este libro –entre ellas, otra de Álvarez–.

Al interior lo primero que recibe al lector, en este libro de encuadernación rústica y pegado encolado, son las guardas volante de color vino. El camino es seguido por una página de respeto, una portada, portadilla y la página legal. En esta última conseguí encontrar información de la editorial –director, los editores y la ubicación de la editorial–. También, en esta página se revela el nombre de la mujer a cargo de las ilustraciones que es Laura Estefanía Moreno; al igual que el nombre del autor del prólogo. La siguiente página contiene la dedicatoria y es seguida de una página de agradecimientos. El contenido, alineado a la izquierda, expone que nos encontraremos cuatro cuentos. Tras el prólogo de Óscar Alejandro Lopera Calle viene una ilustración a una sola tinta en un papel blanco brillante; estas imágenes y el papel que las contienen contrastan con el beige que alberga los cuentos. Cada uno de los relatos inicia en página impar y es un título de 16 puntos alineado a la izquierda con el que se parte. De ahí en adelante los misterios de las historias se descifran en una tipografía romana de 12 puntos y a un interlineado de 13. Al poner las páginas a contraluz, las primeras líneas parecen alinearse, pero con el avance esta sincronía se va perdiendo. Cada cuento, desde su segunda página, es acompañado por un folio de gran tamaño en la esquina inferior y alineado al borde exterior de la caja de texto. Estos números están acompañados de cornisas –en versalitas– con el título del libro en la página par y del título del cuento en la impar.

Las elecciones de esta editorial, para este libro publicado en el septiembre del 2017, muestran su preocupación por el que el lector tenga una experiencia en la cual cada elemento del libro tenga un significado. Elementos como el título del cuento en la cornisa, la biografía del autor en la solapa y una sustancial selección de libros de la editorial –los cuales son de la misma línea. El incluir imágenes en otros papeles resulta por ser una experiencia que solo dos de los libros de este estudio permiten y resulta una elección peculiar. Tal vez, una de las cosas que

llama la atención de este libro es el tamaño de los folios que en un gran tamaño, conjugado con el cambio de color a un gris claro resultan por verse poco armónicos con las cornisas que los acompañan.

Rey Naranjo Editores

Rey Naranjo Editores se enfoca en que su página web presenten la editorial y su catálogo, aclaran que la venta no se hace por este medio pero redirigen a la librería Santo y Señá. El catálogo se enfoca en autores de gran trayectoria nacionales y extranjeros, al igual que su apuesta por las traducciones. En la página aclaran que hay cuatro colecciones –Letras Mil, Raros y curiosos, PNK singulares y Primera temporada–, aunque tras revisar algunos de los títulos también se ven otras clasificaciones –Memoria, Ellas: todas, Bajo tierra–. El criterio que rige las colecciones no es especificado en la página y tampoco es evidente al revisar los libros que pertenecen a cada una de ellas.

Dentro de la selección solo había dos libros en tapa dura y eran los títulos de Rey Naranjo Editores. Los dos comparten características como: ser parte de la colección Letras Mil; su formato de 14.5cm de ancho por 21.6cm de alto; la impresión *offset* en CMYK para los diseños de sus cubiertas, y los acabados UV en mate y brillante que hacen resaltar algunos de los elementos escogidos para presentar el libro al mundo. En su interior también comparten los mismos principios de diseño: unas guardas marmoleadas y guardas anteriores que continúan con este diseño; una página de respeto negra que en la esquina superior derecha tiene en blanco el título del libro y debajo el nombre del autor en *itálica*; las 132 páginas que los componen; las 29 líneas por página –perfectamente alineadas al poner a contraluz la página–, y el mantener una imagen de página completa precediendo cada relato.

El libro *La gesta del canibal* vio la luz en el año 2016. En su cubierta predomina el color blanco. Las dos ilustraciones que dominan el cuadro están divididas por una franja en la que, bajo el nombre de la editorial, se levanta a 20 puntos el título del libro en una tipografía romana moderna que al interior del libro bautizan como *Lyon*. Seguido por el nombre del autor –Jorge Aristizábal Gáfaró– y de la línea que nos hace saber que el autor había ganado el «Premio Nacional de Literatura Ciudad de Bogotá». El lomo blanco de 1.2cm tiene un botón con el logo rojo y blanco de la editorial; el título del libro, el nombre del autor y cierra con una pequeña ilustración. En la contracubierta se mantiene la estructura de la cubierta, dos bloques de ilustración que son divididos por una franja blanca. Allí hay unas pequeñas pistas de lo que se encontrará en el interior y nos revelan el nombre de la ilustradora –Marcela Quiroz–. Las guardas anteriores y volantes del libro son marmoleadas de negro y blanco. La página legal revela datos del concurso de cuento organizado por la Alcaldía Mayor de Bogotá. Tras una dedicatoria se encuentra el contenido –los siete cuentos en mayúscula sostenida– alineado a la derecha. En la página par una ilustración precede los cuentos que inician siempre en página impar. Cada cuento es encabezado con un título de 28 puntos en letra *Lyon*; algunos tienen epígrafes en palo seco –*Atlas Grotesk*– de 10 puntos; los textos están a 11 puntos y con un interlineado de 15. Cada página par en la parte superior y alineada a izquierda tiene una cornisa que es antecedida por el folio. En las páginas impares la cornisa, alineada a la derecha y seguida el folio, estos números son omitidos en las páginas que inician los relatos. Tras el epílogo una página con las tres biografías: del autor, la ilustradora y de las tipografías empleadas en el libro. El libro cierra con un colofón que muestra cómo el mundo de la CF confluye en curiosas fechas.

Para el año 2020 fue publicado *Cámara Oscura* del autor Julián Isaza. El color negro rige por completo desde la cubierta hasta la contracubierta. La cubierta en el centro tiene un

gran ojo que llama la intención en su juego de blanco e iris azul. Esta imagen está enmarcada por las letras a más de 168 puntos, al igual que por el nombre de la editorial y del autor. El lomo de 1.5cm tiene un pequeño ojo que es seguido por el nombre del autor, el título y cierra revelando la colección y el sello de la editorial. La contracubierta tiene tres párrafos –dos en blanco y uno en dorado; dos en *FF Yoga* y una en *Knockout*– que dan a los lectores unas breves reseñas de los relatos del interior. Al abrir el libro el vibrante azul con jaspeados blancos de la guarda y guarda volante combina a la perfección con el iris de la cubierta. Tras la página de respeto negra viene la portada y la página legal, en esta última se nos revelan a los miembros que hicieron parte en la elaboración del libro: la dirección editorial a cargo de John Naranjo y de Carolina Rey Gallego; dirección de diseño de Raúl Zea; equipo de diseño de Daniela Nieves y Natalia Herrera –quien es la ilustradora–, y edición de J.F. Hincapié. El interior del libro fue impreso en tinta negra sobre papel beige, incluida la imagen –igual a la de la cubierta– que continúa tras la página legal. En este caso el contenido, revelando los 11 relatos, está centrado. Así, una imagen de página completa, en la página par, precede al cuento. El relato inicia con un título en mayúscula sostenida, palo seco –*FF Yoga*– de 113 y el texto está en tipografía romana *Knockout* de 10 puntos y un interlineado de 15. Las páginas tienen un folio en la esquina inferior externa, siempre acompañado de una cornisa –con el nombre del autor en la página par y del cuento en la página impar–. En adelante, cada uno de los cuentos abre con ilustración de las páginas par y cerrados con una página gris. Así, los cuentos cierran con las tres columnas de biografías, una del autor y dos de las tipografías. El cierre del libro está a cargo de un colofón que hace referencia al título del libro.

Estos libros son parte de la misma colección pero editados como títulos independientes. Tienen similitudes básicas de diseño que nos hacen reconocer que pertenecen al sello de Rey

Naranjo, características como el tipo de cubierta, el uso de ilustraciones, las guardas, diseño en páginas de respeto, distribución de las bibliografías. Igualmente, se evidencia un trabajo cuidadoso en diseño de diagramación, acabados de los libros y la información que se brinda al lector como el detalle de la tipografía. De los ejemplares revisados pude encontrar algunas diferencias que van desde el origen de los textos a decisiones en cuanto al diseño. Primero, los textos de *La gesta del canibal* fueron escritos ganadores del Premio Nacional de Cuento Ciudad de Bogotá. Sumado a esto, la autoría de las ilustradoras es asumida muy diferente en los libros. En el caso de *Cámara Oscura* no se menciona el nombre de la ilustradora en la cubierta o contra cubierta, tampoco se hace una mención especificando la autoría en la página legal –fuera de la ficha de catalogación– y tampoco en la página de biografías. Un hecho llamativo del libro de Julián Isaza es la mención al equipo editorial, detalles que son omitidos en el caso del libro de Jorge Aristizábal Gáfaró. Otra de las diferencias es el lugar de impresión, Editorial Delfín SAS en el caso de *Cámara Oscura* y Panamericana Formas e Impresos SA en el de *La gesta del canibal*. Un hecho curioso de estos libros es que aunque tienen las mismas páginas, el libro publicado en el 2020 tiene un lomo más grueso. Ahora, en cuanto a el cambio de dejar la última página del cuento, la cual al respaldo tiene una ilustración y con un diseño que no opaca a la imagen que le sigue, es una forma muy interesante de jugar con los espacios en blanco sin que esto llegue a sentirse como una sobrecarga de información. Las decisiones sobre el uso de las páginas en blanco se ven como una evolución dentro de la forma en que se concibe el diseño de las antologías. Detalles como la página legal y el título del premio en la cubierta del libro *La gesta del canibal* cambian radicalmente en el título posterior que también fue ganador de esta convocatoria –en donde se incluye información de los jurados–. Uno de los elementos que conecta este libro con otros de la colección es que Aristizábal participó en la antología realizada por Libro al Viento.

Sílaba Editores

En el caso de Sílabas Editores, su página funciona como plataforma para presentar el catálogo de la editorial y como tienda, con más de 200 libros; entre los cuales se encontraban los libros analizados en este estudio. Allí se puede encontrar la apuesta por escritores poco reconocidos, con lo cual funcionan como semillero de autores y cuentan con algunos autores nacionales reconocidos. Tienen 11 colecciones que diferencian desde los encabezados: Mil y una sílabas enfocada en cuento y relato; Trazos y Sílabas con énfasis en novela; Silabas de tinta con foco en el periodismo; En voz baja, concentrada en géneros experimentales; Tierra de palabras, la cual tiene un énfasis en el ensayo; Deslindes que va en la línea de textos académicos; Anáneko, dedicada a pensamiento y culturas ancestrales; Silabitas, para público infantil; Allegro, de clásicos y esenciales, y Coediciones.

Tres libros de esta editorial con sede en Medellín hicieron parte de este estudio, libros que al verlos se puede identificar que pertenecen a una misma colección –en especial *Aún no era grande* (2013) y *La sonámbula* (2012)–. Estos libros, a los que se suma *Las pequeñas causas* (2016), pertenecen a la colección Mil y una sílaba y comparten características como sus cubiertas rústicas impresas en *offset* con tintas CMYK; el título en la parte superior y justo debajo el nombre del autor; una imagen que ocupa el 80% de la cubierta; solapas de cubierta que prolongan el tono y son de 8cm de ancho con la biografía del autor –con una foto del autor en el libro del 2016 y del 2012–; solapas de contracubierta con títulos de la misma colección; un formato de 15.8cm de ancho y 21.3cm de alto, y haber sido impresos en Editorial Artes y letras SAS. En su interior también comparten características como: una guarda volante de cartulina; el papel beige; la tinta negra para imprimir la tipografía romana –a 16 puntos en los títulos, 11

el cuerpo del texto y 15 de interlineado–, y el folio centrado en la parte inferior de la página, acompañado del logo de la editorial.

El diseño de cubierta de los libros es *Aún no era grande* y *La sonámbula* son similares: una imagen acompañada de un bloque de color, en el cual se encuentra en una letra palo seco el título y el nombre de las autoras. En el caso del libro de Carolina Aguirre Osorio –*La sonámbula* escrito a 35 puntos–, el bloque de color es de tono violeta, el cual continúa en las solapas y la contracubierta. La contracubierta se encuentra una breve reseña de qué se puede esperar de estos siete cuentos. Además, se encuentran los logos del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, La gobernación de Antioquia y de la editorial. Dos líneas en esta parte del libro revelan que este libro ganó la Convocatoria de Estímulos al Talento Creativo del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia. En la solapa reluce la foto de la autora tomada por Mateo Londoño. En este caso la guarda volante es amarilla, la portadilla cuenta con los mismos sellos de la contracubierta. La página legal revela los datos de: el año y lugar de impresión del libro; las editoras –Lucía Donadío y Alejandra Toro–; diagramación de Imago Fotodiseño, y la ilustración de cubierta que es una pintura de Oreste Donadío. Tras la dedicatoria y un epígrafe se encuentra el contenido centrado con el título de los siete cuentos. En este caso el primer cuento inicia en página impar con el título alineado a la izquierda y una primera letra capitular; las elipsis en el relato son marcadas por el logo de la editorial. En este caso tres de los relatos inician en página par y cuatro en página impar. Este libro de 84 páginas cierra con un colofón –ubicado en la última página impar– en el cual se dan detalles del tipo y gramaje del papel, y el nombre y tamaño de la tipografía.

El libro *Aún no era grande* de la autora Estefanía Uribe Wolf combina el rojo de la fotografía –parte del archivo familiar de la autora– con la franja que alberga el título en letras

palo seco blancas de 37 puntos. La solapa en este caso no tiene una foto que acompañe la biografía y la guarda volante en este caso es verde. La página legal revela que la edición de este libro estuvo a cargo de Lucía Donadío y Alejandra Toro; en este caso la diagramación y diseño fueron realizados por Magnolia Valencia. Tras una dedicatoria en itálicas viene el contenido revelando los títulos de los diez cuentos y contando al lector que hay un prólogo –este a cargo de Constantino Villegas, quien también hace la nota de la contracubierta–. Este libro tiene la característica de todos los cuento empiezan por página impar con un título en alineado a la izquierda y una letra capital. El colofón en este caso se ubica en la última página par y da los mismos detalles que en su libro compañero, en este caso en 60 páginas.

Para el año 2016 el libro *Las pequeñas causas* fue publicado. Esta antología compuesta por 14 relatos fue escrita por José Zuleta Ortiz. Este libro, aunque pertenece a la misma colección que los dos anteriores, tiene unos pequeños detalles de diseño que muestran un camino de lo que podría verse como una nueva interpretación de los títulos de la colección. La cubierta mantiene la idea de un título en la parte superior acompañado de una imagen, solo que en este caso el color ya no funciona como una franja sino como un marco para la ilustración. El título se levanta en una tipografía romana a 38 puntos que asimila el fondo de la ilustración; así, crean un juego hipnótico para el lector. La contracubierta tiene un bloque de texto en el cual Lucía Donadío –editora– da una reseña del libro, y lo acompaña el logo de la editorial. Al interior una guarda volante, del mismo tono que el lomo, da la bienvenida a la aventura con este libro. La página legal, para este caso, revela que el equipo editorial ha sido constante desde el 2012. La diagramación estuvo a cargo de Magnolia Valencia, como en el otro título estudiado. En este caso se suman dos nombres el de Gabriel Lopera como corrector de los textos y el de Luz Arango como Ilustradora. La siguiente página condensa una dedicatoria y un epígrafe. Después de esto

vienen el índice, en esta oportunidad centrado y con más espacio en la parte superior. Antes de cada cuento se puede encontrar una ilustración en tintas CMYK en papel blanco esmaltado. Imágenes y papel que contrastan con el beige y tinta negra en el cual se encuentran los textos. Cada uno de los relatos inicia en página impar, con un título ya más alejado del texto y centrado. Para este caso el colofón se encuentra en la página par y está diagramado como un caligrama que recuerda el hermoso logo de la editorial; de esta forma cerrando las 158 páginas del libro

Para el caso de esta editorial es necesario aclarar que estos libros fueron pensados como títulos independientes de una colección. Igualmente, el poder tener títulos que son de diferentes años, permite reconocer la evolución en diseño que se ha dado en la colección y que han llevado a mejorar la experiencia del lector con el libro como objeto. Detalles importantes como el tener inicio de cada relato en páginas impares; la disposición y elección de colores de cubierta que complementan a la perfección con las guardas volantes; el aumento de las márgenes, y el diseño del colofón. Estas elecciones en el diseño permiten que la experiencia lectora sea más agradable. Aunque no se deben despreciar detalles que se encuentran en los tres ejemplares, cosas como: los pequeños logos junto al folio y los detalles del colofón. A través de los libros se puede ver la preocupación de las editoras y diseñadora por una evolución en la apariencia de los libros y en la experiencia de los lectores, la cual se complementa con una serie de detalles que para aquellos que cazamos pistas en las páginas resulta ser un hallazgo asombroso.

Taller de edición Rocca

Taller de edición Rocca fusiona en su página el catálogo y la tienda, pero no es posible identificar la totalidad de los libros que tienen. El catálogo está conformado por autores tanto nacionales como extranjeros. Desde la página dividen sus publicaciones en 16 categorías:

Cuento, Biografía, Crónica, Ensayo, Escritos literarios, Gráfica, Historia, Literatura infantil y juvenil, Investigación, Música, Novela, Narrativa, Poesía, Teatro, Testimonio y Colecciones.

En el caso de Taller de Edición Rocca, dos de sus libros hacen parte de esta investigación *Ellas se están comiendo al gato* (4. Ed. 2017) de Miguel Ángel Manrique y *Sirirí* (2017) de Francisco Barrios. Libros pensados en sistemas de puntos y picas que comparten las características de un formato de 24cm de alto por 15cm de ancho. El lomo de 8mm resguarda las 120 páginas de la historia de Manrique. En una tipografía palo seco y se puede notar en color verde el título; con las mismas características, pero en color blanco el nombre del autor, y finalmente un detallado logo de la editorial en blanco. El lomo de 5mm que salvaguarda las 104 páginas de los relatos de Francisco Barrios; en la letra romana azul se ve el título del libro y en negro el nombre del autor, finalmente el logo de la editorial en color negro.

Las cubiertas tenían secretos por revelar bajo el ojo crítico de la lupa, el tipo de impresión y el número de tintas. Los diseños característicos de la impresión *Offset* y la visión de los cuatro patrones de tinta CMYK, único rasgo que comparten las publicaciones. Por su lado, *Ellas se están comiendo al gato* se levanta en la cubierta en letra palo seco –Helvética– de 40 puntos en mayúsculas sostenidas de color verde; el nombre del autor, al igual que el título en mayúsculas sostenidas, en un tamaño de 24 puntos encabeza en letra romana –Caslon–. Esta información se mantiene en la parte superior y con ello enmarca a los zombis de la ilustración. La cubierta ilustrada Bernardo Fernández (BEF) que no ha acompañado la historia desde sus primeras ediciones, pues en la primera edición fue una imagen de los no vivientes en un fondo amarillo con una tipografía artística verde. El juego de color del título se conjuga con la cartulina verde de las guardas y guardas volantes, un poco escondidas por las solapas de 12.8 centímetros que tienen la imagen y biografía del autor. En cuanto al libro de *Sirirí*, la cubierta ilustrada estuvo a

cargo del diseñado Juan Pablo Rocca Barrenechea. En letra Caslon, desde el centro de la ilustración, el título a 55 puntos domina la imagen y debajo de este, en 17 puntos, el nombre del autor. El brillante rojo de la ilustración se hila con el rojo de la cartulina de las guardas y guardas volantes, también ocultas en la solapa de 12.5 cm con la imagen y biografía del autor.

Los libros en su interior compartían características de diseño y revelaban ser pensados bajo el formato de picas. Sus márgenes superiores de 7 picas; las inferiores de 6.5; las interiores de 6.5 picas, y las exteriores en los ejemplares que yo estudiaba, variaban de 4.5 a 6. Este último detalle llamó mi atención, comencé a inspeccionar cada una de las hojas, a buscar cuales coincidían con una y otra medida. Me pregunté si tal vez estas variaciones respondían a algún patrón, pero la respuesta me la dio una costura escondida. Los libros tenían una encuadernación cosida de cuadernillos, la variación de las medidas respondía al cuadernillo y todo se debía a la forma como estos habían sido plegados. “No hay que olvidar que el libro todavía responde a un proceso manual y por ello se dan estas variaciones” me dijo después el profesor Ignacio Martínez en nuestra clase, recordándome que, aunque el interior de este libro había sido impreso en una máquina *offset* en una potente tinta negra, su plegado, cosido y encuadernado habían estado a cargo de una persona.

Las 32 líneas de texto que encajaban en cada página y noté como las líneas de cada hoja correspondían con las de las páginas que le precedían y seguían. Incluso, al poner una de las hojas contra la luz los espacios de interlineado dejaban ver el perfecto tono beige del papel bond que había sido usado. Este fue el momento en el que debía inspeccionar aquella sangre de libro, la tipografía. Cada apartado iniciaba con un título en versalitas y negrita. Los epígrafes, alineados a la derecha, estaban en itálica y los nombres de los autores de estos estaban escritos en versalitas; ambos a un tamaño de 12 puntos. El texto marcaba su inicio con una letra capital

de 18 puntos. El resto del escrito estaba a 13 puntos y con un interlineado de 16. Esta variedad en los tamaños revelaba que habían usado la dimensión de la letra como forma de establecer una jerarquía en el escrito. Explorando encontré que cada vez que había una elipsis en el texto se usaban unos curiosos símbolos simulando una ola. Leyendo el colofón del libro descubrí que habían usado una tipografía de la familia Caslon. Un diseño de letra que remonta sus orígenes al siglo XVIII, casi dos siglos antes de que el mundo conociera al ya mencionado Sherlock Holmes.

En el caso de Taller de Edición Rocca, se evidencia la preocupación por dar al lector un libro que se ha hecho a partir del detalle. Un ejemplo de esto, son los interlineados y la distribución de las líneas en la caja tipográfica, y la información brindada en el colofón³⁵ con detalles como la tipografía. Otra prueba es la decisión de la cubierta, ediciones previas del libro contaban con una ilustración en color amarillo, blanco y negro, diseño que dista del ejemplar estudiado. Un elemento importante a resaltar de estos libros es que su unidad responde a características de un manual de estilo establecido por la editorial y que estos libros fueron pensados como títulos independientes y no como un conjunto en una colección. De igual forma, estos libros son parte de colecciones que encuentran la unidad en el tipo de texto, tanto no en la de temas.

§

En el grupo general encontré que no se ha establecido un formato que resulte característico para las antologías de LF. La elección de esto resulta más relacionado a elementos diferenciadores

³⁵“Anotación manuscrita o impresa, situada al final del libro, que recoge información acerca de las circunstancias en las que fue producido: lugar de impresión o copia, nombre del impresor o copista, fecha, etc.” (Universidad Complutense Madrid).

de las editoriales; por ejemplo, el formato alargado de Mirabilia Libros, la tendencia a una forma cuadrada de Laguna Libros, las dimensiones de los libros de Taller de Edición Rocca y las cubiertas tapa dura de Rey Naranjo Editores. En la selección hay predominancia de las cubiertas rústicas y encuadernación de tipo encolado; las excepciones a estos casos –Taller de edición Rocca y Rey Naranjo Editores– responden, nuevamente, a características de diseño de la editorial. Hay un definitivo dominio del empleo de ilustraciones para los diseños de cubiertas y contracubiertas; además, de estar impresas en la combinación CMYK, características que recuerdan la estética de las revistas *pulp*. El uso de las ilustraciones al interior es un elemento diferenciador del estilo de diseño de las editoriales como Rey Naranjo Editores y Ediciones Vestigio, elementos que se siguen manteniendo a una sola tinta y con los cuales se busca dar una visibilidad a artistas nacionales. Las guardas –ya sean volantes o anteriores– resultan ser un elemento de uso común en gran parte del grupo. Los interiores de estas antologías se caracterizan por el uso de papel beige y están impresos a una sola tinta. Encontré que la elección de tipografías para las cubiertas en el objeto de estudio es de una tendencia de palo seco en un 45% de los libros; seguido por las letras romanas con un 35%; el uso ocasional de las letras fantasía en un 15%, y finalmente el uso ocasional de una romana moderna con el 5% restante. Para los relatos hay una predominancia en el uso de tipografías romanas en un 55%, seguidas por romanas modernas en el 30% y un mínimo uso de letras en palo seco con 10% y egipcias en un 5%. Para estos editores el uso de elementos como el colofón es muy importante y está presente en el 75% del objeto de estudio; ya en cuanto a los prólogos, estos resultan ser una elección más en línea con las características de las editoriales.

En este punto es importante resaltar cómo en el grupo de libros estudiados se denota una línea de editoriales enfocadas en dar un cuidado editorial pertinente a los textos y a la

diagramación. Al mismo tiempo, hay una serie de proyectos editoriales en los que se pasan por alto elementos de cuidado del texto y de diagramación; decisiones que refuerzan la premisa de Barceló al señalar la responsabilidad de los editores frente a la percepción de los libros del género. Premisa que el editor español relaciona directamente a cómo esta falta de rigor en los procesos de corrección y edición repercuten en que se siga viendo los títulos de CF –y en este caso ampliándolo a la LF– como libros “clase B” y de nicho. Este fenómeno de ausencia de cuidado en el diseño editorial se pudo encontrar en dos de las editoriales estudiadas. Así mismo, se puede evidenciar que el número restante de editoriales está apostando por un cuidado en el diseño, esto como una característica en su identidad. De esta última selección, Mirabilia Libros y Ediciones Vestigio resaltan en una apuesta por definir una identidad del género a partir de las elecciones de la materialidad de sus libros; elementos que los han ido diferenciando frente a las otras editoriales.

Para concluir este apartado, me siento en la responsabilidad de contar al lector la forma en que considero el detective Sherlock Holmes logró descifrar la tipografía de los periódicos mencionados. La novela *El sabueso de los Baskerville* fue publicada a inicios del siglo XX, para ese momento los sistemas de composición utilizados eran los denominados mecánicos en caliente, pues se recurre al uso de plomo a altas temperaturas para fundir las líneas de texto que luego serán impresas. Para crear estas líneas se usan unas piezas de latón llamadas matrices, en técnicas de linotipia y monotipia. El uso continuo hace que las matrices se desgasten y rasgos como: bordes de las letras distorsionados, partes de la letra que ya no aparecen en el papel, letras a diferentes niveles, y pequeñas líneas entre las letras se comienzan a ver en las publicaciones. Estos signos de deterioro de las matrices hacen que las letras se vean tal y como lo califica el detective de “desaliñadas”, revelando el bajo presupuesto de la imprenta en la que se han

realizado los periódicos. Esta puede ser una de las explicaciones de cómo pudo diferenciar el detective “el emplomado de los tipos de fuentes burguesas que usa *The Times* y la imprenta desaliñada de los periódicos baratos de la tarde” (Conan Doyle, 2020, p. 394). Lastimosamente, todos los detalles de cómo consiguió saber el gran Sherlock Holmes los secretos de una tipografía, seguirán siendo un enigma para los lectores de Arthur Conan Doyle y de esta investigación.

1.2. AUTORES

Tras haber estudiado los libros, entendiéndolos como crímenes en esta analogía, llegó el reto de indagar por quienes se encontraban tras la composición de ellos; y también por asignarles un rol. La decisión más acertada fue que tuviesen el papel del criminales, esto basada en las similitudes que tiene un escritor –al componer la obra– con el criminal –al planear un delito–. Así, inspirada en la maravillosa escena de *El signo de los cuatro*, en la que Holmes y Watson son guiados por un perro que sigue los rastros del asesino de Bartolomé Sholto, empecé una persecución tras los indicios dejados por los autores en sus biografías y entrevistas.

La decisión de incluir en esta investigación un apartado que se enfocase exclusivamente en los autores se debió a la importancia y relevancia que tienen los creadores en el campo editorial. Pues, es a través de los autores que se consigue un panorama de cómo se está creando contenido escrito en un territorio, los factores que influyen en esta producción y también aquello que lo pueda estar entorpeciendo. Sumado a lo ya mencionado, el estudio de los autores permite reconocer cómo se configura la editorial y la forma en que se perfila su catálogo. Para este análisis, me apoyé en el trabajo de la investigadora Sophie Noël expuesto en el libro *La edición independiente crítica: compromisos políticos e intelectuales*. Allí, Noël dice lo siguiente sobre los escritores:

El universo de origen de los autores publicados es un elemento esencial para definir la identidad de una editorial y se constituye en ese sentido una fuente de objetivación privilegiada. En efecto, los autores son el fundamento de su capital simbólico, pues contribuyen a construirlo en función del capital específico –erudito o militante especialmente– asociado a su nombre. (2018, p.89)

Para este capítulo fue necesario indagar sobre los 41 autores y mis hallazgos los dejé consignados en la base de datos³⁶. Los datos allí registrados tuvieron varios orígenes: las biografías de los libros estudiados, páginas de las editoriales, páginas web de los autores, noticias e información proporcionada por los escritores. Algunas de las variables contempladas para esta fase fueron el año de nacimiento, premios, publicaciones –editoriales y títulos–, lugar de origen, lugar de residencia, redes sociales enfocado en *Instagram* –usuario y número de seguidores– y su formación académica. Lastimosamente, encontrar la totalidad de los datos para algunos de estos autores no fue posible y por ello en mis análisis debí contemplar la variante de “no información” representada con un -.

Al definir el objeto de estudio expuse que las 20 antologías estaban divididas en que siete libros en los cuales los escritores compartían publicación y 13 títulos antologías exclusivas (Fig.1). Lo cual en este apartado se traduce en que los 41 autores estudiados se pueden dividir en tres grupos (Fig.2): el primero, de antologías exclusivas (9 autores), un segundo de publicación compartida (28 autores), y un tercero, mixto –tienen publicaciones tanto exclusivas como

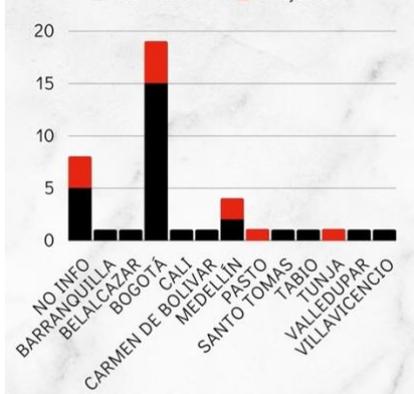
Fig. 2



³⁶ Pestaña AUTORES

compartidas– (4 autores). Este último grupo conformado por Gabriela Arciniegas –*13 relatos infernales* y *Bestias*–; Jorge Aristizábal Gáfaró –*Sueñan los androides con alpacas eléctricas* y *La gesta del caníbal*–; Camilo Ortega (Hank T. Cohen) –*Criaturas artificiales* y *El pornógrafo*–, y Alvaro Vanegas –*13 relatos infernales* y *Despertares atroces I*–. El caso de Óscar Pachón es ser el escritor que repite publicación en antologías compartidas y con una sola editorial; Pachón está en el tercer y quinto libro de la Colección Mirabilia de Cuento.

(Fig.2) En el grupo general hay una proporción de 11 mujeres y 30 hombres. El rango de año de nacimiento de escritores va desde 1942 a 1998. Al clasificarlos por décadas, encontré que hay una mayor proporción de autores nacidos en el lapso comprendido entre 1990 y 1999 – período al cual también pertenecen la mayor cantidad de autoras–. Representación directamente relacionada con el Concurso de Cuento de Ciencia Ficción que convocaba Mirabilia Libros desde el 2013; en el cual se enfocaron que participaran autores de 18 a 26 años. Sumado a esto, surge la pregunta de si este grupo de autores resulta ser parte de la tercera ecdisis expuesta por



Bastidas en *Cuerpos Luminares y de otras dimensiones*, la cual coincide con el cambio del milenio y al estar en un momento de discurso postcientífico dan una disolución del género.



Entregados de 1971 al 2022. Entre los que se encuentran reconocimientos de convocatorias nacionales, distritales, municipales y universitarias de: libro de cuentos, cuento, premios de poesía y novela.

Otras publicaciones



(Fig.3) En cuanto a las ciudades de origen: Bogotá lidera con un 46.5% de autores, seguido de Medellín con el 9.9%. En esta misma variable y con un 2.4% (el cual corresponde a un autor) se encuentran Barranquilla (Atlántico), Belalcázar (Caldas), Cali (Valle del Cauca), Carmen de Bolívar (Bolívar), Pasto (Nariño), Santo Tomás (Atlántico), Tabio (Cundinamarca), Tunja (Boyacá), Valledupar (Cesar) y Villavicencio (Meta). Este foco en Bogotá es un fenómeno que Noël (2018) menciona como centralización del capital cultural³⁷, el cual también se puede encontrar con las ciudades de las cuales proceden las editoriales.

³⁷El autor Pierre Bourdieu (2001) en *Poder, derecho y clases sociales* expone el concepto de capital de la siguiente forma: “El capital es trabajo acumulado, bien en forma de materia, bien en forma interiorizada o “incorporada”” (p. 131). Un elemento que además: “(...) es una fuerza inscrita en la objetividad de las cosas que determina que no todo sea igualmente posible e imposible” (p. 132). Así, continua explicando que este capital se puede manifestar de tres formas: económico, directamente relacionado al dinero; cultural, enfocado en la institucionalización y títulos académicos, y social, de obligaciones y relaciones sociales. A su vez “El capital cultural puede existir en tres formas o estados: el estado interiorizado o *incorporado*, esto es, en forma de disposiciones duraderas; en estado objetivado en forma de bienes culturales, cuadros, libros, diccionarios, instrumentos o máquinas, que son resultado y muestra de disputas intelectuales, de teorías y de sus críticas; y, finalmente, en estado institucionalizado, una forma de objetivación que debe considerarse aparte porque, como vemos en el caso de los títulos académicos, confiere propiedades enteramente originales al capital cultural que debe garantizar” (p. 136).

Por otra parte, 22 de los autores estudiados han recibido premios como resultado de convocatorias regionales, nacionales y universitarias; los cuales en total suman 37 reconocimientos. Distinciones entre las que se encuentran: Premios de poesía, Premios de novela, Premios a libros de cuentos, Premios a cuentos y Reconocimientos periodísticos. De este grupo hay tres reconocimientos que me parece pertinente resaltar debido a que han sido recibidos por varios de los autores en el estudio: Premio Nacional de Literatura –dos de los autores del estudio–, Premio Nacional de Cuento Ciudad de Bogotá –dos de los autores del estudio–, y el Mirabilia de Cuentos de Ciencia Ficción –seis de los autores del estudio–. Este último como el único en este grupo enfocado realizar convocatoria en relatos de CF.

De este punto se desprendió la búsqueda de los concursos enfocados en CF, T y F entre el 2010 y el 2020. Esta indagación arrojó que de los autores ganadores, solo los relacionados con el concurso de Mirabilia eran parte de este estudio. En este período se realizaron 13 concursos, de los cuales solo uno fue T³⁸ y los restantes de CF. De las convocatorias restantes una se enfocaba en los autores de Soacha³⁹; otra se realizó desde la ciudad de Medellín⁴⁰; una fue de convenio de Colciencias con Editorial Planeta⁴¹, y finalmente gran parte del porcentaje

³⁸ Realizado por Editorial Semilla Amarilla en 2015 y fue llamado “No voy a poder dormir esta noche”. En este caso podían participar autores de cualquier edad y nacionalidad; el premio era la publicación del relato –junto con un certificado de publicación–.

³⁹ En el 2017 se realizó el «I Concurso Municipal de Cuento de ciencia ficción “La máquina del tiempo”». Como requisito los autores debían habitar en el municipio de Soacha y tener más de 8 años –se podía participar en la categoría A de los 8 a los 18 años y la B de 18 en adelante–. Los premios fueron una Tablet por categoría y diploma de honor.

⁴⁰ «Concurso de microrrelatos de Ciencia Ficción del Salón de eventos del libro Medellín», realizado en el año 2020. Podían participar autores mayores de 14 años y los ganadores recibirían bonos de libros por 400.000 COP.

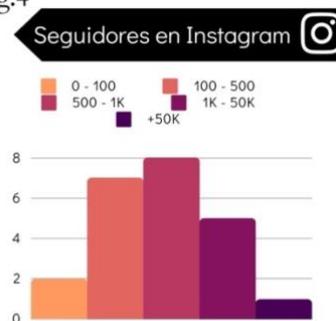
⁴¹ En el año 2019, Colciencias en asociación con Editorial Planeta realizó el «Primer Concurso de escritura de ciencia ficción en torno a temas de ciencia». Las bases del concurso no especificaban requisitos de edad y el premio sería la publicación.

recae en el concurso realizado por Mirabilia Libros⁴². Dada la relevancia de este concurso, es pertinente resaltar el trabajo que la editorial Mirabilia Libros ha realizado al convocar anualmente, desde el año 2013, su concurso enfocado en relatos de CF. En este caso, el premio ha sido de un millón de pesos para el cuento ganador; relato que junto a los finalistas son publicados en la colección de la editorial. En el estudio esta resulta ser la única convocatoria que tiene como premio un reconocimiento económico. Este llamado por la editorial se continuó realizando hasta el año 2022, momento para el cual la editorial anunció que la décima convocatoria sería la última que harían; razón por la que realizaron nuevamente dos versiones: la habitual para jóvenes de 18 a 26 años y una para adolescentes de 12 a 17 años.

Otra de las variables contempladas al estudiar a los autores fueron sus publicaciones. De esto encontré que 13 de ellos tienen publicaciones con una sola editorial (Mirabilia Libros, Silaba Editores, Calixta Editores) y los 28 autores restantes han realizado publicaciones –académicas y

literarias– con otras editoriales y revistas. Por otro lado, al consultar la formación de los autores descubrí que hay variedad de formación en estos, aunque sí hay una mayor tendencia a las humanidades. Así mismo, hallé que hay una conciencia de la profesionalización de la escritura entendiendo esta como los talleres de escritura, pregrados en creación literaria y maestrías en escritura creativa. Finalmente, al medir el impacto de estos autores en redes sociales – específicamente en *Instagram*– encontré que 23 de ellos cuentan con perfiles en la aplicación.

Fig.4



⁴² Como requisitos los participantes debían: tener entre 18 y 26 años; ser ciudadanos colombianos y residir en Colombia; participar bajo seudónimo; enviar cuentos que no hubiesen sido ya publicados y/o premiados en otro concurso. La extensión cambió de cinco a siete páginas desde la cuarta versión del concurso, y en el segundo año se estableció que un ganador no podía participar en el concurso del año siguiente. En el año 2018, en la sexta versión del concurso, lanzaron dos convocatorias; la habitual de 18 a 26 años y una para mayores de 27 años.

(Fig.4) Estos se pueden clasificar en cinco grupos de acuerdo a la cantidad de seguidores que tienen por rangos de 0 a 100; 100 a 500; 500 a 1.000; 1.000 a 50.000, y más de 50.000. Allí, observé que solo uno tenía más de 100.000 seguidores; la mayoría de los autores tiene entre 500 y mil seguidores –entre quienes están los escritores con una trayectoria más larga–, y seguido por quienes tienen entre 100 y 500.

En este apartado es imprescindible retomar una de las premisas que el editor español Miguel Barceló (2015, p.104) presentó en *Ciencia Ficción. Nueva guía de lectura una ruta básica por el género*; en la cual habla de los autores que una vez consiguen fama o una publicación debido a sus relatos de LF, acaban abandonando el género. Si bien, para poder rectificar lo expuesto por el editor de una forma exacta sería necesario realizar un ejercicio detallado de las poéticas⁴³ de los autores, hay algunos puntos que se pueden verificar para vislumbrar este fenómeno; por ejemplo, las publicaciones y proyectos en los cuales han participado. Como punto de partida, es necesario aclarar que los autores no han tomado la posición de componer o generar contenido exclusivamente en el campo del relato corto. Los escritores aquí analizados han sido versátiles al explorar las creaciones desde la narrativa – cuento, novela–, la ensayística y la poesía; todo esto para diversos públicos lectores.

Los autores que hicieron parte de este estudio se pueden clasificar en tres grupos: fase inicial, transición y consagrados. En el primer grupo de fase inicial se encuentran los autores que han realizado entre una y dos publicaciones. Para este caso fue necesario crear unas subcategorías: la primera (A), de aquellos autores que se han proyectado con exploraciones en

⁴³ La poética es el ejercicio de análisis de la obra de un autor. En este se busca reconocer influencias, temas, géneros, subgéneros, técnicas y recursos más empleados por el escritor; de esta forma se encuentran las particularidades que se puedan tener al componer un escrito y se diferencia un estilo.

la línea de LF y el segundo (B) de quienes comienzan a proyectarse en otros géneros. En la subcategoría B se puede evidenciar la inclinación de escritura de otras líneas temáticas y también la exploración en la línea de la poesía; aunque resulta ser muy pronto para afirmar que esta tendencia sea una definitiva evidencia de lo expuesto por Barceló en su libro. De la subcategoría A hay un fenómeno muy interesante por presentar: la convocatoria «Las ciclistas», realizada por la editorial Mirabilia Libros en el año 2021. Una iniciativa en la que un grupo de 10 mujeres, entre las cuales se encuentran cuatro autoras que hacen parte de esta investigación –Manuela E. Aguirre, Linda Castro, Laura Rodríguez Leiva, Natalia González M.–, fueron llamadas a ser parte de un taller de creación de relatos enfocado en la LF.

En el grupo de transición se encuentran autores que ya tienen más de dos publicaciones y pasan a participar en proyectos de publicaciones tanto de narrativa, como crítica y línea académica. En este caso se evidencia que varios de estos autores iniciaron su recorrido debido a la convocatoria de Concurso de Cuento Mirabilia de Ciencia Ficción. Sumado a lo ya mencionado, de este grupo algunos ya han realizado publicaciones exclusivas y también han participado en antologías donde comparten con autores del grupo de los consagrados.

El último grupo de autores consagrados está compuesto por aquellos que cuentan con publicaciones con múltiples editoriales, tanto en Colombia como en otros países. En este grupo, y señalando a quienes se enfocan en los relatos de LF, se encuentran autores como Antonio Mora Vélez –a quien Burgos López en sus análisis clasifica como uno de los autores que hacen parte de la tercera fase de construcción de la LF en el país–, Gabriela Arciniegas, Esteban Cruz Niño, Miguel Ángel Manrique, Álvaro Vanegas y Jorge Aristizábal Gáfaró, quienes siguen en la línea de LF y que la complementan, ya sea con escritos bajo la misma LF, línea académica o incluso de otros géneros que no distan mucho como el caso de la narrativa del crimen.

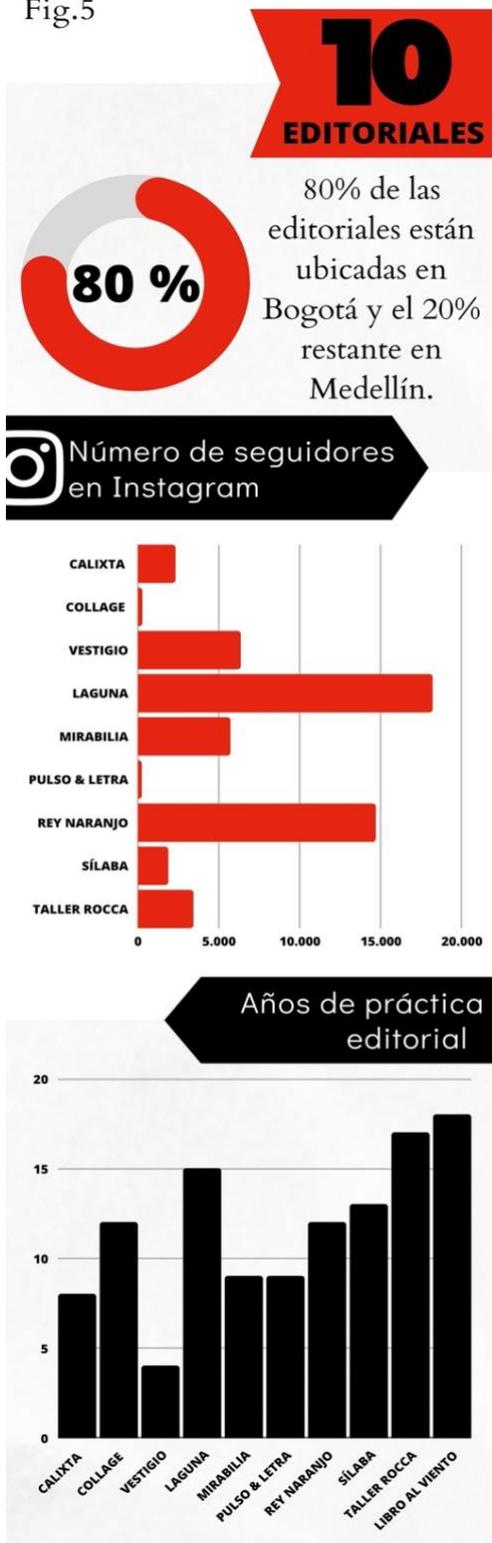
En el caso de estos autores consagrados se puede encontrar que, de los mencionados anteriormente, mantienen su interés y publicaciones en la LF; esta elección se ha ido fortaleciendo en sus publicaciones como una característica en sus poéticas. De los autores en transición, se evidencian escritores –Camilo Ortega (Hank T. Cohen), Arturo Rozo, Laura Rodríguez Leiva y Mauro Vargas– que han seguido publicando narrativa en la línea de LF; y en algunos de estos casos también han realizado textos de análisis de los subgéneros y sus obras representativas. Ya en cuanto a los autores en fase inicial, se evidencia la fuerte tendencia de un grupo de autores por continuar la producción en la CF, en especial el caso de «Las ciclistas».

1.3 EDITORIALES

En este estudio apareció un agente más por analizar, uno involucrado en el proceso desde la composición de la obra hasta el momento de la divulgación y distribución del libro –crimen–: las editoriales –y los editores como parte de ellas–. Son estos quienes, en una dinámica de complicidad con el autor, dan vida al libro. Este tipo de alianza debía reflejarse en el rol que le asignase a la figura de la editorial en esta analogía y que, además, fuese coherente con la naturaleza delictiva del papel criminal de los autores. Estas características se podían encontrar en un solo personaje de las historias de Conan Doyle, el profesor James Moriarty. En «El problema final» este villano es descrito por Holmes como “(...) un poder oculto detrás del malhechor, un poder organizado que se interpone en el camino de la ley y que ampara al delincuente”. Una descripción que se complementa con la imagen de “(...) una araña en el centro de su tela, pero esta tiene mil hilos y los conoce perfectamente todos” (Conan Doyle, 2015, p.567), la cual explica esta función del editor conociendo cada detalle del libro desde su concepción hasta que llega al lector. Así, debí seguir aquellos hilos y encontrar cómo las editoriales estaban configurando y diseñando sus telas.

En el análisis general de este grupo encontré que los 20 libros estaban repartidos en 10 editoriales (Fig.1); de las cuales Mirabilia Libros tenía una mayor representación. Otro de los

Fig.5



datos que resaltaron fue que ocho de las editoriales tienen sede de trabajo en Bogotá y las dos restantes en Medellín (Fig.5), lo cual refleja el fenómeno de centralización del capital cultural mencionado por Noël. El rango de fundación de las editoriales va del 2004 al 2018, en donde la más antigua es el proyecto Libro al Viento y la más reciente es Ediciones Vestigio. En cuanto a su impacto en redes, encontré que, salvo por Libro al Viento, todas las editoriales cuentan con perfiles en *Instagram* y su rango de seguidores –hasta enero del 2023– estaba entre los 176 hasta los 18.100.

En este apartado, la investigación de Sophie Noël resultó ser una guía fundamental para comprender la naturaleza de cada una de las editoriales analizadas en el proyecto; esto debido a las estrategias de entrada al campo editorial que propone basada en sus autores y la configuración de su catálogo. La primera práctica expuesta responde a las editoriales que funcionan como un semillero de autores; las cuales apuestan por autores nacionales poco conocidos, especulan con su reconocimiento a largo plazo y descubren talentos. Una

segunda, tiene énfasis en nuevas formas de edición o retomando prácticas en desuso. La tercera, da el foco a la re-edición de textos clásicos de dominio público o agotados; en este caso se

explota el capital simbólico que los autores ya han acumulado. La cuarta, se basa en la apuesta a autores nacionales o extranjeros reconocidos. Teniendo esto en cuenta revisé los catálogos de las editoriales disponibles en sus páginas web, descripciones que se encuentran junto con los análisis de materialidad de los libros, y llegué a las siguientes conclusiones.

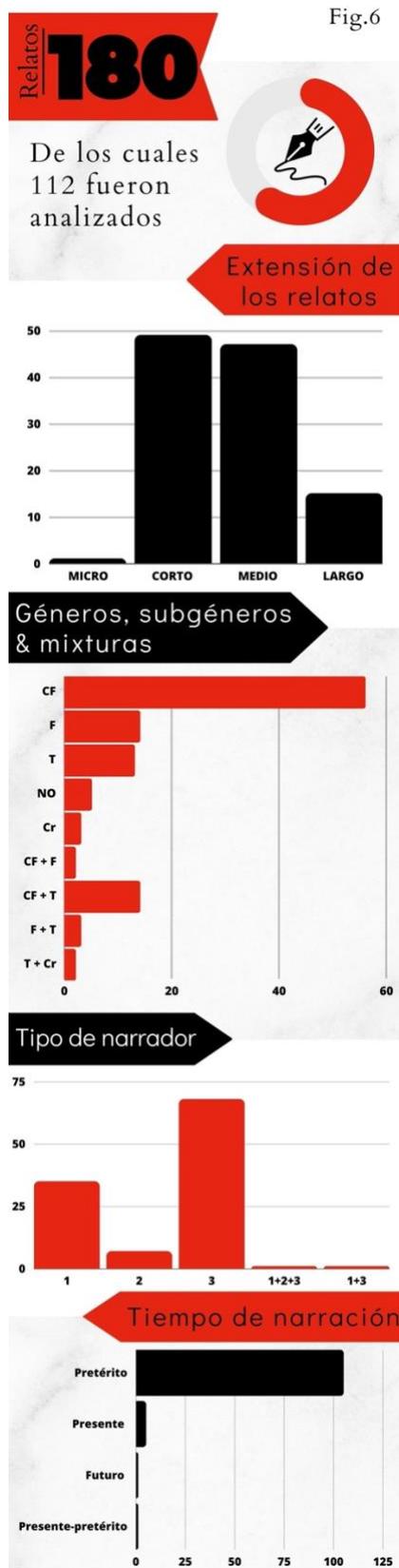
En el grupo de editoriales pude observar que la mayoría de ellas usan sus páginas como herramienta para presentar el catálogo y al mismo tiempo para distribuir los libros. La ambigüedad o falta de información de algunas al momento de exponer sus criterios de catalogación hacen que el conocer y diferenciar los títulos dentro de un solo sello sea demasiado complejo. Este fenómeno puede llegar a generar una brecha entre el lector y la editorial, entorpeciendo la posible adquisición de otros títulos ante una falta de claridad de las editoriales por presentar sus contenidos. Libro al Viento es uno de los casos de los proyectos editoriales en los que se busca una conexión con el lector basada en enseñar la configuración del sello; prácticas que se aplican a través de breves enunciados, como también desde elecciones en el diseño que diferencian una línea de la otra.

En cuanto al lugar que ocupan los libros de LF en los catálogos, es imprescindible resaltar que de las 10 editoriales, solo tres –Calixta Editores, Ediciones Vestigio y Mirabilia Libros– tienen colecciones enfocadas a la LF, CF, T o F. Las editoriales restantes clasifican los libros de LF en las colecciones de cuentos o por narrativa, con lo cual están al mismo nivel de otros tipos de narrativas. Es llamativo el interés de las editoriales por tener prácticas que generen fidelización a través de suscripciones por pago o cantidad de compras, tal como en el caso de Calixta Editores y Ediciones Vestigio. En cuanto a la elección de los autores, es evidente la importancia que algunas de las editoriales le han dado a las nuevas voces y cómo sus apuestas han resultado en dotar el campo de la LF de diversidad y una evidente evolución de estas

narrativas. Este fenómeno se evidencia con mayor tendencia en editoriales como: Mirabilia Libros y en Sílabas Editores. Con lo cual se expone que la apuesta a autores desconocidos, y más en los subgéneros, aún es una apuesta demasiado arriesgada por parte de las editoriales. También, es clara la centralización de capital cultural que expone Noël y demuestra que nos encontramos en un período en el cual se desconoce la percepción y exploración de la LF fuera de la dominante voz bogotana. Finalmente, el rol de las editoriales en Colombia al posicionar estos géneros en la actualidad resulta definitivo, un papel que se ha reforzado tras la creación de editoriales especializadas en T, CF y F.

II. CONTENIDOS. GÉNEROS Y SUBGÉNEROS DE LA LITERATURA FANTÁSTICA

(Fig.6) Del objeto de estudio de 20 libros, analicé 13 de ellos desde los géneros y los subgéneros. Esto se traduce a que de un total de 180 cuentos, leí 112. La decisión tras este número radicó en tomar una muestra significativa en la cual se pudiesen leer textos de los autores consagrados, en transición y fase inicial; para con ello poder tener un panorama de la evolución de las narrativas de CF, T y F. Realicé el análisis de estos relatos desde su extensión, género, variantes, tiempo



de narración, tipo de narrador –persona y su nivel de involucración en la narración–, la naturaleza de estos narradores, la estructura narrativa, y los recursos y técnicas empleadas en el escrito. Información que registré en la base de datos en la pestaña Análisis textos.

En el grupo analizado hallé que hay una mayor tendencia a encontrar relatos de extensión corta (49) y media (47) –la diferencia de frecuencia en estas dos variables es de 2 relatos–, seguido de los relatos largos (15) y la exploración del microrrelato en una sola ocasión. Respecto a los géneros la CF es una de las líneas de las que más se escribe (con 56 relatos), seguido de la F (con 14 relatos) y quedando al final el T (con 13 relatos). También, hay exploración en la mezcla de géneros más común entre la CF y el T –muy enfocada a los relatos de zombis– y una menos explorada de CF con F (2 relatos). Hay un fenómeno muy interesante de incluir relatos de crimen en las antologías: unos que mantienen la estética pura de esta narrativa (3 relatos con énfasis en asesinos seriales) y también la mezcla de esta línea con T (2 relatos). Finalmente, hay cinco cuentos que no fueron clasificados debido a que según los temas abordados y las narrativas estudiadas, estos no correspondían a ninguna.

En la línea de CF se explora en mayor medida los relatos de ficción del futuro cercano y de seres extraterrestres o primer contacto. Del terror se explora más los relatos sobre monstruos o seres no humanos, como también las maldiciones y objetos malditos. Hay una fuerte tendencia a narrar en pretérito (105 relatos) y menor exploración de relatos en presente (5 relatos) y futuro (1 relato); en el grupo encontré un cuento que mezcló la narración en pretérito y en presente. En cuanto a la construcción de los narradores hay mayor empleo de voces en tercera persona –encontrados en 60 de los relatos–, seguido de las narraciones en primera persona –para 35 de los relatos– y dejando en último lugar la narración en segunda persona –siete relatos–. También, hay prácticas creativas en las que se usan mezclas de varios tipos de narradores.

Algunas de las premisas arrojadas por los autores que fueron parte de las referencias de esta investigación se pueden debatir y confirmar con el análisis realizado en este capítulo. Primero, en cuanto a la idea de Todorov (1980) en la que menciona que es más común emplear narradores en primera persona para los relatos de LF, pude encontrar que, en este caso, se observa una predominancia de las narraciones en tercera persona. De la propuesta de Rhei (2020) sobre las ventajas de la CF al poder usar narradores no humanos para entender a la humanidad desde afuera; en el grupo encontré que una parte de los autores sí emplean este recurso de la forma que la autora lo presenta, pero hay otra sección que usa estas voces divergentes para construir nuevos mundos y dinámicas –al configurar los mundos desde la familiaridad del personaje con su entorno–. Maielis González (2020) expone la tendencia en Colombia a las mixturas y lo *weird*, una propuesta que es latente en la obra Camilo Ortega (Hank T. Cohen), a quien podríamos tener como referente de esta nueva variante, y quien precisamente fue escogido para la antología que recopiló la autora. Ya al revisar esto frente al grupo analizado, considero que hay unas mixturas pero más con una intención de tomar algunos toques de los géneros sin que se genere una real simbiosis de los elementos diferenciadores de las líneas. Finalmente, en cuanto a la observación de Barceló (2015) al proponer que en España todo se clasifica bajo la línea del T; en Colombia todo tiende a clasificarse bajo la CF, una predilección que puede responder a catalogar bajo la categoría de la cual haya mayor producción de escritos.

La lectura de estos cuentos me llevó a descubrir la fuerza que ha ganado la composición de textos de CF frente a otras líneas de la LF. Igualmente, se evidencia que los autores han buscado aplicar técnicas y recursos en los relatos que enriquezcan la construcción de la historia. Así mismo, se encuentra que la composición de estos cuentos se está realizando con cada vez

más atención en la forma que se construyen los personajes, se experimenta con las voces, se presentan los conflictos de las historias y se configuran las descripciones de los mundos.

III. AUDIENCIAS Y COMUNIDADES LECTORAS

3.1. VISITA ETNOGRÁFICA A LIBRERÍAS

Algo que caracteriza las historias de Sherlock Holmes son sus visitas a los lugares en los cuales el crimen se ha consumado, algo que solemos llamar «escena del crimen». Pensando en esto, evoqué los recorridos literarios por aquellos espacios en los que el detective había visto la materialización de los delitos: el número 3 de *Lauriston Gardens*, del *Estudio en escarlata*; *Pondicherry Lodge*, en *El signo de los cuatro*, *Baskerville Hall* y el misterioso pantano de la novela *El sabueso de los Baskerville*, y *Manor House* en el *Valle del terror*. En las excursiones Holmes recopilaba la información sobre cómo habían sido dispuestos y ejecutados los crímenes, la forma que estos podían entrelazarse con la víctima y los efectos de los delitos. Así, me cuestioné la forma en la cual la escena del crimen se podría transpolar en el ejercicio editorial –y en especial en la forma que había planteado mi investigación– y concluí que serían las librerías. Lugares donde el plan y trabajo de la dupla autor-editor son ejecutados, cosa que sucede al llegar a un lector; lugares en los cuales podemos ver la forma en que los libros son dispuestos para encontrarse con los lectores. De esta forma, emprendí una serie de vistas a una selección de librerías; inmersiones que en el ejercicio de la investigación reciben el nombre de ejercicio etnográfico. Mi misión se concentró en observar y entender la forma en que los libros –y en especial los de LF– eran dispuestos en los anaqueles de la librería. De esta forma entendería los espacios y la forma en que estos libros estaban encontrando una forma de entretenerse con los lectores-víctimas. Para esto escogí librerías ubicadas en diferentes puntos de la ciudad de Bogotá y esta es la recopilación de aquello que encontré en cada una de ellas.

Casa Tomada libros

Una librería independiente⁴⁴ ubicada en Teusaquillo en la cual, tal y como lo dice su nombre, desde el 2008 cada rincón ha sido tomado por los libros. Su estratégica ubicación la hace compañera de otras librerías, casas culturales, restaurantes y cercana a algunas universidades. En esta casa, cuyos principales moradores son los libros, hay varias habitaciones que se conectan entre sí y crean laberintos para los lectores. También, conectan con las terrazas –una interna y otra externa– en las cuales se puede pasar la tarde leyendo y disfrutando de un café –vendidos por la librería–. Finalmente, un altillo se transforma en el testigo de lanzamientos, charlas y reuniones para todos los públicos y géneros.

En este caso había una sección especial para la LF compuesta principalmente por los títulos canónicos –J. R. R. Tolkien, George R. R. Martin, King–. También, había una sección exclusiva para los autores nacionales. Estas secciones no estaban marcadas o delimitadas de alguna forma, pero el librero las señaló al preguntar por las temáticas. Ninguno de los títulos que fueron objeto de estudio de esta investigación se encontraban expuestos, pero sí se encontraban en la bodega –*Cámara oscura*–. Al momento de esta visita, en la isla de novedades, dos títulos de Ediciones Vestigio estaban expuestos.

Garabato Librería

En la esquina de la calle 35 con carrera 19 una casa blanca se levanta con sus letras negras bautizando aquel espacio como Garabato. Una librería independiente en la que en un nivel, que

⁴⁴ En la página de la Asociación Colombiana de Libreros independientes se explica que: “Las librerías independientes son fundamentales para la distribución y circulación del libro. Desempeñan un papel primordial en la atención, orientación, apoyo y respaldo de lectores, investigadores, un posible lector, un posible investigador. Garantizan la libertad de pensamiento, opinión y participación, pues como canal de distribución no se fundamentan exclusivamente en novedades y *best seller* sino que promueven la *bibliodiversidad*”.

es un espacio abierto –usado para realizar las charlas y los talleres, como el club de T que se realizó a lo largo del 2022– en el que conviven todos los libros y que el café inunda el ambiente. Allí, la organización de los libros empieza por una pared a mano derecha, que es el reflejo de las lecturas favoritas de los librereros. Una mesa presenta las novedades que han llegado a la librería. En este punto comienza la libertad de los libros, en una pared los libros LIJ y en otra libros de arte, y desde allí los libros de narrativa se acompañan en orden alfabético. Así, los libros de LF se mezclan y viven compartiendo su misterio con otros géneros.

Lerner Centro

El caso de la librería Lerner resultó ser una experiencia que me sorprendió, pues al tratarse de lo que podríamos decir una misma librería con dos sedes, esperaba resultados similares y esto no pasó. Esta visita me llevó a entender la excepcionalidad de las librerías, la cual es en realidad un reflejo de las personas que a diario las construyen, sus librereros. Así, en el trayecto de la Av. Jiménez, a unas cuantas calles del ICC, la sede centro de la Lerner emerge del suelo. Sus ventanales se transforman en vitrinas que fluyen con los pasos de los caminantes. En su interior el lector tiene la opción de descender al curioso sótano o quedarse entre el laberinto de islas fielmente clasificadas por los librereros.

A la entrada una isla dedicada exclusivamente a CF. Allí, primaban las obras de Le Guin, Orwell, k. Dick, Asimov, Stanislaw Lem, Bradbury, algunas novelas de King, Neil Gaiman y había varios ejemplares de la novela DUNE. También se encontraban algunos libros de Nova; Ediciones Minotauro –entre los que resaltan el Premio 2021 de novela de la editorial–; libros de este género editados por FCE y por Anagrama, y gran parte del catálogo de Editorial Vestigio. En la isla de T predomina la obra de King y de Lovecraft, allí comparten algunos de los estantes

con obras de narrativa policiaca como la obra completa de Hammett. La isla de F está enlazada con las novelas juveniles entre las que priman las novelas de Harry Potter. Debido a las dimensiones de algunas de las ediciones de lujo, la obra completa de Tolkien ocupa toda una franja en una de las paredes de la librería; separada de los otros libros de la línea de LF. Es importante señalar que en cada una de las islas había más de uno –e incluso tres– ejemplares de cada título y que cada sección –salvo por la dedicada a Tolkien– indicaba el subgénero con anuncios blancos de letras negras.

Lerner norte

Sobre la carrera 11 y junto al parque de la 93, se alza entre las claras edificaciones que le rodean, en un su oscuro bloque la sede norte de la librería Lerner. La librería de dos pisos cuenta con una oferta de comida, un oasis de café, en el primer piso y un espacio para conferencias de un grupo mediano en el segundo piso. Allí, se suelen desarrollar eventos como lanzamientos de libros, charlas y encuentros de diferentes editoriales.

Al preguntar por los libros de LF mencionaron que había una sección exclusiva para T, con un letrero igual al de la librería de la sede centro. Toda una isla en la que coincidieron los títulos de CF, T y F de los ya mencionados King, Tolkien, Asimov, K. Dick y Orwell; a los cuales se sumaron títulos de H. G. Wells, E.A. Abbott, Douglas Adams y H.P. Lovecraft. A estos libros se sumaban varios títulos de editoriales especializadas como Nova, Minotauro y Mirabilia Libros –en especial, algunos ejemplares de la antología *El tercer mundo después del sol* y de los títulos que hacen parte de este estudio–. Curiosamente, en esta misma isla se encontraban historias que habían sido adaptadas a productos audiovisuales y también que provenían de la plataforma Wattpad –la saga de la autora Julia Quinn cuyas historias han sido

adaptadas en la serie *Bridgerton*; la saga *50 sombras de Grey* de la autora E.L. James, y los libros de la saga *365 días* de la autora Blanka Lipinska-, cuyos temas distaban de la línea de LF o T que nombraba la sección.

Librería Hombre de la Mancha

Al occidente de la ciudad, en el sector de Fontibón y dentro del centro comercial Multiplaza, se encuentra esta librería. Allí, en el segundo piso, una pared de vidrio deja vislumbrar un poco de mágico interior. Un espacio organizado por islas, con toda una sección destinada exclusivamente a los libros infantiles y un árbol que con sus ramas cobija las historias. Una librería que está mucho más enfocada en la distribución de sellos comerciales como *Penguin Random House* y *Planeta*.

Para el momento de esta visita, y según la organización dispuesta en aquella ocasión, al preguntar por los libros LF la referencia era la columna destinada a la selección de LIJ. Allí, junto a novelas y sagas se encontraban algunos de los clásicos adaptados a productos audiovisuales; nuevamente relucieron los libros de J. R. R. Tolkien, George R. R. Martin y Stephen King. Allí, el 80% del anaquel era habitado por sagas enfocadas al público juvenil. En mi recorrido por la librería encontré, en la sección de literatura universal, títulos de Isaac Asimov, George Orwell y Philip K. Dick. Mi exploración continuó por la nave de literatura colombiana, en la cual descubrí el libro *Sirirí* de Taller de Edición Rocca.

Librería Nacional

La Librería Nacional cuenta con 31 sucursales a lo largo del país con presencia en ciudades como Bogotá, Medellín, Cali, Cartagena, Pereira y Barranquilla. En este caso me enfoqué en la librería ubicada en el centro comercial Gran Estación, el cual se encuentra en la Av. 26 con calle 60. En el tercer piso del costado esfera y rumbo a los cinemas. Allí, la vitrina se levanta imponente entre aquello que la rodea y una puerta de cristal da el paso a los lectores. En este caso la librería cuenta con cuatro largas hileras de estantes –dos de ellos pegados a la pared–, una isla en la que se exponen las novedades y un rincón en el cual están los libros LIJ. Al preguntar por los libros de LF me dijeron que solo había CF, ubicada junto a las novelas juveniles se encontraba una sección en la que el T, CF y F convergían. Encontré novelizaciones de *Star Wars*, dos libros de Adams, gran parte de la colección de K. Dick y de Cixin Liu, *Dune* y algunos ejemplares de Minotauro –de la novela de Luis Carlos Barragán–. Un nivel más abajo, King domina la pequeña selección, seguido por Lovecraft y por Anne Rice. Todos estos títulos se entretajan con sagas juveniles como la colección de las *Crónicas de Narnia* y *Cazadores de Sombras*.

Mirabilia Libros

En la ciudad de Bogotá, en la calle 63 con carrera 23, se alza un lugar que tal y como su nombre lo dice alberga “hechos y objetos raros y maravillosos”. Mirabilia se impone en el paisaje y resulta ser albergue de esos místicos objetos que son los libros, y en especial los de LF bajo los subgéneros de T, CF y F –en cada una de las variantes–. Para visitar esta librería independiente debemos pensarnos como si estuviésemos en una historia fantástica en la que la isla del tesoro se revela en un espacio y tiempo determinado. Así, cada sábado después de las 2pm, como si se tratase de un hechizo, una casa cobra vida y se transforma en una librería. Sus blancas rejas son abiertas; el azul de las paredes de aquel patio decoradas con cuadros revive, y los estantes

ubicados en aquel patio se llenan de libros. Es en este espacio que se suelen desarrollar las charlas, conferencias y encuentros. El secreto para encontrar todas las historias que esta librería alberga es: atravesar el umbral de la puerta de la izquierda.

Para comprender su distribución de los libros que están organizados por géneros y por orden alfabético –de apellido del autor–, podemos definir ciertos puntos cardinales de referencia –norte, sur, este, oeste–. Al entrar a la habitación, en el ala oeste, junto a la puerta hay un pequeño mueble guarda todos los cómics. Pegado a este mueble, levantándose como torres blancas, las bibliotecas del lado oeste resguardan las historias de CF. Al norte, contrastando con los sombríos colores de las cubiertas, en sus blancos estantes se imponen historias de T. Al este, reluciendo en brillantes anaqueles, se encuentran las historias de F. En el ala sur, un mueble guarda secretos de: antologías de CF; teoría de la LF; antologías de LF latinoamericana organizada por países; una sección completamente dedicada a la LF de Colombia, y finalmente novelizaciones de películas y videojuegos que concuerdan con su línea. Al centro una mesa recibe a los lectores con las novedades. En cada uno de los estantes curiosas criaturas saludan, entre ellos los muñecos abrazables de la editorial. Al noroeste una puerta, el secreto de un portal místico que solo los libreros Mirabilicos atraviesan.

En este caso resulta demasiado complejo, por no decir imposible, nombrar los autores que se presentan en los estantes de Mirabilia Libros. Allí se pueden encontrar en diferentes formatos y ediciones la obra todos los autores encontrados en las otras librerías visitadas – Tolkien, la mayoría del extenso catálogo de Stephen King, colecciones de Asimov, de K. Dick, Le Guin, Bradbury y Butler–. Sin embargo, es importante señalar que en esta librería van más allá de compartir las historias más sonadas y en aquella isla misteriosa se pueden encontrar las voces de autoras y autores de cada uno de los géneros de la LF, plumas que estos libreros descubren en viajes a otros países y con emoción los traen para que sean divulgados en

Colombia. Finalmente, y como punto crucial, en sus estantes relucen los libros de las tres colecciones que han hecho como editorial.

§

Las reveladoras visitas a las librerías me permitieron encontrar que, tal y como lo corroboré después con el grupo focal, los lectores están mucho más interesados en las líneas de CF y de T, un interés que se refleja en espacios exclusivos de las librerías para estos géneros. Lastimosamente, la divulgación y promoción de las voces nacionales en estas líneas no está siendo muy amplia. Sumado a esto, el catálogo de autores que se está promoviendo sigue siendo el mismo con un número reducido novelas y antologías que son los clásicos de cada uno de los géneros; al igual que muchos de los que han sido adaptados a medios audiovisuales. El caso de la sede centro de la librería Lerner y de Mirabilia Libros es un reflejo de que los lectores sí están buscando librerías que los lleven a conocer historias más allá de las ya canonizadas y que, aunque se aprecian “los clásicos”, los descubrimientos de nuevas voces recomendados por los librereros son muy valorados.

3.2. GRUPO FOCAL

Como cierre debía contemplar la percepción de los lectores sobre el tema y, como ya es natural en esta investigación, dotarlos de un rol. Entendí que ellos establecían la conexión entre el detective editorial y el criminal autor-editor. Por lo tanto decidí que tuviesen el rol de clientes del detective, aquellas víctimas que han sido estudiadas por los criminales para que sean presas del crimen. Necesitaba escuchar sus experiencias, pues eran solo las víctimas lectoras quienes darían la pauta de si el crimen –libro– estaba siendo ejecutado con destreza o de una forma mediocre. Así, tal y como Holmes lo hacía, escuché atenta cada uno de los detalles que tenían por compartir⁴⁵. Esto de una selección de lectores que habían hecho parte de un grupo de lectura de LF, específicamente de relatos de CF. Ellos se encontraban en un rango de edad de entre 20 y 50 años con diferentes formaciones y oficios –docentes, editores, traductores, ingenieros, diseñadores y promotores de lectura–. La aplicación del ejercicio del grupo focal arrojó las siguientes conclusiones:

1. La descripción de los lectores ya no concuerda con la premisa arrojada por Miguel Barceló (2015) en su Guía. Esto debido a que los lectores no se avergüenzan de su conocimiento en la LF, en lugar de esto buscan espacios de conversación y formación que puedan enriquecer su conocimiento y recomendaciones de la línea de T, CF y F; ámbitos en los cuales se crea una diversa y muy sólida comunidad.

⁴⁵ Este encuentro se realizó por medio de una reunión virtual el viernes 4 de noviembre del 2022 y tuvo una duración de una hora y media. En este grupo de 18 personas, 16 de estos participantes se encontraban en Bogotá y dos se encontraban en Medellín. Este grupo de lectura surgió de la convocatoria “Iluminaciones, ventanas a otros mundos” realizada en el año 2020 por la librería Mirabilia –convocatoria que se ligaba a la exposición realizada en el 2019 por ellos con la cual buscaban divulgar relatos esenciales de CF–. Y que en una siguiente versión llamada “Todos ponen” mutó a incluir algunos relatos de T y F propuestos por los miembros del club.

2. Hay una preferencia a las líneas de CF, seguido por el T y con una mínima tendencia de la F; no señalan una predilección en las variables que los géneros brindan. Un fenómeno que coincide con los hallazgos de las librerías, las cuales tenían naves dedicadas especialmente a la CF y el T.
3. Son consumidores críticos que exigen calidad en los libros, tanto en el texto como en el diseño. Entre sus observaciones sobre las características de los textos nacionales señalaron que algunos decaen en los finales o suelen tener incongruencias de coherencia y verosimilitud; pasadas por alto en el trabajo editorial. También, en cuanto a diseño, señalaron casos de editoriales –de trabajos nacionales– en las que los títulos de los relatos y los números del índice no coincidían con los relatos en el libro.
4. Hay un fuerte cuestionamiento ante autores reconocidos que han hecho una exploración al escribir obras de la línea de CF, T y F y que luego niegan la naturaleza de estas; esto ante lo que mencionan como una posible vergüenza de ser calificados en la línea fantástica. A esto se suma el interrogante de por qué las editoriales están escondiendo dentro de sus catálogos, bajo la etiqueta de realismo y LIJ, obras que pueden ser de LF. Finalmente, ponen en duda los criterios que algunos críticos y la academia están exigiendo a los autores en las obras para considerarlas realmente autóctonas y representativas de CF, T y F en Colombia; unos parámetros que desde su visión están limitando la producción y llevándola a una serie de estereotipos.
5. Tienen un pleno interés por leer autores nacionales que estén haciendo una exploración de la LF. Al preguntarles por autores de esta línea, mencionaron a un gran porcentaje de quienes hicieron parte de este estudio y sumaron a: Carolina Andújar, Mario Mendoza, Karonlains Alarcón, Juan Alberto Conde y Miguel Mendoza Luna. Sus referentes de

editoriales colombianas que estén publicando estas historias fueron: Mirabilia Libros, Ediciones Vestigio y Calixta Editores.

El análisis de las opiniones de los lectores demostró que la apuesta realizada por los autores, las editoriales y las librerías buscando crear comunidades lectoras y espacios fomentando la discusión sobre los temas de LF está dando resultados positivos. También, que los lectores de LF son críticos frente a lo que están leyendo y cómo se están acercando a los libros; el proceso de escritura y edición ya no es algo ajeno en nuestros círculos y con ello sus exigencias frente a los libros han cambiado. Exigencias que se reflejan en que la LF deje de ser tratada como una clase menor de literatura y que los procesos editoriales sean iguales para estos libros.

CONCLUSIONES

Como es de esperar en un relato detectivesco, las últimas páginas se reservan para hablar de la solución del caso. Razón por la cual, a continuación, presentaré las conclusiones de esta investigación en la cual –desde el análisis de la materialidad de los libros, la trayectoria de los autores, el catálogo de las editoriales, un breve análisis de los textos, las dinámicas en las librerías y la percepción de los autores– encontré los aportes que se estaban realizando en la Literatura Fantástica (LF) desde las editoriales colombianas. Todo esto al analizar un grupo de 20 libros, 10 editoriales, 41 autores y siete librerías.

Para iniciar, podría empezar con el ¿de qué hablamos cuando hablamos de LF en Colombia? Esta investigación comenzó su rumbo buscando los libros de Ciencia Ficción (CF), Fantasía (F) y Terror (T) publicados entre el 2010 y el 2020; con la gran sorpresa de encontrar un dominio de la CF sobre los demás géneros. Esto en respuesta a que hay una tendencia editorial de amparar la LF bajo la CF ya que esta tiene una mayor acogida por los lectores, las librerías y los autores. También, encontré que no hay una línea de diseño definida para los libros de LF, aunque se perfila una estética de cubiertas gráficas y coloridas; detalles en elementos como las guardas; ilustraciones que acompañen los textos, y juegos tipográficos armónicos. Estéticas con las cuales se espera dejar atrás eras en las cuales los errores de diagramación y la sobrecarga de elementos en la página son permitidos y que entorpecen/dificultan la experiencia de lectura. Fallos que se encuentran directamente relacionados con que los libros de LF sean considerados de un menor rango/calidad frente a otros en los catálogos.

Ahora, al hablar de los roles de las editoriales también se desprende la responsabilidad de estas al momento de definir el público al que son destinados los libros. Pues, la tendencia de

clasificar los libros de LF en la LIJ –Literatura infantil y juvenil– sin que estos hayan sido concebidos para tal público, resulta por ser un riesgo para la difusión y consolidación de estas narrativas en el campo editorial. Es preciso aclarar que la LIJ no representa un rango “menor” en las clasificaciones, pero sí implica una difusión y divulgación de los contenidos específica – y en algunos casos más restringida–. Situación que no es la más pertinente para algunos de los textos, pues sus contenidos no van con los intereses de un plan lector⁴⁶ y también hacen más compleja su adquisición. Ahora, en cuanto a la clasificación de estos textos en los catálogos, encontré que los libros de LF en su mayoría se encuentran en la misma línea con otras narrativas. Las colecciones exclusivas para los subgéneros son una característica de las editoriales cuya finalidad está en el definirse como especializadas.

En cuanto a la amplificación⁴⁷ de los contenidos a través de su divulgación y difusión, los autores que hicieron parte del marco referencial de esta investigación resaltaron el rol de las revistas en esta tarea. Ellos indicaron cómo las publicaciones periódicas, y más unas de naturaleza específica en estas narrativas, eran un panorama de un género en el campo cultural; en los cuales además radica la posible adquisición de capital simbólico para un escritor. Si bien, las revistas continúan siendo un medio de amplificación es necesario contemplar la relevancia de los medios de divulgación digital y cómo están posicionando autores. Canales de YouTube

⁴⁶ En Colombia el plan lector es definido como un conjunto o paquetes de libros ofrecidos por ciertas editoriales, especialmente grandes grupos, a los colegios para que estos títulos sean incluidos en sus programas anuales de lectura, especialmente del área de Lengua Castellana/Español.

⁴⁷ Este concepto es presentado por Michael Bhaskar en *La máquina de contenido* y se encuentra profundamente ligado al filtrado, dado que es otra de las labores que diferencia el medio del soporte. Una idea que expresa el autor de la siguiente forma: “Ésta no es una idea abstracta, pero implica el proceso sólido de hacer que algo que se encuentre de una manera más amplia, o que lo encuentren más personas, de lo que habría sido de otra manera. Así, tan solo dejar el manuscrito en una banca no es amplificarlo, pero fotocopiarlo y pegarlo para que lo vean todos los vecinos es amplificarlo. Del mismo modo, imprimir una obra y dejar que los ejemplares se pudran en un almacén no es amplificación, llevar esos ejemplares a tiendas y lo más importante, a manos de los lectores es amplificarlos” (p. 138).

como Estereoscopio, cuentas de *Instagram* como @lecturasdelasombro y proyectos de difusión como Ficciorama se están encargando hoy en día de difundir contenidos y generar discusiones sobre la LF en medios digitales. Además de considerar el rol de plataformas como *Goodreads* en las dinámicas de lectura y crítica. Respecto al capital simbólico de los autores es fundamental hablar del rol que han tenido los concursos específicos de LF y las repercusiones de estos. Convocatorias que han contribuido a una mayor producción escrita, a la pluralidad de voces y a la descentralización de la producción cultural. Con lo cual surge la pregunta de cómo será esta dinámica en adelante, ahora que un concurso como el Mirabilia de Cuento de Ciencia Ficción que visibilizó a tantos autores anunció su final.

Los autores, como se ha demostrado, presentan un rol definitivo y activo en la forma que se está percibiendo la LF; esto desde la composición de los escritos hasta su trabajo en equipo con la editorial. Es evidente el interés de los autores ya consagrados por dar un apoyo en fomentar la producción de textos, esto desde su participación como jurados en concursos y promotores de espacios de difusión, discusión y composición. Sumado a lo ya mencionado, el rol del autor en cuanto a su formación ha cambiado y se encuentra la preocupación por una profesionalización del oficio. Interés que se encuentra respaldado por la existencia de talleres y programas de pregrado y posgrado en Creación Literaria/Escrituras Creativas; en los cuales también se está dando una formación en narrativas de CF, F y T. Elementos que han llevado a que los nuevos autores no tengan una preocupación por ser o no clasificados en el espectro de la LF y que algunos ya consagrados utilicen esto como una faceta de sus obras. Al contemplar la variable de los autores en esta investigación surgió la gran preocupación ante la falta de un sistema o base de datos en donde se pueda conocer y divulgar la producción de los escritores en Colombia. Esto porque tras hablar con autores, editores, lectores y librerías, se evidenció que la

posibilidad de establecer un contacto autor-editor y proyectar una publicación está basado en la suerte del voz a voz.

Ahora bien, queda la pregunta de ¿qué tipo de elementos se le exigen a los textos de LF para considerarlos autóctonos? Si bien se menciona que la narrativa se nutre del contexto en el que el autor se desenvuelve, estamos en un momento en el que la información que reciben los autores no depende solo del territorio geográfico. Nos enfrentamos a una nueva era de globalización en la que una relación autor-mundo-tecnología atienden a fenómenos no contemplados antes. Esto hace que definir características específicas o elementos determinados para un género en un territorio limitan la creación e incluso caigan en imágenes estereotípicas. Los géneros ya tienen unos principios que los diferencian y por ello es mejor enfocarse en las poéticas de los escritores y las peculiaridades de estos al contar una historia.

Finalmente, se presenta la pregunta de si la LF continua contemplándose como una literatura de nicho. Lo cual tiene como respuesta que en la década del 2010 al 2020 ha surgido una nueva esperanza y la LF está saliendo de los recovecos en los cuales había sido enclaustrada. Esto debido a que, desde los autores y editores, se ha trabajado por producir títulos de calidad y por crear colecciones que den relevancia al género. Igualmente, la divulgación desde las librerías y los lectores se está fortaleciendo al abarcar nuevas perspectivas y formatos. Sumado a esto, la LF ahora hace parte de los espacios académicos, no solo desde la producción sino también desde la investigación; mostrando su relevancia frente a la construcción de la narrativa de un país.

Así, con este capítulo cierro este diario de campo en el que relato mi aventura por el que fue mi primer caso como detective editorial, una investigación con la cual también concluirán mis días como estudiante de la Maestría en Estudios Editoriales del Instituto Caro y Cuervo.

BIBLIOGRAFIA

- Asociación Colombiana de Libreros Independientes. (Consultado Mayo 2023). *Librería independientes*. <https://aclibrerosindependientes.com>
- Barceló, M. (2015). *Ciencia ficción. Nueva guía de lectura*. Ediciones B; Nova.
- Bastidas Pérez, R. (2022). *Cuerpos luminares y de otras dimensiones. Una configuración de la ciencia ficción colombiana*. Filomena Edita.
- Bhaskar, M. (2014). *La máquina de contenido. Hacia una teoría de la edición desde la imprenta hasta la red digital*. FCE.
- Bourdieu, P. (2001). *Poder, derecho y clases sociales (2nd. Ed.)*. Desclée de Brouwer, S.A.
- Burgos López, C.R. (2010). *Veinte años en la literatura fantástica colombiana 1990-2010*. Universidad Sergio Arboleda.
- Burgos López, C.R. (2017). *Notas para una historia de la literatura fantástica en Colombia (1997- 2015)*. Universidad Sergio Arboleda.
- Conan Doyle, A. (2020). *Sherlock Holmes. Novelas* (J.F. Hincapié trad.). Panamericana. (Original publicado 1859-1930).
- González Fernández, M. & Rhei, S. (2020). *Antología iberoamericana de ciencia ficción*. Norma.
- Instituto Distrital de las Artes idartes. (s.f.). *Libro al Viento-Colecciones*. Consultado el 17 de noviembre de 2022. <https://www.idartes.gov.co/es/programas/libro-al-viento/informacion>
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2016). Intermediarios culturales en las cadenas de producción de las industrias culturales. <https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/SiteAssets/Paginas/ABC-DE-LA->

ECONOMÍA-

[NARANJA/Intermediarios%20culturales%20en%20las%20cadenas%20de%20producción%20de%20las%20industrias%20culturales.pdf](#)

Noël, S. (2018). *La edición independiente crítica. Compromisos políticos e intelectuales*. (Estela Consigli trad.). Editorial Universitaria Villa María.

Roas, D. (Introducción, compilación y bibliografía) (2001). *Teorías de lo fantástico*. Arco/Libros S.L.

Sánchez Vigil, J. M., Marcos Recio, J. C., & Fernández Fuentes, B. (2008). Catálogos editoriales: características, funciones, tipología y análisis de contenido. *Scire: Representación Y organización Del Conocimiento*, 14(1), 111–123.
<https://doi.org/10.54886/scire.v14i1.1733>

Todorov, T. (1980). *Introducción a la Literatura fantástica*. Premia editora de libros s.a.

Valencia, M. (2018). La edición independiente, consideraciones sobre el caso colombiano. *Trama & Texturas*. No. 37 (2018), pp. 41-56.
<https://www.jstor.org/stable/10.2307/26645088>

ANEXOS



Detectives editoriales:
un recorrido por las antologías de literatura
fantástica en Colombia de 2010 al 2020

Facultad Seminario Andrés Bello
Maestría en Estudios Editoriales
Bogotá, 2023

Por: Karen Natalia González Melo
Asesora: Paula Andrea Marín Colorado

CLASIFICACIÓN DE CARACTERES

Esta fue la guía que nos compartió el profesor Ignacio Martines para que pudiésemos identificar las diferentes tipografías. Bajo los parámetros y características de esta guía clasifiqué cada una de las letras que se usaron en los libros que hicieron parte del estudio.

FUENTE: Univers 55

notas nt tipográficas

Adrian Frutiger, 1957

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz 1234567890& \$!?()^*

Clasificación de los caracteres

GÓTICAS: letras que imitan la escritura manual derivadas de los manuscritos medievales.

ROMANAS ANTIGUAS: letras que se caracterizan por la desigualdad en el espesor y por los terminales curvos e inclinados.

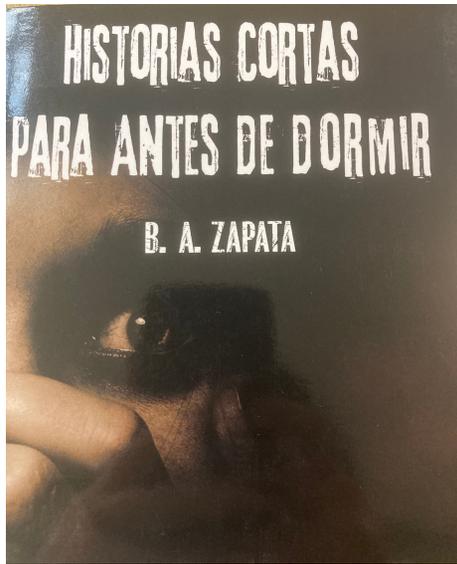
ROMANAS MODERNAS: se caracterizan por tener las líneas transversales e inclinaciones más finas. Se remarcan los trazos verticales y los terminales muy delgados.

EGIPCIOS: letras cuyos terminales cuadrangulares son del mismo grosor de las astas, rectas y curvas.

PALO SECO: letras cuyas astas de grosor uniforme carecen de adornos y de remates.

ESCRITURAS: letras que imitan la escritura manual o caligráfica.

FANTASÍA: letras elaboradas y decoradas de diversas maneras.



El miedo, la soledad, el dolor, la desesperación, el deseo y la fascinación ante lo desconocido, todas estas emociones tan humanas y tan primitivas, que resaltan la fragilidad de nuestra condición y que son plasmadas con una pluma inteligente y fluida por Zapata en "Historias cortas para antes de dormir", la primera colección de este autor que promete causar más de un escalofrío con la noche, y toda clase de monstruos y espectros como cómplices.

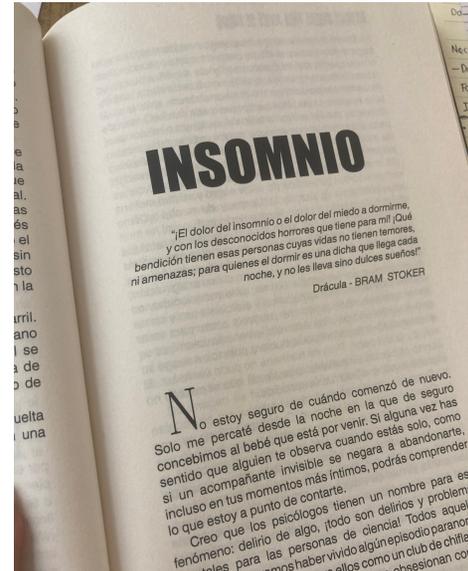
PARÁSITO

"Yo le oía toda clase de historias. Sobre brujas y demonios... Sobre un pueblo llamado Innsmouth, de casas podridas, donde la gente ocultaba seres horribles en los sótanos y los áticos."

Cuaderno hallado en una casa deshabitada -

ROBERT BLOCH

Calixta Editores



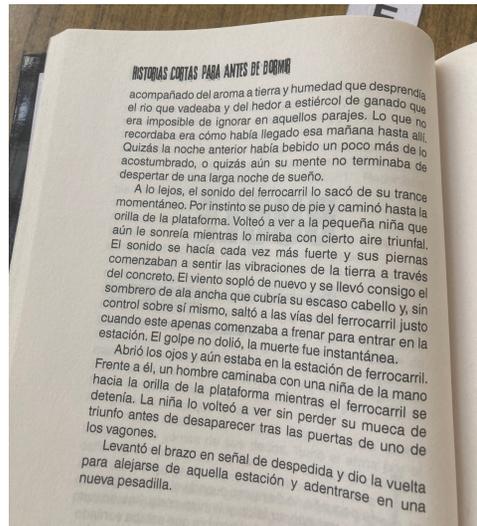
INSOMNIO

"El dolor del insomnio o el dolor del miedo a dormirme, y con los desconocidos horrores que tiene para mí! Qué bendición tienen esas personas cuyas vidas no tienen temores, ni amenazas; para quienes el dormir es una dicha que llega cada noche, y no les lleva sino dulces sueños!"

Drácula - BRAM STOKER

No estoy seguro de cuándo comenzó de nuevo. Solo me percaté desde la noche en la que de seguro concebimos al bebé que está por venir. Si alguna vez has sentido que alguien te observa cuando estás solo, como si un acompañante invisible se negara a abandonarte, incluso en tus momentos más íntimos, podrás comprender lo que estoy a punto de contarte.

Creo que los psicólogos tienen un nombre para ese fenómeno: delirio de algo, todo son delirios y problemas mentales para las personas que sufren de ellos como un club de chiflados que se obsesionan con u



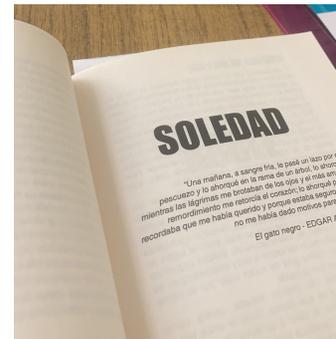
HISTORIAS CORTAS PARA ANTES DE DORMIR

acompañado del aroma a tierra y humedad que desprendía el río que vadaba y del hedor a estiércol de ganado que era imposible de ignorar en aquellos parajes. Lo que no recordaba era cómo había llegado esa mañana hasta allí. Quizás la noche anterior había bebido un poco más de lo acostumbrado, o quizás aún su mente no terminaba de despertar de una larga noche de sueño.

A lo lejos, el sonido del ferrocarril lo sacó de su trance momentáneo. Por instinto se puso de pie y caminó hasta la orilla de la plataforma. Volteó a ver a la pequeña niña que aún le sonreía mientras lo miraba con cierto aire triunfal. El sonido se hacía cada vez más fuerte y sus piernas comenzaban a sentir las vibraciones de la tierra a través del concreto. El viento soplo de nuevo y se llevó consigo el sombrero de ala ancha que cubría su escaso cabello y, sin control sobre sí mismo, saltó a las vías del ferrocarril justo cuando este apenas comenzaba a frenar para entrar en la estación. El golpe no dolió, la muerte fue instantánea.

Abrió los ojos y aún estaba en la estación de ferrocarril. Frente a él, un hombre caminaba con una niña de la mano hacia la orilla de la plataforma mientras el ferrocarril se detenía. La niña lo volteó a ver sin perder su mueca de triunfo antes de desaparecer tras las puertas de uno de los vagones.

Levantó el brazo en señal de despedida y dio la vuelta para alejarse de aquella estación y adentrarse en una nueva pesadilla.



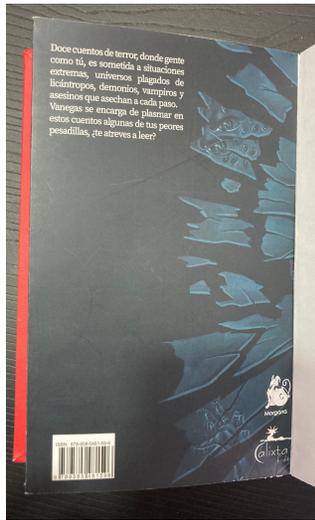
SOLEDAD

"Una mañana, a sangre fría, le pasó un león por el pescuezo y lo ahorcú en la rama de un árbol, lo ahorcú mientras las lágrimas me brotaban de los ojos y el más amargo recordamiento me atoraba el corazón; lo recordé porque no me había dado motivos para llorar."

El gato negro - EDGAR ALLAN POE

ALVARO VANEGAS

er las
ebú o



UNA RAZÓN PARA SONREÍR

Yo, la verdad, estaba muerto.
Recuerdo que cuando pequeño no pensaba que terminaba así.
ALDO NOVE
Superwoobindis

No parecía posible que un ser humanociera tan mal, pero ahí estaba Fabián, entrando en la sala de juntas. La mirada vacía de los empujados y una sonrisa perversa. Todos lo miraron, entretidos no solo por su expresión, sino por el hecho de que hacía casi dos meses que Fabián no iba a esa sala. El poder legado observó por un segundo hasta par de ojos y provocó un estremecimiento que recorrió la espalda de todos en la sala. Con la misma sonrisa perversa se dirigió a la ventana, la abrió con parsimonia y se lanzó.

Otros pisos y unos cuantos segundos lo separaban del suelo. El impacto dejó a Fabián contorsionado de cualquier manera. Sus piernas, espaldas a lo largo de varios metros de la Avenida Séptima. Se escucharon unos gritos furiosos, los autos volaron se detuvieron en seco, alguna persona no le pudo contener el vómito. La sonrisa, ahora sin dientes, se negó a desaparecer, incluso persistió cuando unas horas después. El cuerpo de Fabián, transformado en un silbeto feroz, se resquebrajó en una mesa en Moderna Legal y la ciudad había recuperado su ritmo. Una macabra broma del universo.

Alvaro Vanegas
Escritor. Le gusta
pasar el tiempo
en el mundo de
la literatura.
Autor, hasta el
momento, de doce
cuentos. Mal pago el
diablo. No está
que le gusta en sueños,
y eso, que
cuenta. Despertares
de la literatura y
de la vida.
pero ya está
muerto. Autor de
muchos cuentos y
cuentos. En 2013
fue el ganador del
Premio de la
Federación de
Escritores de
España. También,
que
de la literatura de
nuestro país.

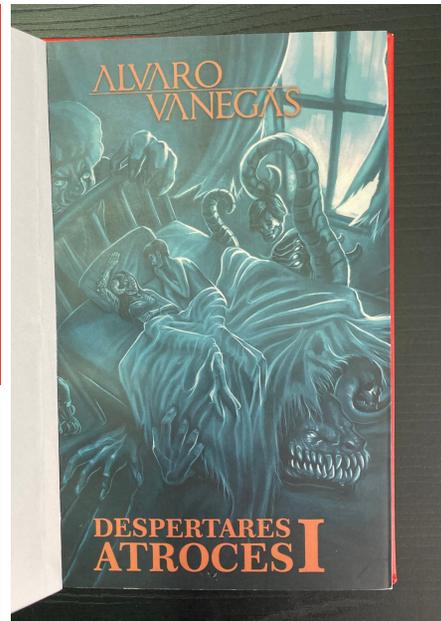
LA OBRA
Después de haber
escrito varios
cuentos con la
intención de ser
publicados, se
no lo logró, pero
nunca dejó de
escribir. Ahora,
para su primer
libro, ha reunido
doce cuentos de
su mundo de
la literatura.

@alvarovanegas @CalixtaEditores

ÍNDICE

1. UNA RAZÓN PARA SONREÍR.....	11
2. TIENE QUE HACERSE.....	19
3. FELIZ CUMPLEAÑOS.....	23
4. VILLA NIEBLA.....	39
5. INTOCABLE.....	81
6. ASAMBLEA EXTRAORDINARIA.....	87
7. EQUILIBRIO.....	107
8. EN CÍRCULOS.....	113
9. Y LA BOMBA ESTALLA.....	125
10. SE MUEVEN.....	131
11. NATALIA.....	137
12. SED O NO SED.....	143

Calixta Editores



UNA RAZÓN PARA SONREÍR

Antes de considerar siquiera la posibilidad de convertirte en un escritor publicado, escriba cuentos que suba a páginas de internet en las que tenga la posibilidad de que completes extraños de distintas partes del mundo juzgaran sus letras. La primera versión de este relato fue destruida, sin piedad, por varios internautas. Después, pero ya, olvidado, jamás me readí, y aunque tuve la tentación de borrarlo para nunca más volver a saber de él, me abstuve, con la esperanza de poder hacer algo literariamente bueno algún día. Luego me gustó un poco para participar en un taller literario dictado por Sergio Cerna y Raúl Illarraz, en el que, dado decirlo, aprendí bastante. Después de una sesión en la que hablamos de estructuras narrativas, decidí que este cuento daría buenos resultados de lectura y que, si era de publicar, lo haría en el momento o lo mejor. Lo hice y quedó bastante feliz con el resultado, en especial cuando fue escogido para hacer parte de una antología de relatos de la Fundación Faberich 151. Fue mi segunda publicación, justo antes de mi primera novela.

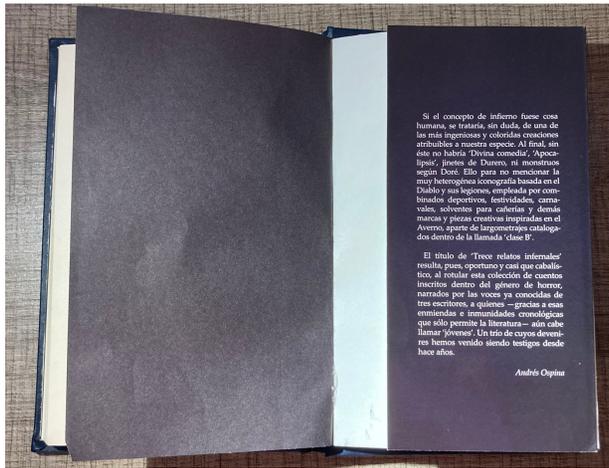
La historia no es la más original, pero es innegable que la manera de presentarla sí es, cuando menos, inusual, y genera cierta inquietud... o por lo menos es lo que me gusta pensar. El tema del Arrebatado y sus diferentes manifestaciones me obsesiona desde mucho antes de Mal pago el diablo, y aquí se hace evidente. Cuando miro hacia atrás en mi vida, a veces me acuerdo por los temas que en mi cabeza son recurrentes, pero lo que, por lo común, queda hecho, no eres mi psicoanalista, así que, por favor, no abuses demasiado en ese tema. Por otro lado, te recomiendo que acompañes a Fabián y a Iratxe de Mal pago el diablo, y que aceptes lo que decidas.

FIN

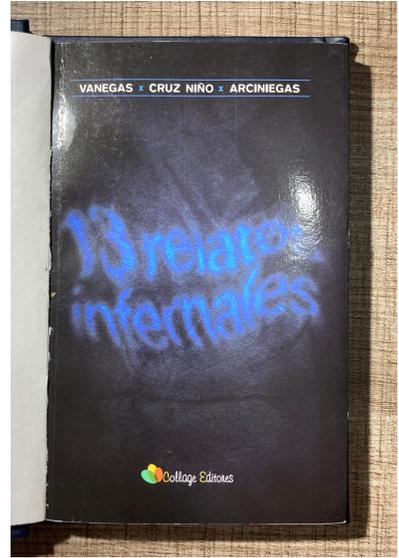
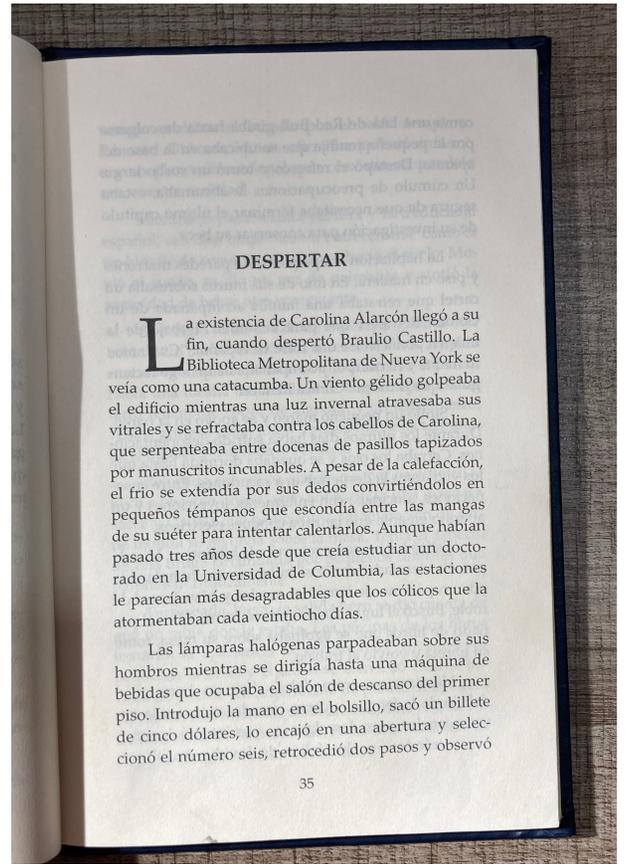
EL MIEDO NOS OBLIGA A GOVERNAR.
NOS OBLIGA A PROTEGERNOS
MUTUAMENTE. SIN MIEDO, SERÍAMOS
AÚN MÁS FRÁGILES COMO ESPECIE.

NATALIA

Desde hace casi tres años, un grupo de amigos y yo nos reunimos mensualmente para leer nuestros cuentos, tomar ron y atiborrarnos de comida chatarra. La dinámica es la siguiente:

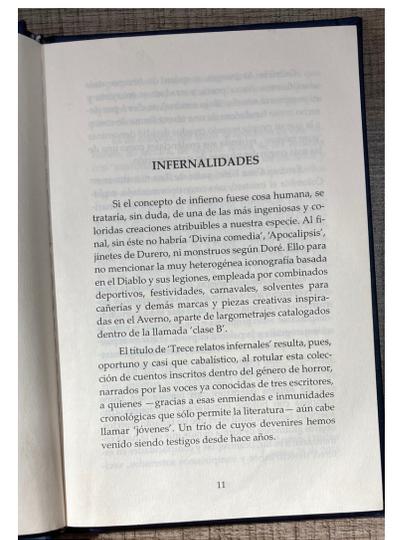
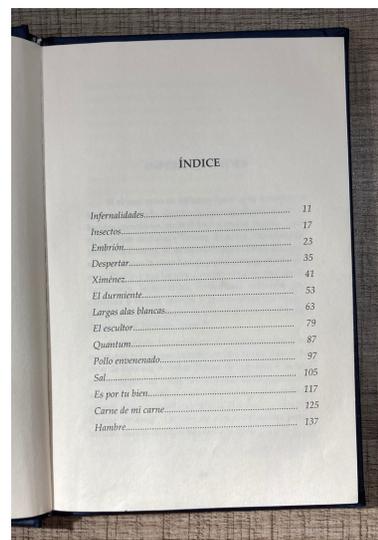
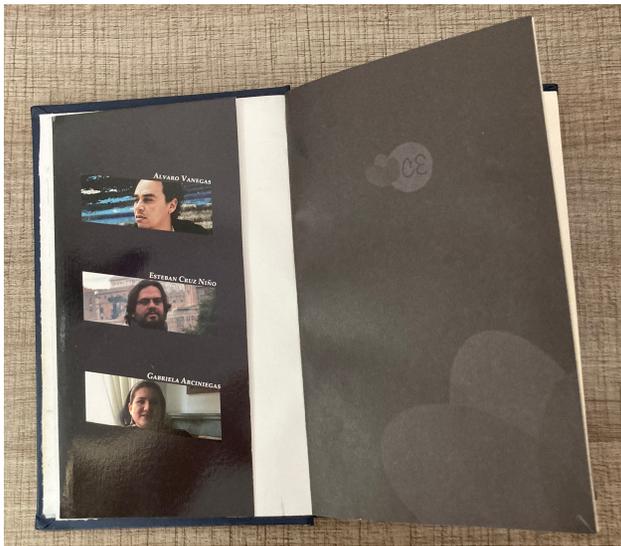


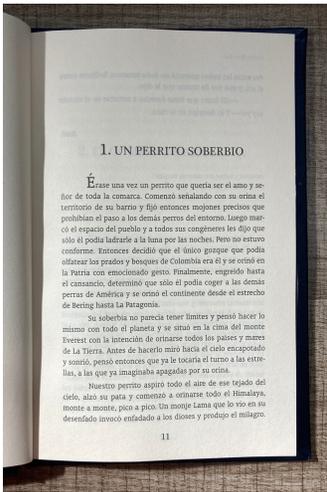
...s raras, como las de ese niño de
...re quería estarme tocando y que
...te yo era su novia. Me sonrió con
...onces yo no comprendía. "¿No se
... cuando uno tiene la sensación
... desde siempre, no es más que
... del alma en que sabes que has
... esperaste durante siglos?". Pasó su



ESTEBAN CRUZ NIÑO

(1979) Antropólogo, Magister en Historia y Candidato a Doctorado en Historia de la Universidad de Salamanca, ha sido docente de la Pontificia Universidad Javeriana, la Escuela de Artes y Letras y la Universidad del Rosario. También es el autor de Los Monstruos en Colombia si Existen (Random 2013)





—¿Por qué tenía que entrar justo cuando necesitaba que la cara le quedara perfecta?

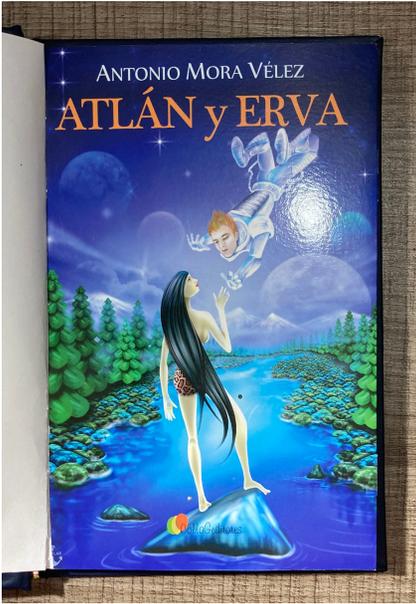
—¿Por qué no los compras? —dijo el niño revoloteando por la habitación. Víctor sintió una punzada de dolor en el hombro derecho.

—Los maniqués que Víctor hace son de exposición. ¿Cierto, miamor? —siguió la

Gorda, como se le antojó llamarla en su mente a Víctor. El viejo no respondió.

—Miamor, no sea grosero con el niño.

El viejo suspiró profusamente. Betty tenía esa costumbre de tratarlo como a un niño malcriado cuando se sentía incómoda. Y se sentía incómoda cuando

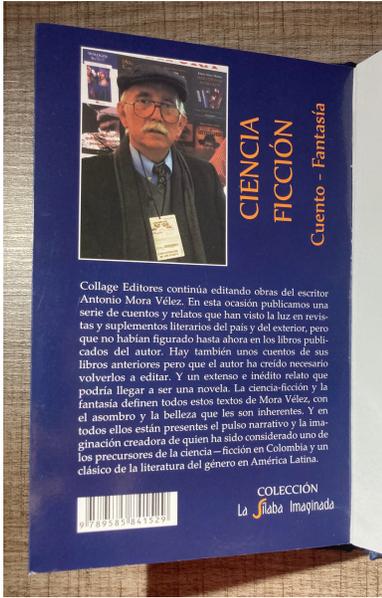


ENIGMA DE LOS MONJES

A Idalia Ortiz, quien me contó la anécdota.

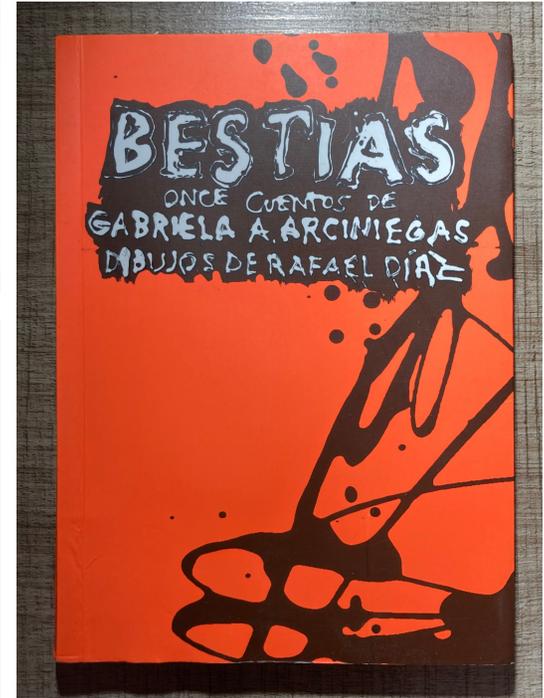
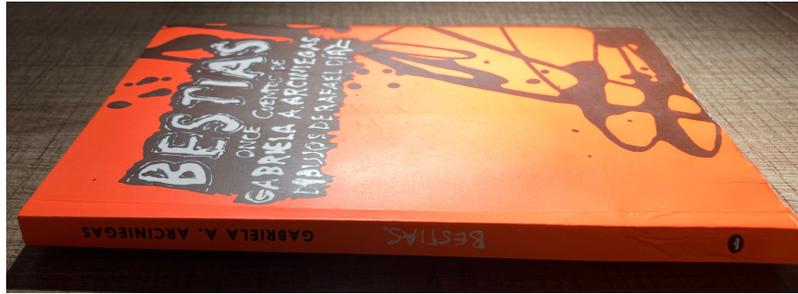
La colonial ciudad de Mompós no sospechaba de esas adoquinadas y solitarias avanzaban esa noche, sorprendidos con la luz de los faroles, tres monjes con una misión importante que cumplir. Era una noche fría y con amago de lluvia. Los relámpagos azabache del cielo y los perros de las casas aullaban a los cuentos de terror, como si presenciaran el mojón; al hablaban los abuelos ribereños en los velorios.

Los tres monjes llegaron vestidos con hábito y capa y portando unos extraños maletines piramidales que cargaron al portero de la fonda del turco Aguabara. Fueron recibidos por éste en una casona colonial que quedaba al lado de la casa. Una vez la hija del fondero viera lo sucedido que protestaba, había



CONTENIDO

1. UN PERRITO SOBERBIO.....	11
2. EL GOBIERNO DE LA SELVA.....	13
3. EL TIGRE VEGETARIANO.....	17
4. UN JUEGO PELIGROSO.....	19
5. EL CAZADOR DE CAZAPÓS.....	21
6. EL HOMBRE DEL TAPAJE BLANCO.....	23
7. LA MUJERTE DEL FORASTERO DE BARBAS.....	29
8. ERROR DE APRECIAÇÃO.....	31
9. DIEZ DE PLATA.....	33
10. ATLÁN Y ERVA.....	37
11. A IMAGEN Y SEMEJANZA.....	41
12. POME.....	45
13. EVOLUCIÓN INCONCLUSIVA.....	47
14. EL ENIGMA DE LOS MONJES.....	49
15. HISTORIA PROFUNDA.....	53
16. EL RECUERDO DE LA MÚSICA.....	55
17. LER Y LOT.....	59
18. EL TURCO SALIM.....	61
19. ERROR DE CÁLCULO.....	65
20. VARIACIONES EN EL TIEMPO REAL.....	67
21. EL SER DEL SESEO.....	77



de Bogotá

RECREACIÓN Y DEPORTE
Cultura, Recreación y Deporte

DEPARTAMENTO DE ARTES
Departamento de Artes y Literatura

Programa de Lectura
Nación

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	7
<i>Antonio García Ángel</i>	
¿SUEÑAN LOS ANDROIDES CON ALPACAS ELÉCTRICAS?	15
<i>Antología de ciencia ficción contemporánea latinoamericana</i>	
LA DELACIÓN	17
<i>Jorge Aristizábal Gáfaró</i>	
STRAIGHT	31
<i>Jorge Enrique Lage</i>	
LAS ÚLTIMAS HORAS DE LOS ÚLTIMOS DÍAS	49
<i>Bernardo Fernández</i>	
LA DROGA	65
<i>Jose Urrutia</i>	
RECUERDO DEL 2030	79
<i>Pedro Mairal</i>	
OZ	85
<i>Carlos Yushimito</i>	

Antonio García Ángel, José Urrutia,
Pedro Mairal, Bernardo Fernández, José Urrutia,
Carlos Yushimito

Este libro es una reproducción parcial o total de un
trabajo escrito del editor.

LA DELACIÓN

*Es cierto que las Gracias fueron tres,
pero jamás se las pinta hablando entre sí;
constituyen una trinidad silenciosa.*

S. KIERKEGAARD

JORGE ARISTIZÁBAL GÁFARO (1964)

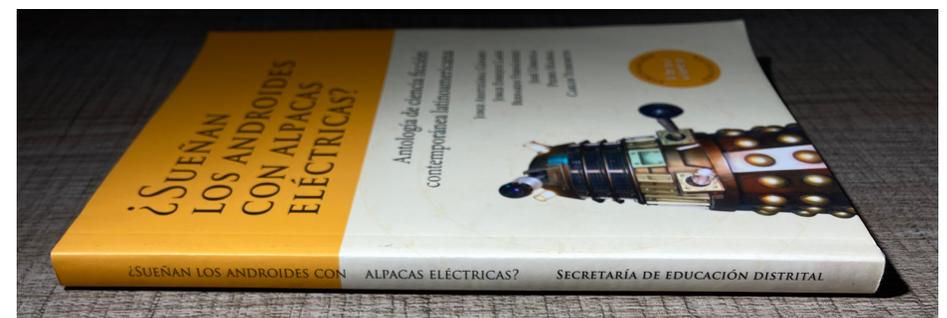
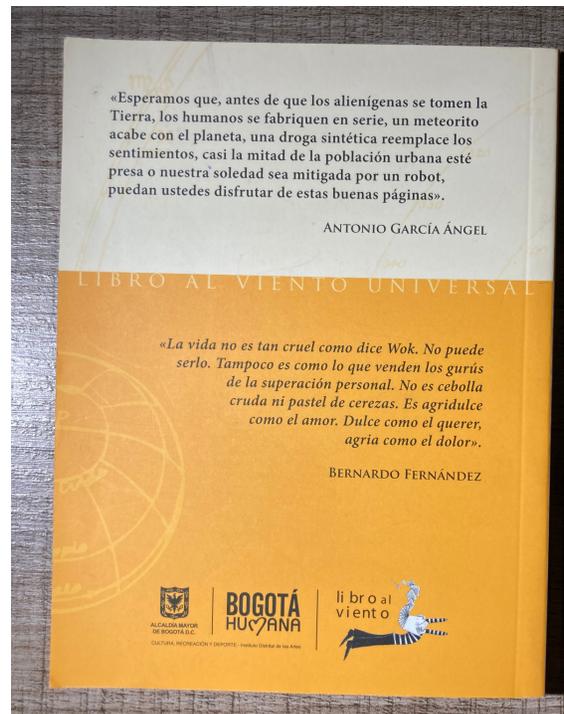
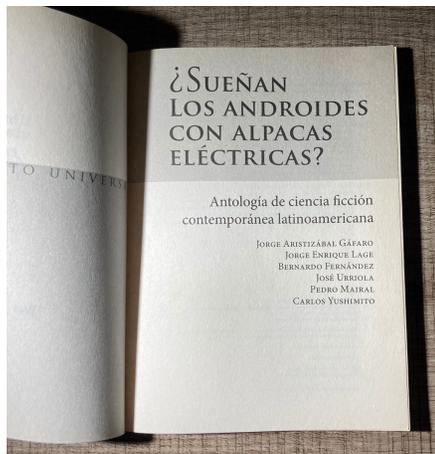
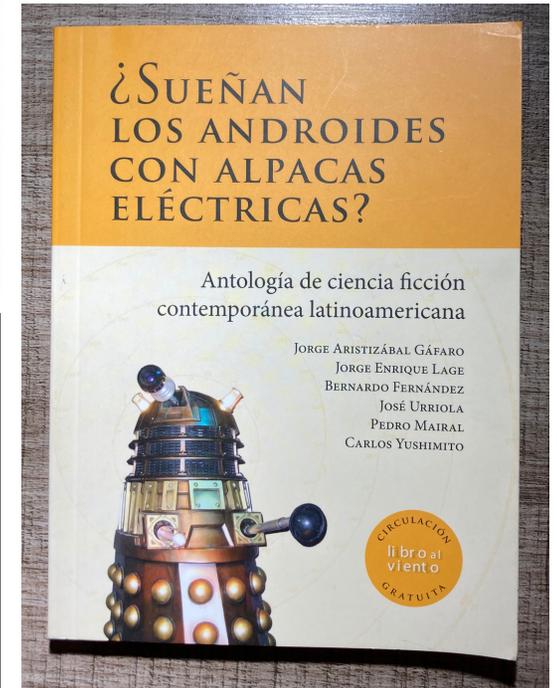
Novelista, ensayista y cuentista bogotano. Fue Premio Nacional de Literatura, ICDT, 2000, y Beca Nacional de Investigación en Estudios Culturales, Ministerio de Cultura, 1999. Es profesor universitario en las áreas de Literatura y Semiótica. Entre su producción se cuenta la novela *El espía de la lluvia* (Modulador, 2008), y los libros de relatos *Cuentos de escalofrío* (Panamericana, 2008) y *Grammatical Psycho*, (Ediciones B, 2012).

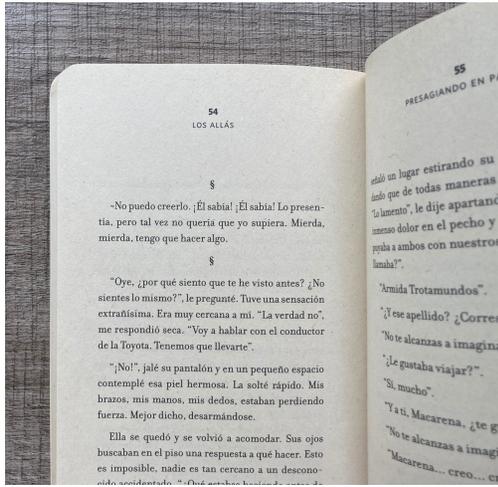
No diré cómo supe lo ocurrido entre Silvia, mi vecina del 402, y las entidades que después de llevarla al cielo, la devolvieron al Park Way, entonces convertido en infierno para ella. Esta es la historia:

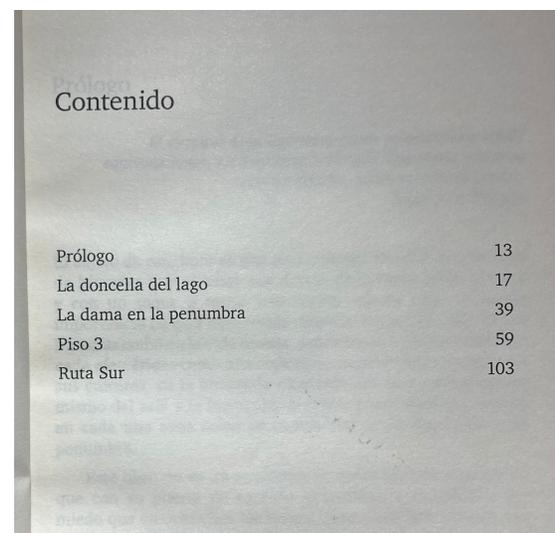
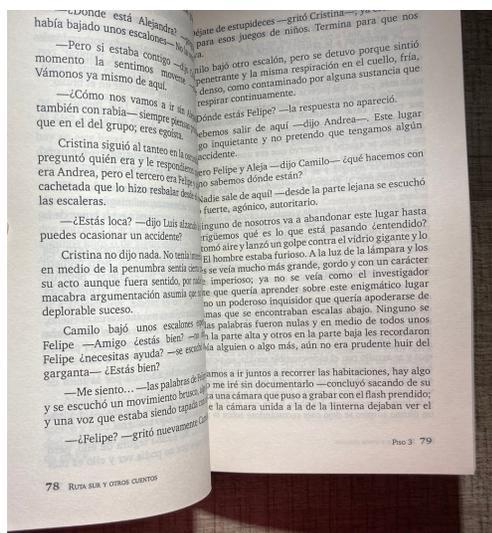
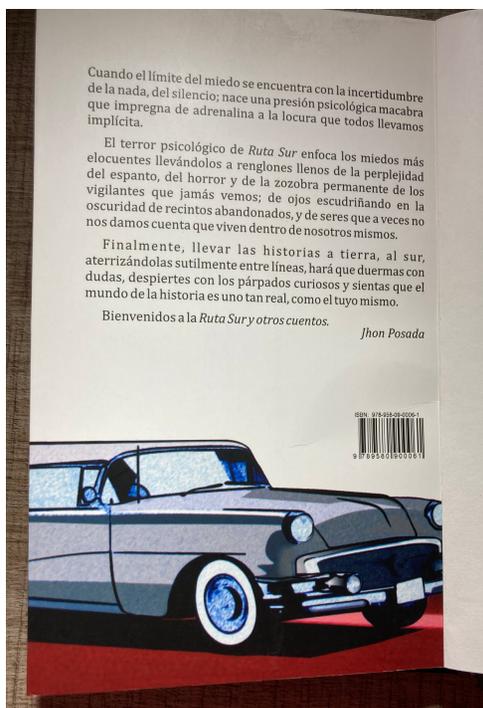
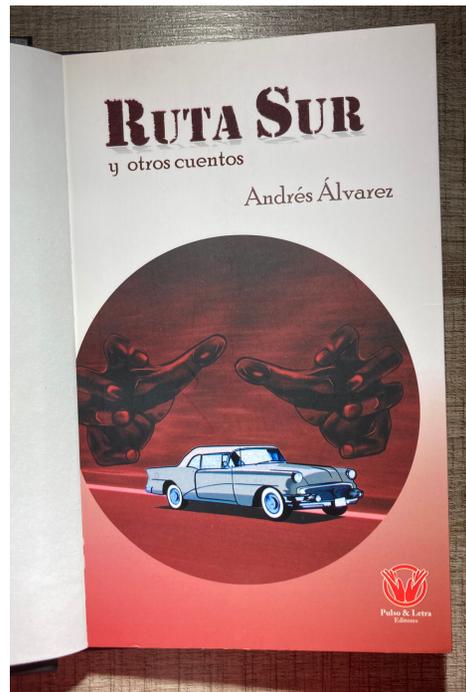
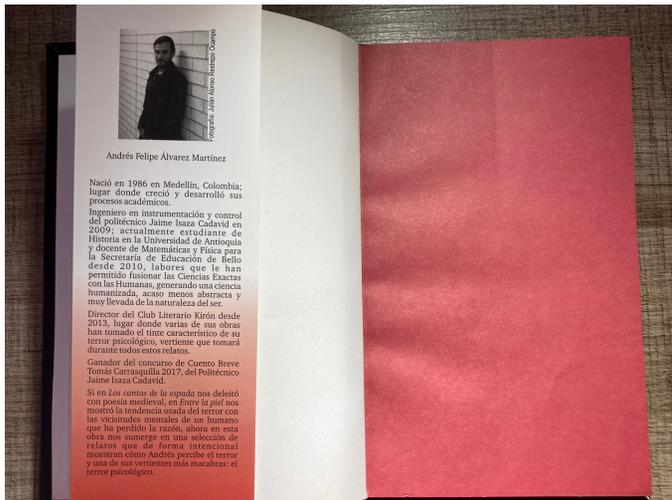
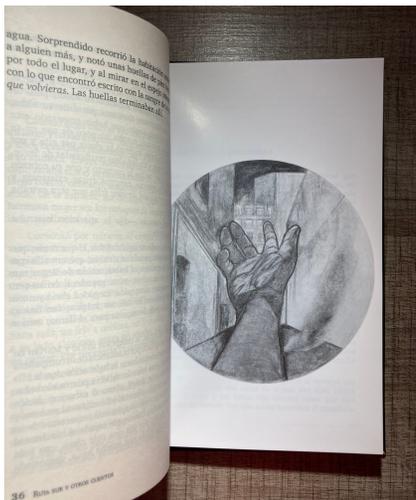
Hace muchos siglos, los Skultor expulsaron a los Fórnax de la undécima dimensión de Sagitario, condenándolos a vagabundear clandestinos por el universo. Para recuperar su hogar, los Fórnax recurrieron a estrategias que habrían sido efectivas si los Skultor no hubieran desarrollado el exterminio telepático. Mediante tal procedimiento, la captura de un solo rebelde implicaba la extinción unánime de la especie Fórnax.

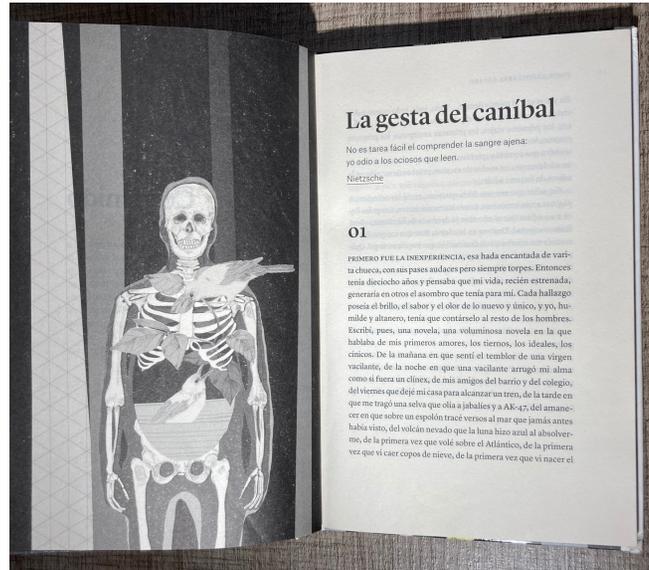
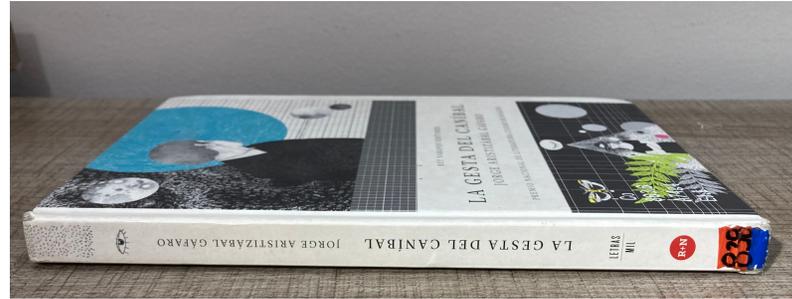
Estos a su vez, descubrieron que el cromo sometido a sublimación fractal proporcionaba un gas para liquidar a los usurpadores. Sin embargo, el

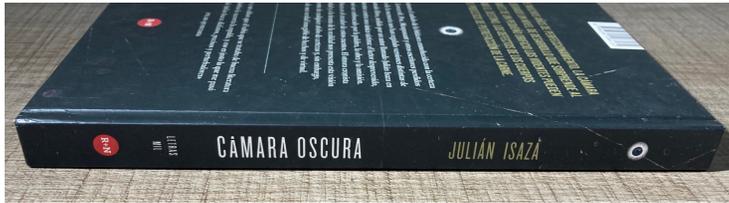
17







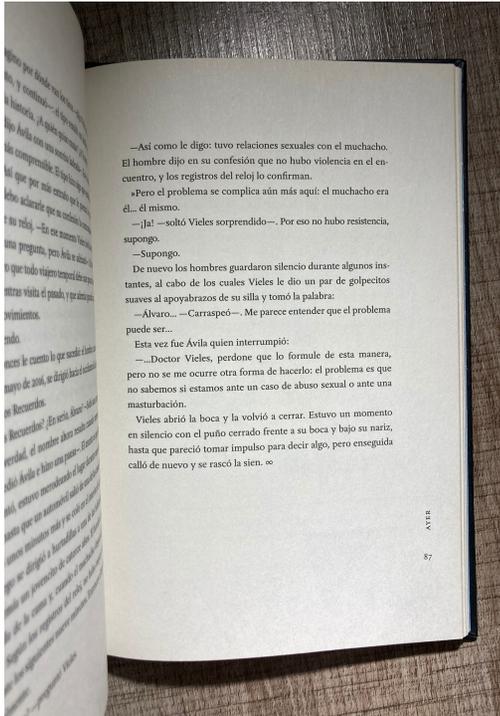




VISITANTE

LA NOCHE EN QUE SE DESVANECEMOS LOS EXTRAÑOS EVENTOS, me encontré leyendo en la poltrona que tengo frente a mi ventana. Soy una lectora voraz y una vez terminé mis labores domésticas, que consisten en lavar la casa, preparar mi almuerzo y regar las plantas del jardín, me dedico desde la tarde hasta bien entrada la noche a mis libros. Y esa noche había estado sumergida en la apasionante historia de los atlantes y su relación con los vitruvianos de otros mundos, un tema que me intriga desde hace tiempo, como en su momento lo hicieron las Pirámides de Egipto, el Triángulo de las Bermudas, o las extrañas señales que han aparecido en los campos de trigo de todo el mundo. Por eso, ahora que reflexiono y veo todo en retrospectiva, no podría asegurar que el singular suceso fue del todo azaroso, siempre tampoco podría decir que fue escogido. Lo que sí puedo afirmar, sin dudar alguna, es que mi existencia serena desde entonces fue cubierta por un manto silencioso.

Tenia las pías en alto, como se acostumbra para favorecer la circulación sanguínea, y cuando las hojas del libro cayeron en el suelo, había un destello intenso, como si una de las tantas estrellas



—Así como le digo: tuvo relaciones sexuales con el muchacho. El hombre dijo en su confesión que no hubo violencia en el encuentro, y los registros del reloj lo confirman.

«Pero el problema se complica aún más aquí: el muchacho era él... él mismo.

—¡Ja! —soltó Vieles sorprendido—. Por eso no hubo resistencia, supongo.

—Supongo.

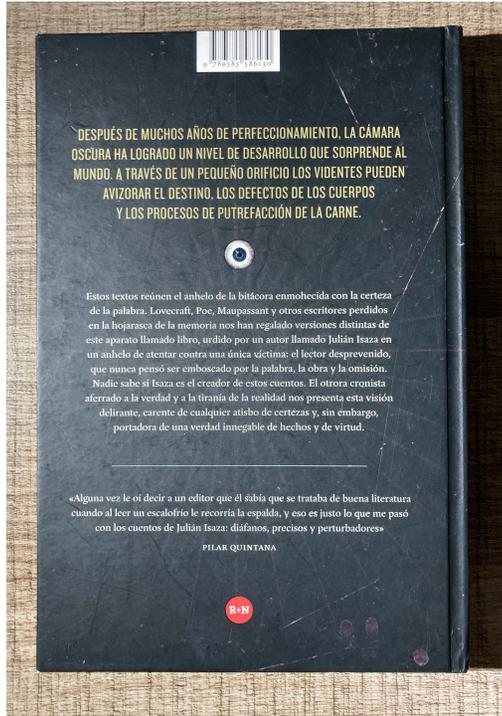
De nuevo los hombres guardaron silencio durante algunos instantes, al cabo de los cuales Vieles le dio un par de golpecitos suaves al apoyabrazos de su silla y tomó la palabra.

—Alvaro... —Carraspé—, Me parece entender que el problema puede ser...

Esta vez fue Avila quien interrumpió:

—Doctor Vieles, perdone que lo formule de esta manera, pero no se me ocurre otra forma de hacerlo: el problema es que no sabemos si estamos ante un caso de abuso sexual o ante una masturbación.

Vieles abrió la boca y la volvió a cerrar. Estuvo un momento en silencio con el puño cerrado frente a su boca y bajo su nariz, hasta que pareció tomar impulso para decir algo, pero enseguida calló de nuevo y se rascó la sien. ∞

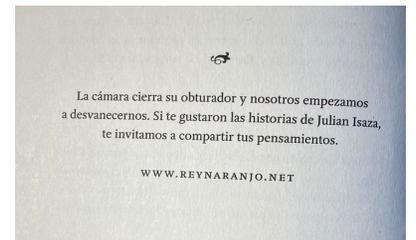
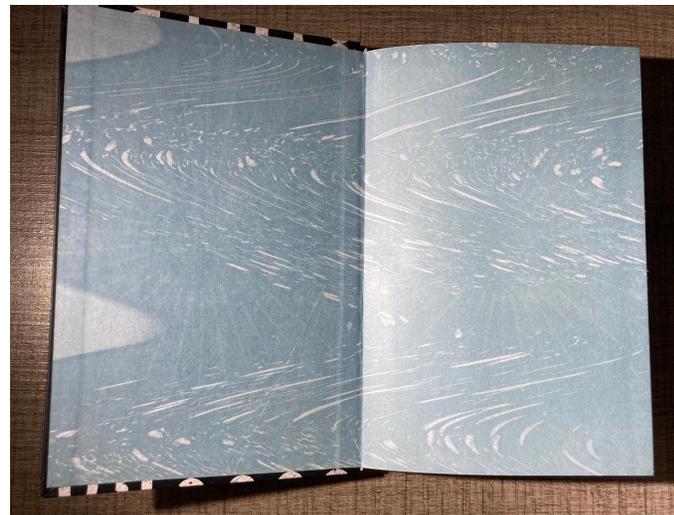
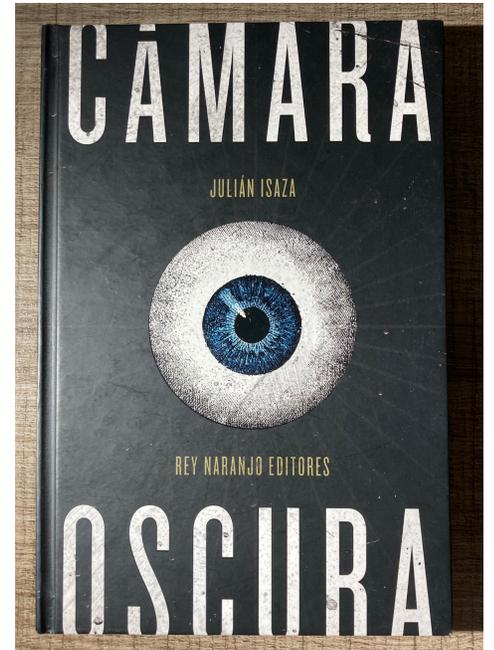


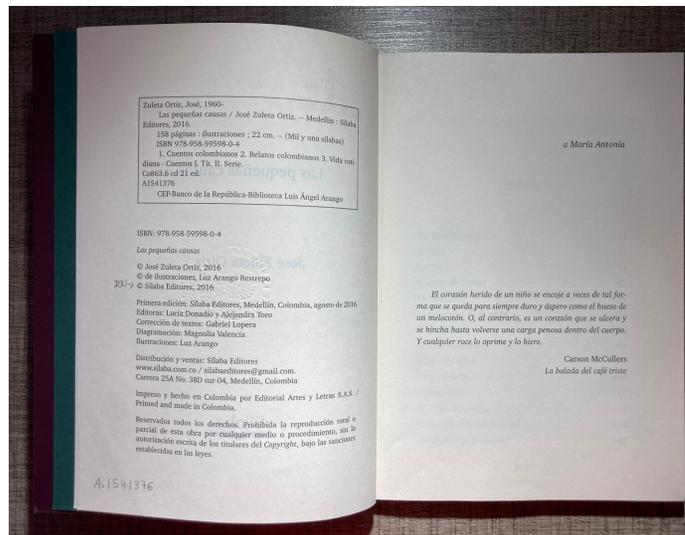
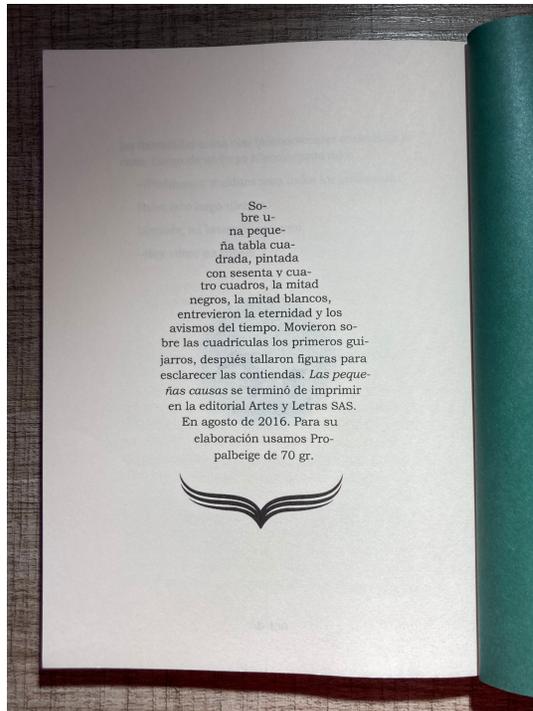
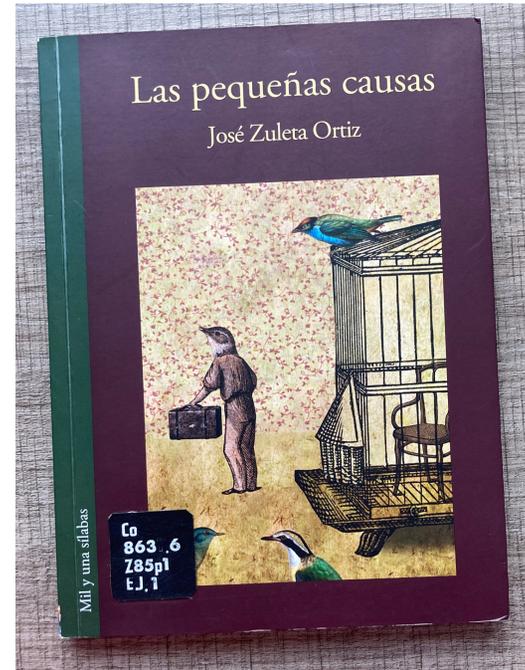
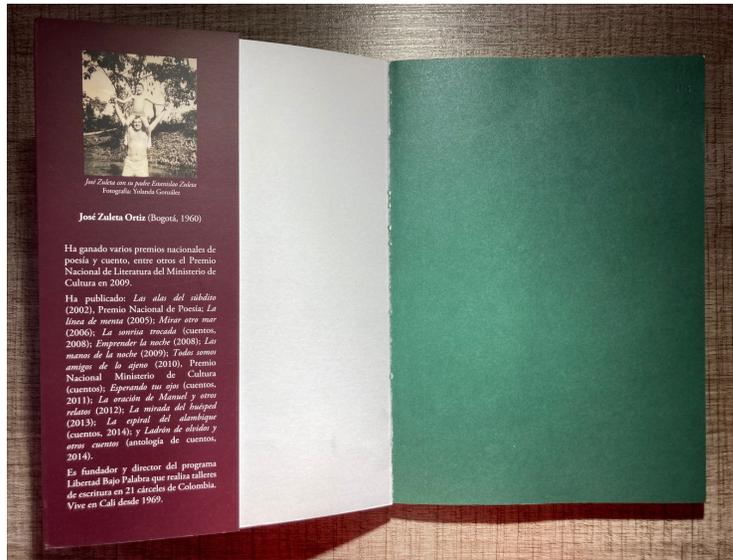
DESPUÉS DE MUCHOS AÑOS DE PERFECCIONAMIENTO, LA CÁMARA OSCURA HA LOGRADO UN NIVEL DE DESARROLLO QUE SORPRENDE AL MUNDO. A TRAVÉS DE UN PEQUEÑO ORIFICIO LOS VIDENTES PUEDEN AVIZORAR EL DESTINO, LOS DEFECTOS DE LOS CUERPOS Y LOS PROCESOS DE PUTREFACCIÓN DE LA CARNE.

Estos textos reúnen el anhelo de la búsqueda enmohecida con la certeza de la palabra. Lucecraft, Poe, Murphysant y otros escritores perdidos en las hojarrasca de la memoria nos han regalado versiones distintas de este aparato llamado libro, urdido por un autor llamado Julián Isaza en un anhelo de atender contra una única víctima: el lector desprevenido, que nunca pensó ser emboscado por la palabra, la obra y la omisión. Nadie sabe si Isaza es el creador de estos cuentos. El otrora cronista aferrado a la verdad y a la tiranía de la realidad nos presenta esta visión delirante, carente de cualquier atisbo de certezas y, sin embargo, portadora de una verdad innegable de hechos y de virtud.

«Alguna vez le oí decir a un editor que él sabía que se trataba de buena literatura cuando al leer un escalofrío le recorría la espalda, y eso es justo lo que me pasó con los cuentos de Julián Isaza: diáfanos, precisos y perturbadores»

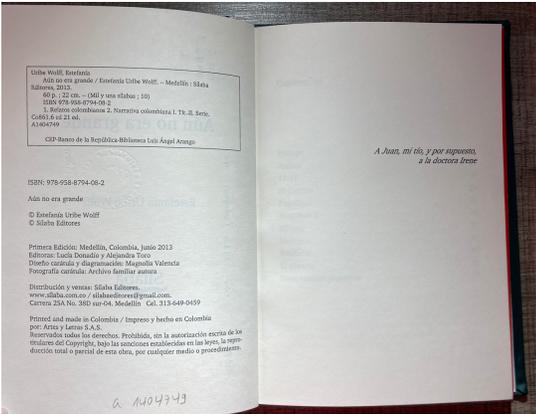
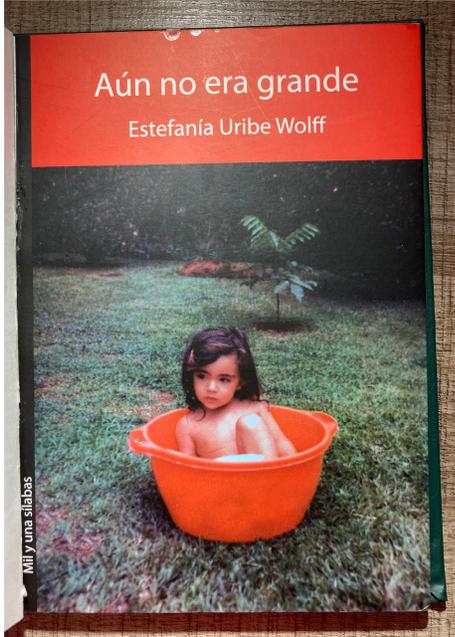
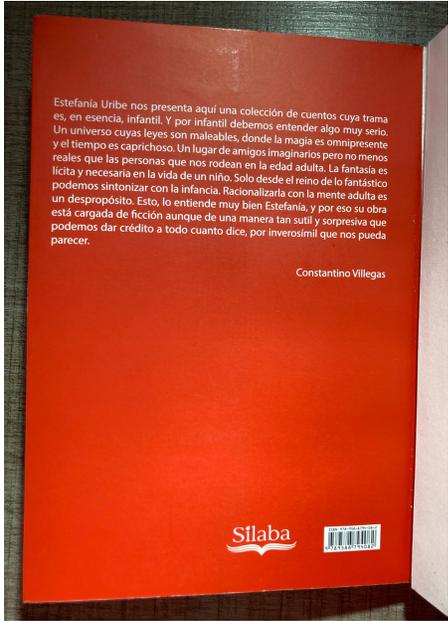
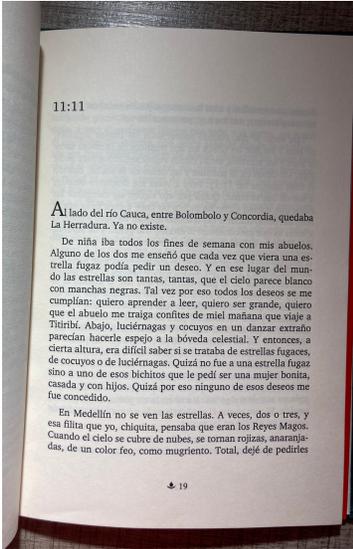
PILAR QUINTANA





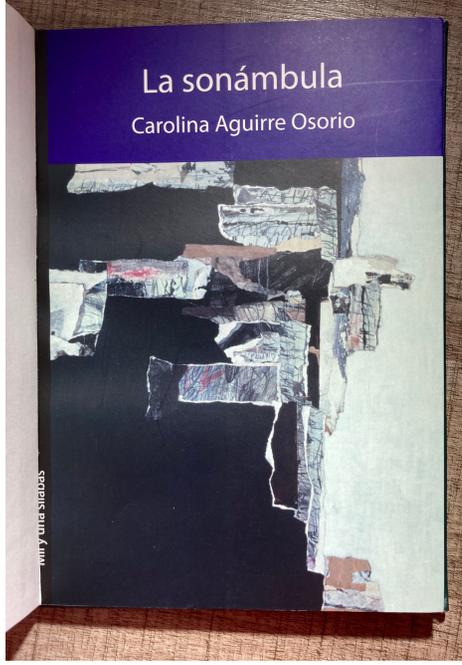
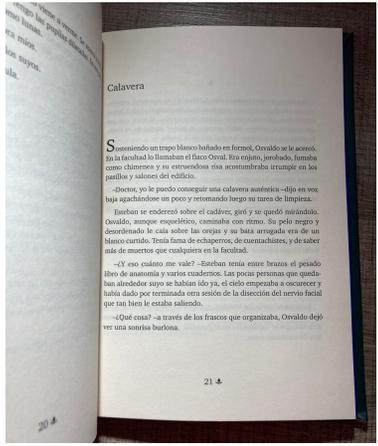
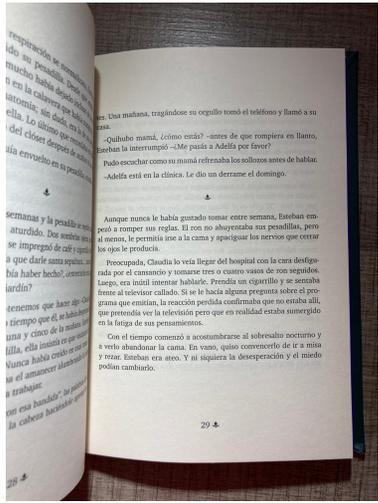
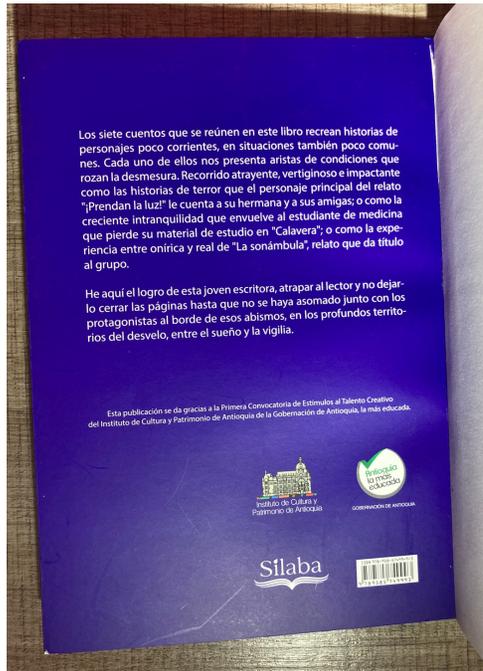
Aún no era grande

Se terminó de imprimir en la Editorial Artes y Letras S.A.S. en junio de 2013. Para su elaboración se utilizó papel Propalibros Beige de 90 gr. La fuente empleada fue Charter Bt 12 puntos para textos y 16 puntos para títulos.



Contenido

Prólogo	11
Justina	13
11:11	19
El Coqueo	23
Pastillitas	27
Pastillitas II	31
Silvana	35
Hechizos	37
Estefanía	45
El silencio	51
Unos cuantos piquetitos	55



La sonámbula

Se terminó de imprimir en Artes y Letras S.A.S., Medellín, en noviembre de 2012.

Para su elaboración se utilizó papel propalibros beige de 90 gramos. La fuente empleada fue Charter BT 11 puntos.



Grupo Focal

GRUPO FOCAL

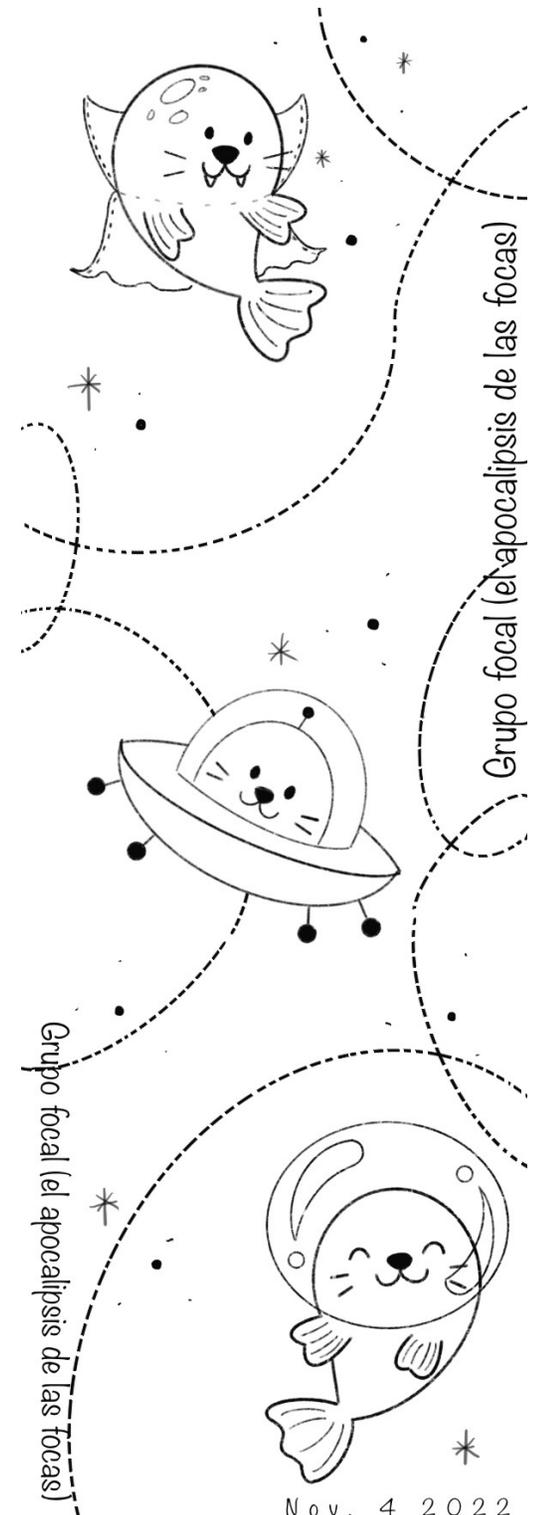
Ciencia ficción-terror-fantasia

NOVIEMBRE 4

6:30pm

Dimensión virtual
de Meet

*NO se garantizan, ni se responde por transformaciones en foca.



Nov. 4 2022

Diario de Campo

Natalia González Melo

Maestría en Estudios Editoriales

Instituto Caro y Cuervo

2020.



Objeto de Estudio // Objeto de Estudio.

De la base de datos que había perfilado el semestre pasado \Rightarrow Constaba de 66 libros. Pasó a 18 libros enfocandome solo en las antologías

→ 9 editoriales $\begin{cases} \rightarrow 8 \text{ Bogotá} \\ \rightarrow 1 \text{ Medellín} \end{cases}$

- 83% de los libros fueron impresos en Bogotá
- para 6 de los libros, sus textos fueron resultado de convocatorias de concursos de escritura.
- 7 de los libros los autores comparten publicación



Se evidencia una concentración en Bogotá

Un caso que Sophie Noel expone la Edición Independiente Crítica y lo explica como Concentración tradicional de la edición y la vida intelectual en general

47 autores $\begin{cases} \rightarrow 5 \text{ extranjeros} \\ \rightarrow 31 \text{ hombres} \\ \rightarrow 11 \text{ mujeres} \end{cases}$ - de los 32 estudiados $\rightarrow 21$ son Bogotáños $\begin{cases} \rightarrow \text{Antioquia, Atlántico, Meta} \\ \rightarrow \text{Caldas, Cesar, Valle del} \end{cases}$
Están en el rango de 23-79 Media 30 Salto de la generación del 88-80

- Se repiten autores como Gabriela Arciniegas, Camilo Ortega, Jorge Aristizabal, Gafuro, Oscar Pachón

- Concursos ganados x los autores: \rightarrow Están concentrados en 11 autores

- 6 de los publicados han ganado el concurso de Mirabilia
- 2 el Nacional de Cuento Ciudad de Bogotá 2011 a 2015
- 1 Ediciones Embalaje Muleo RAYO
- 1 Iberoamericano de Anadilmo Rey de España
- 1 Nacional de Periodismo Simón Bolívar
- 1 Nacional de Novela del Ministerio de Cultura 2018
- 1 Bellas Artes de Cuento Hispanoamericano Nellie Campobello 2019

Editoriales

Basada en lo que explica Sophie Noel como

En edición Crítica independiente Campobello y otros

- Mirabilia funcionan como semilleros de autores exclusivamente
- Vestigio está en la categoría de publicar autores reconocidos nacionales o extranjeros que dispongan de cierto capital simbólico. Además, de traducciones
- Calixta Σ de Semillero con Textos que son de dominio público libros de derecho y son traducciones. (Aprovechando el E.S de estos). "Clásicos"
- Taller de Edición Rocca, Rey Naranjo Editores, Laguna

Materialidad

- > fuerte tendencia a cubiertas con ilustraciones y elementos gráficos
- predomina el uso de guardas
- predomina el foco en el texto + que en elementos gráficos que acompañen el txt

↳ 4 libros con ilustraciones

↳ 2 xq es una característica de la colección a la que pertenecen

+ En libros de Calixa y de Collage se ve un descuido en el diseño del libro

En Collage se evidencia un desconocimiento de la mesa editorial x crear una colección clara

Visita a librerías

4 librerías preguntando x los libros de fantasía

-3 de las librerías tenían una sección de Cifi -o terror pero en estos se encontraban + los "Clásicos" y el canon

Tolkien, King - Juego de Tronos - ASIMOV

En el hombre de la Mancha - Todo lo de fantasía se mezcla con U.

Categorías de la Ciencia Ficción.

¿En qué consiste la Ciencia Ficción? Sofia Rhei

Inicia con Verne, Wells y Poe Mary Shelley

Temas que buscan aspectos científicos o de extrapolación de una situación social



Cronograma de Trabajo de Grado del 2022.

① Análisis de Producción de Ed. Indep.

- Editoriales ✓
- Autores ✓
 - Trayectorias ✓
 - seguidores de Ig. ✓
 - Formación ✓
- Formatos ✓
 - Diseño editorial ✓
 - Soportes ✓
- Impacto ✓
 - Reseñas ✓
 - Calificación en Goodreads ✓
- Premios ✓
 - Autores ✓
 - Libros ✓

② Géneros y subgéneros / Contenido

- Temas ✓
- Subgéneros literarios ✓
- Géneros editoriales ✓
- ~~Temas~~
- ~~Temas~~

③ Audiencias y comunidades.

- Ejercicio etnográfico ✓
- Resultados grupo focal ✓
 - percepción producción local ✓
 - preferencias temáticas - Formatos - Autores ✓
 - Preferencias Compañ. y Autores / ed. ✓
 - Hábitos ✓

④ Conclusiones.

¿Qué se entiende x Lit. Fant. en Colombia?

Cruces de géneros

Detectives editoriales.

Intro.

En el año 2020 ingresé como estudiante del ^{Instituto} Caro y Cuervo al programa Estudios Editoriales. Venía de estudiar creación literaria ^{de las historias} de cultivar mi pasión por los libros desde la perspectiva de la composición; pero en ese camino también había tenido un avistamiento del mundo editorial y de aquello que ^{también} me impulsaría desde aquel momento: darle vida al libro.

Enmarcado en un universo casi sacado de un relato apocalíptico, ^{con el planeta} concluido por un virus y pandemia, surgió este proyecto. Me embarqué con la idea de poder dar respuesta a las preguntas que tenía sobre la literatura fantástica en Colombia. Quise saber sobre aquellos libros que bajo las temáticas de fantasía, terror y ciencia ficción habían sido publicados entre el año 2010 y el 2020. Estas publicaciones debían estar delimitadas del mundo y clasificación de Literatura Infantil y Juvenil, al cual son atribuidas tradicionalmente. Sumado a esto, mi interés se hallaba en conocer de las editoriales y autores que estuviesen promoviendo este tipo de historias. Al saber esto podría llegar a conocer el cómo se estaba desarrollando esta variante tan peculiar de la literatura desde aquellos focos que me llevaban a amar los libros: la escritura y la edición.

Una vez establecí esta pregunta, me encaminé a plantear cada uno de los objetivos que me llevarían a develar las respuestas que ahora imprimó en estas páginas. Tras buscar en los catálogos y aislar aquellos libros que podían ser parte de este estudio, me enfoqué en analizar estos libros desde las temáticas que abordaban y desde las decisiones que el grupo editorial había tomado respecto a la materialidad del libro (es decir de las elecciones de formato, tipo de papel, diseño y tipografía). Como último paso en el proceso buscaba la forma en que estos subgéneros son definidos desde el espectro colombiano y confrontarlo como funcionan frente a las clasificaciones editoriales en librerías y en las editoriales.

Para poder cumplir con estos objetivos debía establecer un grupo de herramientas a las cuales recurrir en cada uno de los casos. Así, con la guía de Paula Andrea Maín, me encaminé por análisis de bases de datos, en las que cada uno de los datos y correlaciones de tanto los libros como las editoriales y los autores. Ejercicio etnográfico visitando un grupo de librerías y buscando la forma en que los libros de estas temáticas son clasificados. Un grupo focal, en el cual pude conocer de la voz de los lectores de este subgénero sus percepciones de los autores, libros y editoriales. Diario de campo en el que dejaba registro de los hallazgos como también de los errores y notas.

Con todo esto definido podía dar inicio a mi investigación y establecerme en mi rol frente a aquellas preguntas que había planteado. No podía asumirlo de una forma exclusiva desde una faceta como lectora, escritora o editora en formación. Necesitaba integrar las características de cada una de estas variables y desde allí indagar, conseguir las respuestas a partir de las observaciones de los detalles, pistas e investigaciones. Fue así como surgió la idea de hablar del rol de un "detective editorial" y de habitar de tal forma este proyecto de tesis. Al pensar en un detective contemplamos la versatilidad y complejidad que tienen; investigan un caso y, recurriendo a sus habilidades de deducción y atención al detalle, develan las respuestas del caso que se les presenta. Así, inspirada en el gran genio Sherlock Holmes y su amigo el doctor John H. Watson empecé mi camino como una detective del campo de la edición.

Cada caso tiene unas bases o premisas desde las cuales partir. Tal vez otras personas que se hubiesen preguntado por el mismo tema antes o un acercamiento, este caso no es la excepción y desde este punto me propongo hablar sobre aquellas personas que han decidido embarcarse en este tema y han sido una base para que ya pudiese dar con las respuestas que me planteaba.



¿En qué consiste la ciencia ficción?

Alejandro Torres.

Encyclopedia of Science Fiction

Data de 1929 acuñado x Hugo Gernsback

Necesario Todorov. → Escritura especulativa.

-Data de dónde viven los autores. (Al lado de donde nació).

Formación. // #reseñas.

Indicador de presencia en RRSS (instagram).

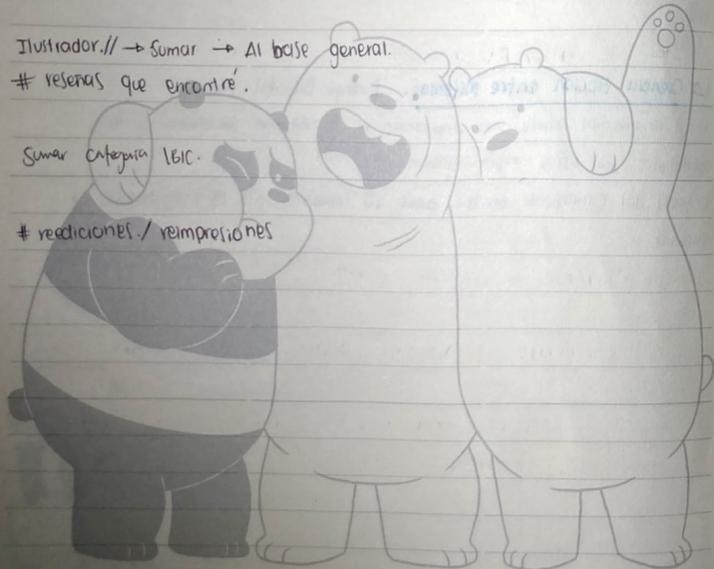
¿Cómo ha Δ la difusión de su obra al Δ de editorial?

Ilustrador. // → Sumar → Al borde general.

reseñas que encuentre.

Sumar categoría LEIC.

reediciones. / reimpressiones



Terminar bases de datos 4 de nov. ¡Help! - Calle 13 - 11:50 am.

Librerías

Marco técnico.

Bryan A. Pineda
 • Historias Cortas para antes de dormir / 2019 Offset Cub 4 tintas
 B 13.8 x 21 x 0.8 Encolado Int. 1 tinta
 Titulos 62 puntos Rustica Plastif
 Epigral. # Puntos 9 Sí (lus. Si Solapa - Tt. / Bio
 Págs 122 No Guardas
 Tipografías. - 1 ext / 1 Contra 20 p. / 20 P.
 Int / Tt. 52 p. / Capital 45 p.
 L. Redonda Negro Italic
 C. Nuevo Pomanes
 peso regular

Interiores 10 p. / Redonda / Sin Senfo Papel Beige
 Interlineado 12 p. No colorín
 40 L x P No prólogo
 Colección Morgana

1ª edición

Atlán y Erva - Collage editore
13.8 x 21 x 0.9

Offset // Cuadernillos y encolado / Rustica / Solapa con bio. y obras
NO ilustraciones. /

Cubierta 4 tintas. / 2 tipografías / 1 Ilustración Guany Aguilera
Plastificado / No guardas / 130 pp. / # tintas

Int / 1 tinta. / 1 Tipografía. Senfo de peso regular.

Tx 10 p. Tt 15 p. / 15 p. Int. 32 L x P

Beige / No colorín / No prólogo



13 Relatos Internales ✓

13.8 x 20.8 x 1.2

Offset / Cuadernillos y encolado / Puhica / No Im. / Cub. 4 tintas
Plastificado / Solapa / Guarda Negra impresa

152 pp / 1 tinta / 1 tipografía / Tit 14 / Tx 12 P. / Int 16 P.
29 lxp / No colofón / No ilustr / Sí psicólogo Andrés Ospina

Suenan los androides ✓ en alpacas eléctricas 2012

12.3 x 16.2 x 0.7

Offset / Cuadernillos / Cosido / Rustica / No im / Cub 4 Tinta
Plastificado / Sin solapa / Sin guardas

104 pp / 1 tinta / 1 tipografía / Tit 14 P / Tx 10 / Int 15
26 lxp / Sí present / Sí colofón / Libro al viento Unesco

La Cesta del cumbal

14.1 x 21.8 x 1.2

Offset / plastif UV / 4 tintas / Tapa dura / Cuadernillos / Guardas
Guardas marmoleadas / No solapa

Int 1 tinta / 2 tipo 28 punto (tit) / 10 p (epigra)

17 txt / Int 15 / No prologo / Sí colofón

LYON e Atlas Grotesk / Sí epílogo

139 pp

Aun no era grande

15.8 x 21.5 x 0.7

Offset / Encolado / Rustica / Im. / 4 tintas / Plastificado mate
Solapa Bio y otra Pub / Guarda verde cartulina / 1 tipo

60 pp / 1 tinta / 1 tipo /

Tit 16 P / Tx 12 P / 15 int. / Capital 25

29 lxp / Colofón Mil y una sílabas

Las pequeñas Causas

Offset 15.8 x 21.3 x 1.0

Encolado / Rustica / Imagen / 4 tintas / Plastificado / Solapa
Bio otra Pub / Guarda verde cartulina / 1 tipografía

158 pp / 1 tinta en papel beige / Imágenes 4 tintas
en papel blanco brillante

Mil y una sílabas

Txt 12 P. / Int 16 / Tit 18 / 1 tipo

29 lxp 27 x 28 (27) / Colofón Sí / No Prolo

Sonámbula ✓

15.8 x 21.3 x 0.8

Offset / Encolado / Imagen / 4 tintas / Plastificado / Solapa
Guarda de color / 1 tipo

89 pp / 1 tinta /

11 P txt / 15 int / 16 tit

27 lxp / 25 / 26

No prologo



Análisis.

Antologías. (18)

Año 2012-1 // 2013-3 // 2014-2 // 2015-1 // 2016-4 // 2017-1 } años
 2018-1 // 2019-3 // 2020-1

Taller 2 // Símbola 3 // Rey Naranja 2 // Mirabilia 5 // Libro al viento 1 } Ed
 Laguna 1 // Vestigio 1 // Collage E2 // Calixta 1 (A).

14 → 1 Autor // 4 // 5 // 5 // 4 // 4 = 31 - Col. // (36) = 5 Ex. 150
 11 Autorías // 11 - Autorías

Total Antologías = 18 → 21 = 20.

Año + Pub 2016.

Materiaidad.

18 { 12 cm x 21 (6)
 23 cm x 11 Mirabilia (5)
 21 - 15.8. (7)

Todos offset	5 → 2 tintas - negra y especial 13 → 4 tintas.	
4 Cosidos y encolados		58 - 158
11 Encolados	9 - NO solapa.	58 - 84
3 Cosido.	9 - Sí solapa →	11 - 104 - 158
2 Tapa dura / " plastificado w	tipografías { 1 - 11 2 - 6 3 - 1	
16 Rustica. / " plastificado	B - guarda S - NO.	
17 - Ilustración cubierta →	16 - Dicen el autor del dis.	
1 - NO.		



Todos a 1 sola tinta → 1 con insertos a 4 CMYK

Solo 7 → dicen la tipografía

Solvo x camera Osava 113

Historial x 919 antes de la 57

TTT.			EP.		
13-1	16-5	52-1	7-NO	epigrales.	
14-2	22-5	113-1	10-Si	9-2	
15-2	28-1			10-3	
				12-3	
				13-3	

INTER

10-10 12-5 16-1 } Pan 11 / Suma tipo condensada
 11-2 13-2

INTERL

12-1 / 13-1 // 14-5 // 15-8 // 16-3

LxP

26-3 // 27-1 // 28-4 // 29-4 // 30-1 // 31-1
 32-2 // 33-1 // 34-3 // 39-1 // 40-1

4-NO cd

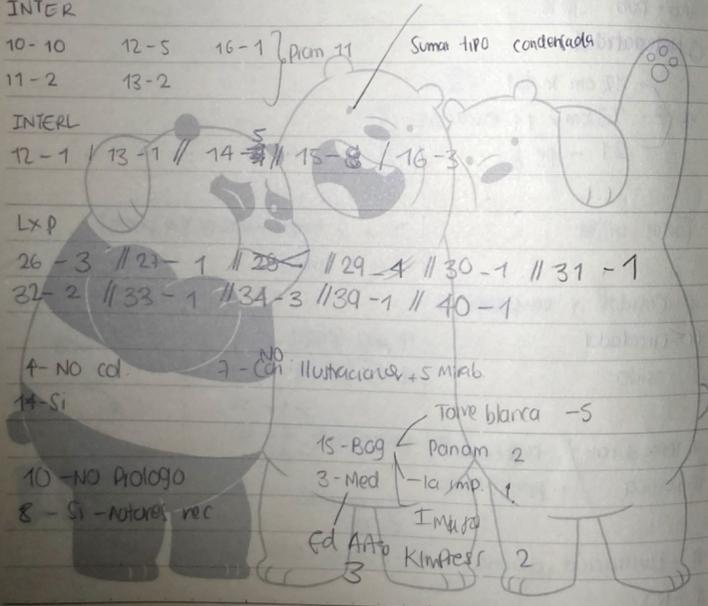
7-NO con ilustraciones + 5 mirab

14-Si

10-NO Prologo

8-Si - notas rec

Torre blanca -5
 15-Bog - Panam 2
 3-Med - la imp 1
 Ed AAo - Impres 2
 3



Tinta especial.

Descuido x manejar una colección.

Producción → Reflejo de Carencias \$.

Vineta fotográfica

Desconocimiento de la mesa editorial

Producción

- Costos:

- Estilo Cubiertas.

Cub. → Patrocinados.

- Fuerte tendencia → tipo de Cubierta.

18-100
 3-x
 16
 18 → 100
 15 → 83

focilada centralada

- Edición concentrada en Bogotá [fuerte centralización tradicional en Francia de la edición y de la vida intelectual en general]

- Fuerte tendencia a un tipo de Cubierta ilustrada

- Las ilustraciones no son una de las apuestas a estos libros

Solo 3 de los 18 tienen un componente grafico en interiores

Pero de estos 2 que son de Ref Naranja Editores al hacer una

reunión a la colección que pertenecan los libros. Son

+ por las características de la colección que por el gener.



Ejercicio etnográfico

Preguntar x libros de lit fantástica y de ahí comentar si revisan qué hay

Edición independiente Compromisos intelectuales

editores consagrados

(A) Semillero de autores

(B) R

(C) Ubicación de las editoriales concentradas en un solo punto.

P.66 → Efectos arañados «funcionan principalmente gracias a voluntarios»

Autores

CS → Antigüedad de creación

Vías / Estrategias de entrada

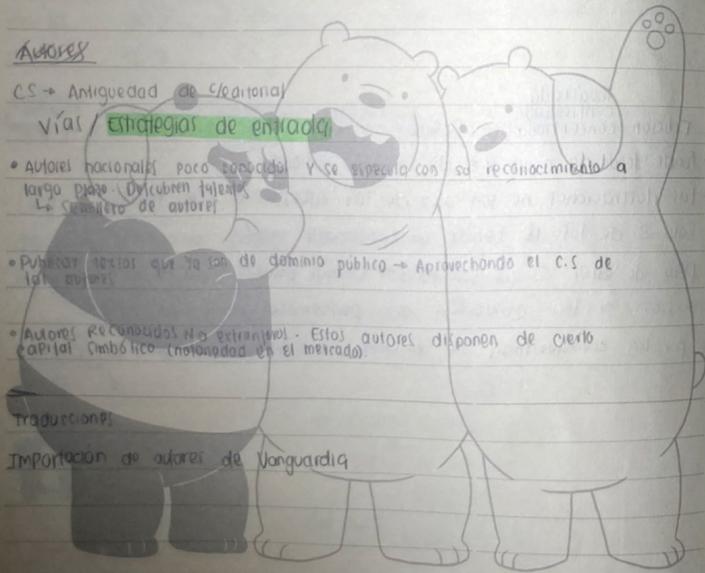
• Autores nacionales poco conocidos y se especula con su reconocimiento a largo plazo. Descubren talentos.
↳ Semillero de autores

• Publicar textos que ya son de dominio público → Aprovechando el CS de los autores

• Autores reconocidos no extranjeros. Estos autores disponen de cierto capital simbólico (notoriedad en el mercado).

Traducciones

Importación de autores de Vanguardia



Collage → No tiene colecciones definidas // Mix entre narrativa y libro religioso.

↳ Los libros no aparecen en su catálogo digital.

Calixta → Colecciones → % mix de clásicos traducidos con autores nuevos

- Agatha → Crimen

- Arturo → Aventura, fantasía + Crí

- Emma → Romántica, adulta + Contemporánea

- Melquiades → Colombiana

- Morgana → Terror

- Tomás → Infantil + Juv

Primigenios del Terror → Solo clásicos Washington Irving / Camilla / Nathaniel Hawthorne / Verne / O'Grady / Lovecraft / Poe / Bierce

Galaxia Champiñón → Dalvarete

Biblioteca de Artículos → Iván R. Sánchez

Monstruología → Alvaro Vanegas

Travesías oscuras → Clásicos LJ Peter Pan / El viento en los sauces

Vestigios

Noceda → Poesía brasileña en ediciones bilingües

Ruro Pássaro → Poesía Portuguesa

* Rubedo → nacional

* Albedo

* Crónicas

* Gírfica

* Textema

* Nigredo



La cifi el humanismo de hoy
Cronistas del futuro - Orlando Mejía
La cifi en Colombia - Cayo Ricardo Bujes

Imaginaciones TECNOCF
- Qué es la ciencia ficción (2011)
Antonio Mora Velez

Genera ficción 4 dimensiones de la literatura
Cronistas del futuro
Antoine un bigote a la mandarina
• Lectura
• Redacción
• Corrección

→ Ficciones perfectas:
→ el ausente
→ la máquina

Barragan (Vagabunda Bogotá)

Premios ^{en la ciudad que sueña 1997 (Bogotá y Madrid)}
→ Premio X Com. Comercio
→ Finalista de Romulo Gallego.

126. Desde los 2000 se genera una tendencia ^{en Latinoamérica de} hablar de mundos y Δ antapocalípticos. una Δ
↳ Si p

→ Si en la 1ª década se ve la clara influencia del Δ de siglo y la idea del apocalipsis. Antes teníamos espectativa del futuro
¿Qué tendencia se marca en esta década de estudio?

¿Necesario ver la conexión y en parte responsabilidad de estos autores frente al género. Ellos se han desempeñado como jurados de los concursos y son quienes permiten a definir quienes se van inscribiendo en el canon.
Barragan / Calandé

133 2 primeras décadas del siglo se hacen comunidades lectoras
↳ Revista Bhasha y la ampliación

Comunidades lectoras

134

La academia empieza a interesarse x la cifi → 134

142

↳ Los autores como René R. se ocupaban también en el análisis y promoción de los tipos de text. eso no se ve tanto en el campo.

? Tercer en Colombia

Grupo focal.

xa explorar conocimientos y xp de un grupo sobre un tema. Enfocarse en el pensar, sentir y vivir del grupo.

Notas xa una historia de la literatura fantástica Colombiana (1997-2015)

Cayo Ricardo Bujes López

Vampiros: ^{Polidan}
↳ Empeza con Letano y se consolida en pluma de Stocker.

→ Tomar la sangre de otros (contrario al paradigma cristiano de dar la sangre).
- Poderes sobrenaturales.
- Narcisista.

Versiones estereotipadas, sin machos, copia de Copypasta.

Zombis - Característica hambre / Ejercicios.
Rasgos originales pero se limita a copia

"Esta novela puede que tenga algunos rasgos originales pero se limita a ^{en general} calcar el modelo del 'cine anglosajón' si"

Brujas Melodrama (pie de bruja) transcurre en Europa

Paranormal Colombia: Nueva era
Ausencia de pruebas ≠ al testimonio de quienes cuentan las cosas
Perfil de las entidades

Postapocalíptico Sed. Enrique Pérez

13

Subgéneros del terror (Martín de Muro y Lito y Bravo).

Fantasmas / Brujas / Gore

Fic. temáticas / terror psicológico / género híbrido.

13 113 / 114 / 115



Bestas.

- Necesidad de crear alguna categoría que describa alteraciones genéticas humanas?
 ↳ Sería distopía?

OE
 Es necesario establecer categorías claras en los ítems del catálogo
 Unificar datos de los autores y de las editoriales.

Sal/ Aten mira
 La ika Desde el lenguaje y conocimiento del personaje.

- Pupila. Citi Narradora habla del Eí y la forma
 Seres extraterrestres en que corroboró que no es 2

- Recogido x la luna. Omnisciente con ingreso de conciencia
 Lenguaje Coloquial. Niño monismo que salva a todos
 Lenguaje directo - registro de h-pun y luego lo intenta
 Seguirlo // Legos en el tiempo Analeptis. antes
 fantasma.
 R. Temporal.

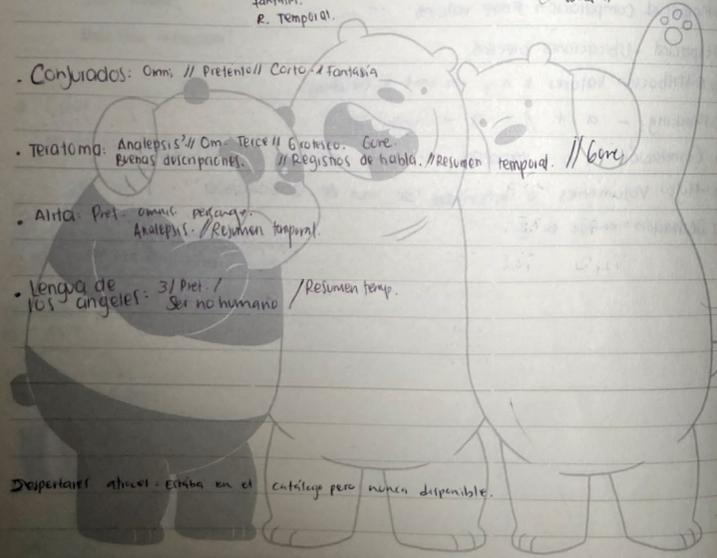
- Conjurados: Omni // Presental // Corto // Fantasia

- Teratoma: Analeptis // Om - Terce // Cronico. Core
 Buenas discapacidades. // Registros de habla. // Resumen temporal. // 6ms

- Aitza. Pref. omni. resaca.
 Analeptis. // Resumen temporal.

- Lengua de los angeles: 3/ Diet. / Ser no humano // Resumen temp.

Despertares. Aitza - estaba en el catálogo pero nunca disponible.



G. Canibal.

J. A. Gáfaru

Muchos
 Nueva Naz. Col.

1) La gesta del Canibal. →

915

Autores

Alvaro Vonegal 2

Camilo Ortega (Hank T Cohen). 2

Rojo Sombra - Laguna libros.

Gabriel Arciniegas 2

Pluma inglesa.

Jorge Anstábal Gáfaru 2

Oscar Pachón

Premios - Sí → 22 de los autores

1971-2022

41 Autores
 ↳ 30 hombres
 ↳ 11 mujeres

6 Mirabilia - cif
 ↳ 30 hombres

41 Autores
 ↳ 11 mujeres

22 Autores Prem

? → 6 14,7 1998 85,3

40 → 1	2,4	97,6	Antonio. Moia - 5	↳ 1971 199	José Zuleta - 4	↳ 2002 2009	42
50 → 0	0	0	Jorge Anstábal - 3	↳ 2000 2015	Mi An Man - 2	↳ 2001 2019	51
60 → 3	7,3	92,7	F. Jos Barrios - 1	↳ 2011	Eubnela - 1	↳ 2009	34
70 → 4	9,7	90,3	Julian Haza - 3	↳ 2009 2020	Carolina Aguirre - 1	↳ 2009	24
80 → 6	14,7	85,3	Daniel Luevano - 1	↳ 2018	Juan Daniel Fontalvo - 2	↳ 2015 2020	24
90 → 21	51,2	48,8	Verson Linares - 1	↳ 2013	Mouo Varajas - 1	↳ 2015	24
			B A Zapata - 1	↳ 2013	Laura Lucio Beronio - 1	↳ 2015	21
			Juan Pablo - 1	↳ 2014	Andrés Restrepo - 2	↳ 2011 2011	23
			Diego Pena - 1	↳ 2019	Nadalis MJE - 1	↳ 2017	13
			Santiago Lopez - 1	↳ 2019	Andrés Alvaréz - 2	↳ 2010 2010	31
			Arturo Bero - 1	↳ 2013	Laura - 1	↳ 2014	

11/P/ 11/3N/ 1P

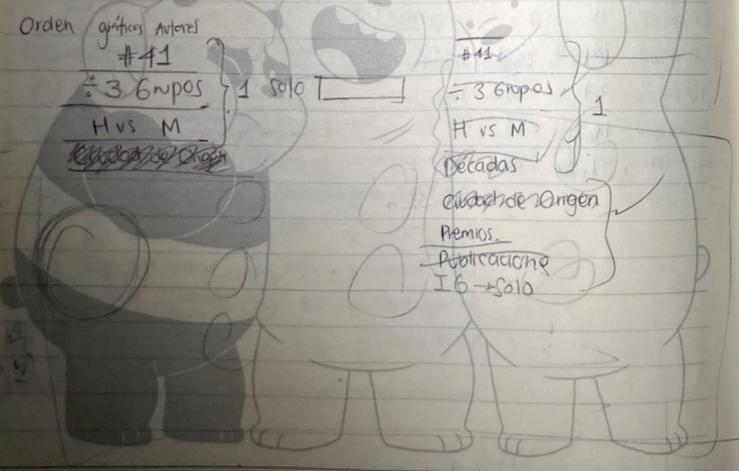
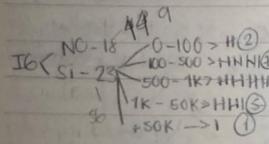


21,59 - 15,59
27,99 - 21,99

217
x → #
100 → 41

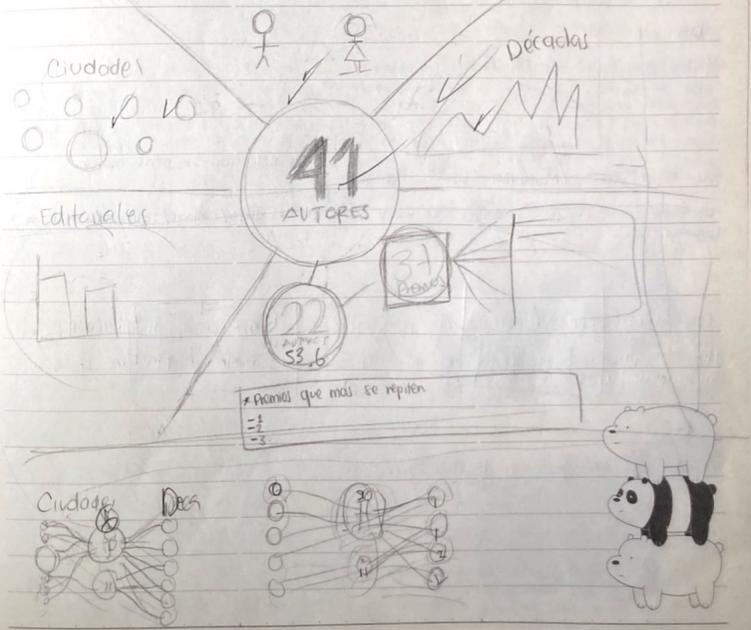
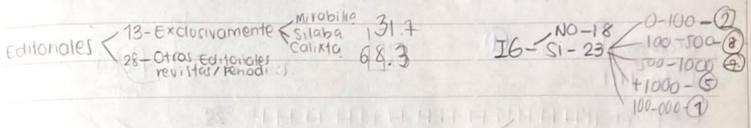
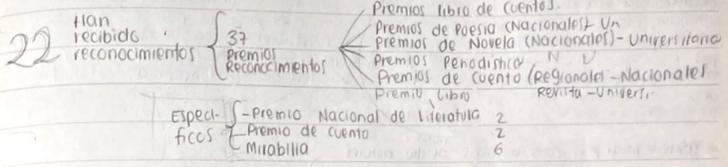
# Autores	1	/ - → 8	19.6
H-M ✓		Baranquilla → 1	2.4
C-O ✓	13	Pedacoles (Caldas) → 1	2.4
Década ✓		Bogotá → 19	46.5
		Cali → 1	2.4
		Carmen de Bolívar (Bolívar) → 1	2.4
		Medellín (Antioquia) → 4	9.9
		Pasto → 1	2.4
		Santa Tomá (Atlántico) → 1	2.4
		Tadó (Cundinamarca) → 1	2.4
		Unipi (Boyacá) → 1	2.4
		Valledupar (Cesar) → 1	2.4
		Villavicencio (Meta) → 1	2.4

Falta: Cuántos compartir publicaciones - Quiénes repiten



41 AUTORES
 → 30 Hombres 73.2
 → 11 Mujeres 26.8

6-5 Estudios
4



Logna: No hay forma de saber cómo va ese catálogo / venta de derechos
mix nacionales o internacionales de todos los tipos desde consagrados a re-ediciones

18x4 = 72 cantidad libros

Libro al viento: 4 Colección Universal: Lit. universal sin ≠ época o frontera de diferencia y el color naranja. No hay ≠ de géneros y subgéneros
Capital: Morada - Bogotá y sus alrededores
Inicial: Verde limón. Infantil y Primeros lectores
lateral: Azul. No tradicional y novela gráfica, cómics epistolares y la lista.

Nuevas voces: Voces consagradas tanto nacionales como internacionales.
Catálogo virtual disponible.

Mirabilia - 3 colecciones
10 en total.
← Mirabilia de cuento - S
Muestra tu Maistro - Biografías ilustradas - S
← autores de la LF
Sizigija: 1 trad. J. G. Ballard

Autores nuevos
Compra directa

Pulso y leticia: Enfocado en nuevos autores. / 46 en total. Est. d.
Compra directa / ofertas.

Categorías en la web: Cuento
Crónica periodística
Interés general
Investigación
Lit. Colombiana
Poesía
Psicología

Rey Naranja:

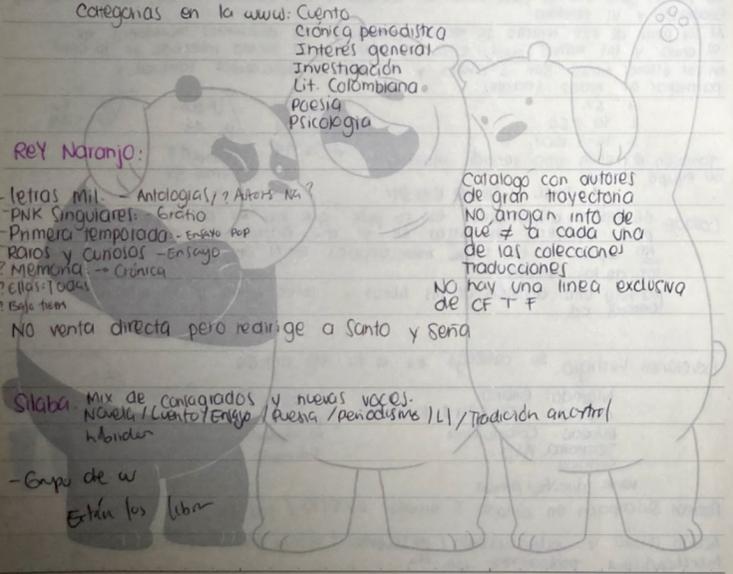
- Letras Mil - Antologías / ? Autores No?
- PNK Singulares - Gráfico
- Primera Temporada - Ensayo Pop
- Raros y Curiosos - Ensayo
? Memoria -> Crónica
? Ellos: Todos
? Esos: Todos

Catálogo con autores de gran trayectoria
NO añoran info de qué ≠ a cada uno de las colecciones traducciones
NO hay una línea exclusiva de CF T F

No venta directa pero redirige a Santo y Sena

Silaba Mix de consagrados y nuevas voces.
Novela / Cuento / Ensayo / Poesía / Periodismo / LI / Tradición ancestral / humor

- Grupo de w
Están los libros



Mil y una Silabas: Cuento y Relato -> Están los libros y 53

Trazos y Silabas: Novela 50

Silabas del viento: Poesía 78

Silabas de Tinta: Periodismo 28

En vot baja: Géneros experimentales 10

Tierra de palabras: Ensayo 15

Deslinde: Txt académicos 9

Anónimo: Pensamiento y culturas ancestrales 4

Silabas: Infantil ->

Allego: Clásicos y esenciales 3

Coediciones 22.

Tienen tienda

Taller edición Rocca. Catálogo de Novela / Cuento / Poesía / Inv. / Narrativa / Ficción gráfica, cuento ilustrado, música, teatro, infantil, juvenil ensayo, entrevistas y crónicas

Enfocados a autores
Colombianos más estraje

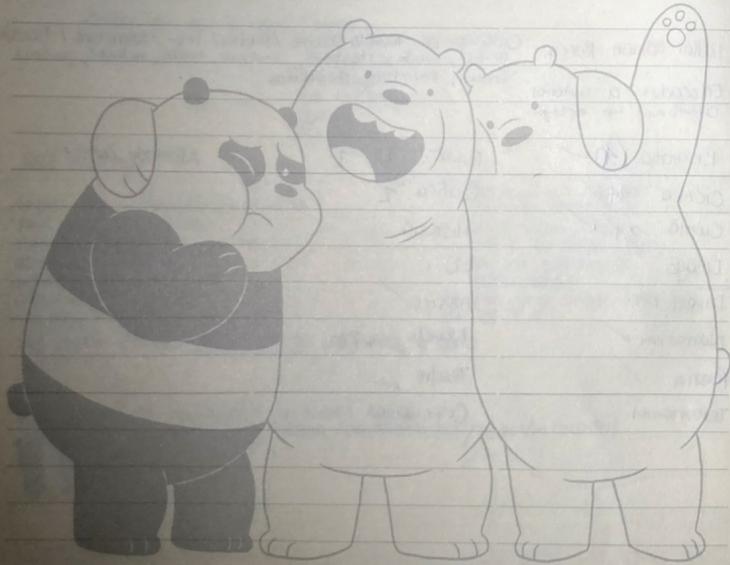
Biografía 4 ✓	Escritos Lit 1	Apartado autor
Crónica 14 ✓	Gráfica 2	
Cuento 31 ✓	Historia	
Ensayo	LI	
Invest ✓	Música ✓	
Narrativa ✓	Novela -> Ellos.	
Poesía ✓	Teatro	
Testimonios	Colecciones	



Observaciones del CAP.

Uso del catálogo como tienda también.
Interés de algunas de los editoriales x crear comunidad a través de elementos de fidelización como en el caso de Calixto y Vestigio.
Mirabilia tiene una pestaña x diferenciar los w de la editorial para librería.
Caso de ellas se están comiendo al gato que es un libro 2 en 1 de cuento y novela.
NO parece haber un interés, de parte de algunas editoriales por dar a conocer cómo diferenciar las colecciones de la editorial. Incluso, se dan unas categorías pero estas no resultan x responder a lo que se expone en los encabezados. Y tampoco llegan a explicar el paque de estas categorías.

Solo 3 tienen colecciones exclusivas y destinadas a relatos de LF: Vestigio, Calixto y Mirabilia. La única con catálogo exclusivo a LF es Mirabilia.
Definitiva pluralidad de autores de corte nacional y extranjero, al igual que nuevos, consagrados y re-ediciones.



Premios

Los concursos se realizan como aquellos llamados de los premios realizados por Holmes en el estudio en escarabajo, con el cual busca editar al

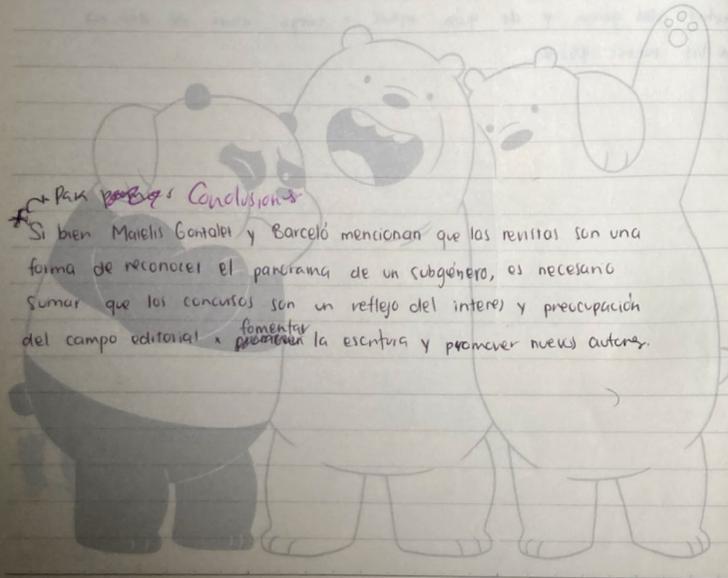
Los concursos son una de las mejores formas de buscar aquellas voces que se ~~interesarán~~ interesadas en construir las narrativas. Adicionalmente, estos concursos son una forma en que los autores consiguen posicionarse dentro del mercado editorial y son una manera de darse a conocer a las editoriales. En el rastreo x este tipo de convocatorias encontré que entre el 2010 y 2020 se realizaron 6 concursos enfocados a alguna línea de la LF. De estos uno es el Mirabilia que ha sido convocado en ^{años} ~~lo~~ ^{12 convocatorias} ~~oportunidad~~ // y que anunció su final x el 2022. Lo cual nos lleva a contemplar @ la responsabilidad que este editorial ha tomado al ser el mayor medio de visibilización de nuevos autores del género y de quién estará a cargo ahora de dar voz a las nuevas plumas.



Grupo focal.

Con el fin de conocer las percepciones de los lectores realicé un grupo focal con un grupo de lectura de LF. Estos lectores entre los 20 y 50 años de formación y ~~profesores~~ ^{profesores} oficiales = docentes, traductores, diseñadores, traductores editores, promotores de lectura - ^{relacionados} ~~relacionados~~ por proporcionar varios puntos cruciales a esta investigación.

- 1) No concuerdan con el perfil presentado x Barceló. No hay una veintena x ser lectores de género y exigen calidad - tanto en el texto como en el diseño del libro.
- 2) Respeto de las editoriales ante el miedo x admitir que los libros son de una línea de LF.
- 3) Mayor tendencia a CF y T. → Cosa que concuerda con el hallazgo en los libros.
- 4) No entienden las exigencias de cómo expresarse de los autores colombianos?
- 5) Contraria en las editoriales especializadas y en voces que se han ido posicionando como referentes de lectores.



Par ~~para~~ Conclusiones

Si bien Marielis González y Barceló mencionan que los reviews son una forma de reconocer el panorama de un subgénero, es necesario sumar que los concursos son un reflejo del interés y preocupación del campo editorial x ^{fomentar} ~~promover~~ la escritura y promover nuevos autores.

~~Conclusiones~~

Conclusiones.

Personajes que se han encargado de difundir reseñas y reflexiones al respecto. Si bien, las reseñas aún son posibles referencias la pregunta es si con la llegada de una era digital es necesario contemplar que esta difusión se esté dando a otros medios.

16. Youtube, Twitter. Casos como el de Ficción - Mauro - Estetoscopia una de las estanterías que posicionan autores, referencias y dibujos.

Si bien el panorama podría considerarse como este modo, el que sea de pago y tan cerrado puede resultar un problema x la simplificación.

- 1) ¿De qué hablamos cuando hablamos de literatura fantástica?
- 2) Diseños fantásticos
- 3) Vivir para escribir, estudiar para crear
- 4) Editoriales
- 5) Las esenas del crimen



Generos y subgeneros

Tendencia a decir que todo es CF. Temor a las clasificaciones.

Hay una tendencia

13 libros leidos

CF → 56 // Mix → CF + F → 2
CF + T → 14

Crimen → 3 de Asesinos serial

F → 14 // → F + T → 3

Ficción → Realismo → 5

Temor // (13) T + C → 2

Vacio → (68)

Generos	CF → 56	CF + F = 2	De la CF se explora	
	F → 14	CF + T = 14	• Apocaliptico = 4	• Distopía = 7
	T → 13	F + T → 3	• Cyberpunk = 2	• Ficción fut = 12+1
	R → 5	T + C → 2	• Ucronia = 1+1	• Seres extra = 13
	Cr → 3	Mix de generos	• Viraj en T = 1	• Fundacional = 2
			CF + F = Univ Paralelo Ser NO Humano	• Mun. Paralelo = 4+1
			CF + T = Monstru / Seres exf Postapocaliptico + Zombi	• Space op = 3
				• Steampunk = 1
			De temor se escribe	Temor + Crimen
			• Maldición	
			• Psicologico	
			• Obj. mala, +	
			• Monstru	
			• Fantasma	
			• Monstru	
			Mix Fantasmico Magico + Maldición	
			1: 35	1+2+3=1
			2: 7	1+3=1
			3: 68	
			Tiempos de Narración:	
			Pretérito: 5	
			Presente: 1	
			Futuro: 1	

Gráficas

- Total
- Leidos
- Ext.
- Generos
- T.N
- Person

Análisis General	180 → Cuentos en Total
	112 → Relatos leidos 62.43 en total
	68 → No analizados No leidos. 37.6
Extensión	Micra → 1
	Corto → 49
	Medio → 47
	Largo → 15
	NO → 68

En el objeto de estudio está compuesto por los 20 libros de los cuales los 13, esto se traduce a un total de 484 cuentos y 113 relatos analizados. De esta sección analizada encontré que la extensión de los cuentos es en su mayoría Corto, seguido por una extensión media - con una diferencia de 2 relatos, largos 15 y solo 1 de microcuento.

De los generos se explora más la CF (con 56 relatos), seguido por la fantasía (14) y el temor (13 relatos). Encontré que hay una mezcla de generos más presente en mezclas de T y CF (con 14 relatos), seguido por la mezcla de F + T (5 relatos), CF + F (2 relatos), y de T con crimen (27 relatos). En línea con esto, también habría 3 relatos que eran netamente de narrativa de crimen N) 6 que no podían clasificarse en el espectro de la LF debido a que eran ficción pero más a otro tipo de temas.

En la línea de CF se explora en mayor proporción los relatos de ficción de futuro cercano y de seres extraterrestres o primer contacto. Del temor se explora más la voz de monstruos o seres no humanos y animales, como también las maldiciones.

Hay una fuerte tendencia a nallar en tiempo pretérito (106), con el mínimo uso del presente (5) y del futuro (1). Para narración hay mayor uso de los relatos en 3 persona (6), seguido de la 1 persona (35) y la 2 persona (7) (con exploraciones

Al revisar varios de las premisas expuestas por autores que son parte del marco referencial de este trabajo y analizarlas frente a los datos obtenidos en el objeto de estudio, encontré:

- 1) En la selección, contraria a lo que expone Todorov, es más ampliamente usado el narrador en 3 persona omnisciente que los narradores en 1 persona no confiable, los narradores son de naturaleza ambigua, y en el caso de los narradores personaje o protagonistas, se busca en una gran medida que esta narración se conjugue con el empleo de técnicas como el registro escrito.
- 2) Tal y como lo expone Rhei, hay una interesante explotación de los narradores NO humanos para explicar a la humanidad desde afuera ya sea como villanos o víctimas en la narración.
- 3) Esta tendencia a la mixtura se ve muy fuerte y hay autores que están a la cabeza de esto. Tal y como Frank T. Cohen que también es estudiado x Manuel Goniés.

4) *OK*



LIBRO	Título del relato	Extención	Género
¿Sueñan los androides con alpacas eléctricas?	La delación	corto	Ciencia ficción
13 Relatos infernales	Insectos	Medio	Ciencia ficción Terror
13 Relatos infernales	Despertar	Medio	Terror
13 Relatos infernales	Ximénez	Medio	Terror
13 Relatos infernales	El durmiente	Largo	Terror
13 Relatos infernales	Largas alas blancas	Largo	Terror
13 Relatos infernales	El escultor	Medio	Crimen
13 Relatos infernales	Quantum	Medio	Terror
13 Relatos infernales	Pollo envenenado	Medio	Crimen
13 Relatos infernales	Sal	Medio	Crimen
13 Relatos infernales	Es por tu bien	Medio	Terror Crimen
13 Relatos infernales	Carne de mi carne	Medio	Ciencia ficción Terror
13 Relatos infernales	Hambre	Largo	Terror
13 Relatos infernales	Embrión	Medio	Ciencia ficción
Ahora, después, nunca	La última llamada	Corto	Ciencia ficción
Ahora, después, nunca	Output	Medio	Ciencia ficción
Ahora, después, nunca	Karen	Medio	Ciencia ficción

Ahora, después, nunca	El azar del mar	Medio	Ciencia ficción Fantasía
Ahora, después, nunca	Peristera	Medio	Ciencia ficción
Atlán y Erva	Un perrito soberbio	Corto	Fantasía
Atlán y Erva	El gobierno de la Selva	Corto	Fantasía
Atlán y Erva	El tigre vegetariano	Corto	Fantasía
Atlán y Erva	El hombre del traje blanco	Corto	Fantasía
Atlán y Erva	Un juego peligroso	Corto	Fantasía
Atlán y Erva	El cazador de gazapos	Corto	Terror
Atlán y Erva	La muerte del forastero de Barbas	Corto	Realismo
Atlán y Erva	Diez de plata	Corto	Ciencia ficción
Atlán y Erva	El castillo de las tiendas	Largo	Ciencia ficción
Atlán y Erva	¡Pum!	Corto	Realismo
Atlán y Erva	El enigma de los monjes	Medio	Fantasía Terror
Atlán y Erva	El recuerdo de la música	Corto	Realismo
Atlán y Erva	El turco Salim	Corto	Fantasía Terror
Atlán y Erva	¡No es lo mismo!	Corto	Ciencia ficción
Atlán y Erva	Evolución inconclusa	Corto	Ciencia ficción
Atlán y Erva	Luk y lot	Corto	Ciencia ficción
Atlán y Erva	Atlán y Erva	Corto	Ciencia ficción
Atlán y Erva	Variaciones en tiempo real	Largo	Ciencia ficción
Atlán y Erva	El ser del seseo	Medio	Ciencia ficción
Atlán y Erva	El descubrimiento de dogo	Corto	Ciencia ficción
Atlán y Erva	Conclusión apabullante	Corto	Ciencia ficción

Atlán y Erva	Feed back insólito	Corto	Ciencia ficción
Atlán y Erva	El error de apreciación	Corto	Ciencia ficción
Atlán y Erva	A imagen y semejanza	Corto	Ciencia ficción
Atlán y Erva	Error de cálculo	Corto	Ciencia ficción
Atlán y Erva	Historia profunda	Micro	Ciencia ficción
Aún no era grande	Justina		
Aún no era grande	11:11		
Aún no era grande	El coqueto		
Aún no era grande	Pastillitas		
Aún no era grande	Pastillitas II		
Aún no era grande	Silvana		
Aún no era grande	Hechizos		
Aún no era grande	Estefanía		
Aún no era grande	El silencio		
Aún no era grande	Unos cuantos piquetitos		
Bestias	Baal	Largo	Fantasía
Bestias	Teratoma	Largo	Fantasía
Bestias	Regido por la luna	Largo	Fantasía
Bestias	La ira	Corto	Fantasía
Bestias	Conjurados	Corto	Fantasía
Bestias	Alita	Corto	Fantasía
Bestias	La lengua de los ángeles	Medio	Fantasía
Bestias	Rocío	Corto	Ciencia ficción
Bestias	Pleistocénica	Medio	Ciencia ficción
Bestias	Blatta	Medio	Ciencia ficción

Bestias	Pupila	Corto	Ciencia ficción
Cámara Oscura	Visitante		
Cámara Oscura	Rabia		
Cámara Oscura	Melodrama		
Cámara Oscura	Solos		
Cámara Oscura	Viajero		
Cámara Oscura	Fashionista		
Cámara Oscura	Amigo		
Cámara Oscura	Ayer		
Cámara Oscura	Aventura S.A.		
Cámara Oscura	Volver		
Cámara Oscura	Los últimos		
Criaturas artificiales	36	Corto	Ciencia ficción
Criaturas artificiales	La actualización definitiva	Medio	Ciencia ficción
Criaturas artificiales	La hazaña Dawson	Medio	Ciencia ficción
Criaturas artificiales	El imperio de los agujeros	Medio	Ciencia ficción
Criaturas artificiales	Closer	Medio	Ciencia ficción
Criaturas artificiales	Metafísica	Corto	Ciencia ficción
Dispositivo (dizque) distópico	Book pills	Medio	Ciencia ficción
Dispositivo (dizque) distópico	La moderna casandra	Corto	Ciencia ficción
Dispositivo (dizque) distópico	T1m0t1	Medio	Ciencia ficción
Dispositivo (dizque) distópico	Swim-up integrado	Corto	Ciencia ficción
Dispositivo (dizque) distópico	Palabras	Corto	Ciencia ficción
Dispositivo (dizque) distópico	Pquihiza	Medio	Ciencia ficción

El Pornógrafo	Lo que comen las estrellas muertas	Medio	Ciencia ficción
El Pornógrafo	El pornógrafo	Largo	Ciencia ficción
El Pornógrafo	Terminauta	Medio	Ciencia ficción
El Pornógrafo	Krogor y la licuadora	Medio	Ciencia ficción
El Pornógrafo	Micosis	Corto	Ciencia ficción
El Pornógrafo	Agujeros de gusano	Corto	Ciencia Ficción Terror
El Pornógrafo	Muntang el manífico	Medio	Fantasía Terror
El Pornógrafo	Parque de atracciones	Corto	Fantasía
El Pornógrafo	Sáncrito eléctrico	Medio	Ciencia ficción Fantasía
El Pornógrafo	La carne descubierta	Medio	Fantasía
El Pornógrafo	Las palomas lactan	Medio	Terror
El Pornógrafo	La vida dentada	Medio	Ciencia ficción Terror
El Pornógrafo	Este producto contiene carne humana	Medio	Terror
El Pornógrafo	Daniel Carnal	Corto	Terror Crimen
El Pornógrafo	Hagamos juntos lo que siempre has soñado	Medio	Ciencia Ficción
Elas se están comiendo al gato	Manuscrito encontrado en una botella plástica	Corto	Ciencia Ficción Terror
Elas se están comiendo al gato	Sobrevivientes	Corto	Ciencia Ficción Terror
Elas se están comiendo al gato	La última mujer sobre la tierra	Corto	Ciencia Ficción Terror
Elas se están comiendo al gato	Breve historia de los muertos vivientes	Medio	Ciencia Ficción Terror

Ellas se están comiendo al gato	Mamá está extraña	Corto	Ciencia Ficción Terror
Ellas se están comiendo al gato	Ellas se están comiendo al gato	Corto	Ciencia Ficción Terror
Ellas se están comiendo al gato	¿Por qué todo el mundo dice que los zombis comen cerebros ?	Medio	Ciencia Ficción Terror
Ellas se están comiendo al gato	Las gafas vintage de George Romero	Corto	Ciencia Ficción Terror
Ellas se están comiendo al gato	Sesenta Segundos de trillado expresionismo	Medio	Ciencia Ficción Terror
Ellas se están comiendo al gato	Todos los muertos mueren al amanecer	Corto	Ciencia Ficción Terror
Historias cortas para antes de dormir	Parásito		
Historias cortas para antes de dormir	Limbo		
Historias cortas para antes de dormir	Sombras		
Historias cortas para antes de dormir	Retrato familiar		
Historias cortas para antes de dormir	Umbral		
Historias cortas para antes de dormir	Soledad		
Historias cortas para antes de dormir	Bucle		
Historias cortas para antes de dormir	Insomnio		
Historias cortas para antes de dormir	Súcubo		
Historias cortas para antes de dormir	1953		
Historias cortas para antes de dormir	Pasajera inesperada		
Historias cortas para antes de dormir	Bajo la lluvia		

Historias cortas para antes de dormir A través del cristal

Historias cortas para antes de dormir Fotografías

Historias cortas para antes de dormir Vestigios

Historias cortas para antes de dormir Amorfo

La Gesta del Caníbal La gesta del caníbal Largo Realismo

La Gesta del Caníbal El único final Largo Terror

La Gesta del Caníbal Esto no es Ibiza Medio Realismo

La Gesta del Caníbal Óptica Alemana Largo Terror

La Gesta del Caníbal Café de Leuze Largo Terror

La Gesta del Caníbal La pluma inglesa Largo Terror

La Gesta del Caníbal El acomodador Largo Ciencia Ficción

La sonámbula La sonámbula

La sonámbula Calavera

La sonámbula ¡Prendan la luz!

La sonámbula El extraño caso de la trucha y Pérez

La sonámbula Culpas dormidas

La sonámbula El progreso

La sonámbula Otro mundo

Las pequeñas causas Un árbol de Navidad

Las pequeñas causas	El reloj		
Las pequeñas causas	La rifa		
Las pequeñas causas	El juego de Persia		
Las pequeñas causas	Un cuentista		
Las pequeñas causas	El esplendor de la nada		
Las pequeñas causas	Maternidad		
Las pequeñas causas	Hazme un gitano		
Las pequeñas causas	Última función		
Las pequeñas causas	Diez minutos		
Las pequeñas causas	El arrendajo		
Las pequeñas causas	El valor del aroma		
Las pequeñas causas	Solos silbando por la selva		
Las pequeñas causas	Encender una hoguera		
Los allás	Las profecias de Alararat	Medio	Ciencia ficción
Los allás	Huele como a alma vieja	Medio	Ciencia ficción
Los allás	El jardín de Odonata	Corto	Ciencia ficción
Los allás	Presagiando en pasado	Medio	Ciencia ficción
Los allás	Ivanna	Medio	Ciencia ficción
Los allás	Inmigrante	Corto	Ciencia ficción
Ruta sur y otros cuentos	La doncella del lago		
Ruta sur y otros cuentos	La dama en la penumbra		
Ruta sur y otros cuentos	Piso 3		
Ruta sur y otros cuentos	Ruta Sur		

Sirirí	Mini Mouse		
Sirirí	Un corazón delicado		
Sirirí	Tres		
Sirirí	Flórez y Fuentes		
Sirirí	60%		
Sirirí	Sirirí		
Sobre vivientes	Extinción	Medio	Ciencia ficción
Sobre vivientes	Nuevo día	Medio	Ciencia ficción
Sobre vivientes	El intercambio	Medio	Ciencia ficción
Sobre vivientes	Conciencia	Corto	Ciencia ficción
Sobre vivientes	Mi vida en unas cuantas vidas	Corto	Ciencia ficción
Sobre vivientes	Te estaré esperando	Corto	Ciencia ficción

Variante	Tiempo de narración	Tipo de narrador	Tipo de narrador	Naturaleza del Narrador	Lenguajes involucrados
Seres extraterrestres o de primer contacto	Preterito	tercera	omnisciente	Humano	tecnológico
Monstruo Criatura	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Psicológico	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Objeto maldito Maldición	Preterito	Primera	Protagonista	-	-
Monstruo	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Monstruo	Preterito	Primera	Protagonista	Humano Vampiro	-
Asesino serial	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Monstruo	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Asesino serial	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Asesinato Asesinato	Preterito	Primera	Protagonista	-	-
Lugares malditos Castigo en repetición	Preterito	Segunda	Omnisciente	-	-
Zombis Apocalipsis	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Monstruo Maldición	Preterito	Primera	Protagonista	-	-
Seres extraterrestres o de primer contacto	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Apocalíptico	Preterito	Primera	Personaje	Humano	-
Cyberpunk	Preterito	Tercera	Omnisciente	No definido	Tecnológico
Ficción del futuro cercano	Preterito	Primera	Protagonista	Humano	Tecnológico

Universos paralelos	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Steampunk	Preterito	Primera	Personaje	Humano	Tecnológico
Animales	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Animales	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	Neologismos
Animales	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Fantasma	Preterito	Segunda	Omnisciente	-	-
Fundacional	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	Científico
Fantasma	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
-	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Distopia	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Distopia	Preterito	Primera	Protagonista	-	-
-	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Magía Maldición	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
-	Preterito	Primera	Protagonista	-	-
Maldición	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Ficción del futuro cercano	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Fundacional	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Fundacional	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Seres extraterrestres o de primer contacto	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Seres extraterrestres o de primer contacto	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Seres extraterrestres o de primer contacto	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Seres extraterrestres o de primer contacto	Preterito	Primera	Personaje	-	-
Seres extraterrestres o de primer contacto	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-

Seres extraterrestres o de primer contacto	Preterito	Primera	Protagonista	-	-
Space opera	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Space opera	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Space opera	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Ucronia	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-

Monstruo Maldición	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	Míticos
Monstruo Maldición	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	Científico
Monstruo	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	Coloquial
Ser no humano	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Ser no humano	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Ser no humano	Preterito	Tercera	Testigo	-	-
Ser no humano	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Ficción del futuro cercano	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	Tecnológico
Ficción del futuro cercano	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	Coloquial
Seres extraterrestres o de primer contacto	Preterito / Presente	Segunda	Omnisciente	-	-

Seres extraterrestres o de primer contacto	Presente	Segunda	Testigo	Humano	-
Apocalíptico	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Distopia	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	Tecnológico
Distopia	Preterito	Primera	Protagonista	Humano	Tecnológico
Distopia	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	Tecnológico
Ficción del futuro cercano	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	Tecnológico
Mundos paralelos	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	Tecnológico
Ficción del futuro cercano	Preterito	Primera Segunda Tercera	Personaje Testigo Omnisciente	Humano	Científico
Ficción del futuro cercano	Preterito	Primera	Protagonista	Humano a androide	Científico
Ficción del futuro cercano	Preterito	Tercera	Omnisciente	No definido	Tecnológico Médico
Ficción del futuro cercano	Preterito	Primera	Protagonista	Humano	-
Mundos paralelos	Preterito	Primera	Personaje	Signos	Gramatical
Ucronia	Preterito	Primera	Protagonista	Humano Científico	Científico

Ficción del futuro cercano	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Ficción del futuro cercano	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
postapocalíptico	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Seres extraterrestres o de primer contacto	Preterito	Primera	Personaje	Humano	-
Seres extraterrestres o de primer contacto	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Seres extraterrestres o de primer contacto	Preterito	Tercera	Omnisciente	No definido	-
Monstruo					
Magía	Preterito	Tercera	Omnisciente	No definido	-
Maldición					
Ser no humano					
Animal	Preterito	Tercera	Omnisciente	No definido	-
Monstruo					
Ser no humano	Preterito	Primera	Personaje	Humano	-
Weird	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Monstruo	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Seres extraterrestres o de primer contacto	Presente	Primera	Protagonista	Extraterrestre	-
Monstruo				Monstruo	
Hombre monstruo	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Psicológico	Preterito	Segunda	Omnisciente	-	-
Viajes en el tiempo	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
postapocalíptico					
Zombis	Preterito	Primera	Protagonista	Humano	-
postapocalíptico					
Zombis	Preterito	Primera	Personaje	Humano	-
postapocalíptico					
Zombis	Preterito	Primera	Personaje	Humano	-
postapocalíptico					
Zombis	Preterito	Primera	Personaje	Humano	-

postapocaliptico Zombis	Preterito	Primera	Personaje	Humano	-
postapocaliptico Zombis	Preterito	Primera	Personaje	Humano	-
postapocaliptico Zombis	Preterito	Primera	Protagonista Personaje	Humano	-
postapocaliptico Zombis	Preterito	Primera	Personaje	Humano	-
postapocaliptico Zombis	Preterito	Primera	Personaje Protagonista	Humano	-
postapocaliptico Zombis	Preterito	Primera	Protagonista	Humano	-

-	Preterito	Tercera	Omnisciente	Humano	Literario
Fantasma	Preterito	Segunda	Testigo	Fantasma	-
-	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Maldición	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Maldición	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Maldición	Preterito	Primera	Testigo	Humano	-
Mundos paralelos	Preterito	Primera	Protagonista	Todopoderoso	tecnológico

Distopia	Futuro	Tercera	Omnisciente	-	-
Apocalíptico	Presente	Primera	Protagonista	Humano	-
Cyberpunk	Presente	Primera Tercera	Protagonista Personaje	Humano animal	Científico
Mundos paralelos	Preterito	Primera	Personaje	Humano	-
Postapocalíptico	Preterito	Primera	Personaje	Humano	-
Seres extraterrestres o de primer contacto	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	Tecnológico

Apocalíptico	Presente	Segunda	Omnisciente	-	-
Distopía	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-
Ficción del futuro cercano	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	Tecnológico
Ficción del futuro cercano	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	Tecnológico
Mundos paralelos	Preterito	Primera	Protagonista	Humano Ente Clon	Científico
postapocalíptico	Preterito	Tercera	Omnisciente	-	-

Estructuras narrativas	Recursos narrativos	Clasificación según Roas
circular	Resumen temporal Dato escondido Analepsis	Ciencia Ficción
Lineal	Dato escondido	
Lineal	Resumen temporal	
Lineal	Dato escondido	
Lineal	Resumen temporal	
Lineal	Registro de habla pura	Fantástico
	Dato escondido	
	Resumen temporal	
Lineal	Registro de habla pura	
	Cajas chinas	
	Dato escondido	
	Metaficción	
	Analipsis	
No lineal	Registro de habla pura	Fantástico
	Dato escondido	
Lineal	Registro de habla pura	
	Dato escondido	
Lineal	-	
Lineal	Dato escondido	
	Resumen temporal	
No lineal	Analepsis	
Lineal	Dato escondido	
	Resumen temporal	
Lineal	Resumen temporal	
	Dato escondido	
	Analipsis	
No lineal	Registro de habla pura	
	Dato escondido	
	Muda de focalización	
Lineal	Dato escondido	Ciencia Ficción
Lineal	Resumen temporal	Ciencia Ficción
Lineal	Dato escondido	Ciencia Ficción
Lineal	Resumen temporal	Ciencia Ficción

Lineal	Dato escondido Focalización a diferentes personajes	Fantástico
Lineal	Dato escondido	Ciencia Ficción
Lineal	Resumen temporal	
Lineal	Registro de habla pura	Maravilloso
Lineal	Resumen temporal	Maravilloso
Lineal	Resumen temporal	
Lineal	Resumen temporal Registro de habla pura	
Lineal	Resumen temporal	Fantástico
Lineal	Resumen temporal Registro de habla pura	
Lineal	Resumen temporal Registro de habla pura	Ciencia Ficción
Lineal	Resumen temporal Registro de habla pura	
Lineal	Resumen temporal	
Lineal	Resumen temporal Registro de habla pura	
Lineal	Resumen temporal	
Lineal	Resumen temporal Registro de habla pura	
Lineal	Resumen temporal	
Lineal	Registro de habla pura	
Lineal	Registro de habla pura Dato escondido	
Lineal	Resumen temporal	
Lineal		
Lineal	Resumen temporal Registro de habla pura	Ciencia Ficción
Lineal	Dato escondido	
Lineal	Resumen temporal Registro de habla pura	
Lineal	Registro de habla pura Muda focalización	
Lineal	Resumen temporal Registro de habla pura	
Lineal	Registro de habla pura	

Lineal	Registro de habla pura	
Lineal	Resumen temporal Registro de habla pura	
Lineal	Resumen temporal Registro de habla pura	Ciencia Ficción
Lineal	Dato escondido	Ciencia Ficción
Lineal	Dato escondido	Ciencia Ficción
<hr/>		
Caja china		
No lineal	Resumen temporal Registro de habla pura	Fantástico
Lineal	Dato escondido Resumen temporal Registro de habla pura	Fantástico
No lineal	Dato escondido Resumen temporal Analepsis Registro de habla pura	Fantástico
Lineal	Dato escondido Resumen temporal	-
Lineal	Dato escondido	Maravilloso
Lineal	Dato escondido Resumen temporal	Fantástico
Lineal	Resumen temporal	-
Lineal	Dato escondido Resumen temporal Registro de habla pura	Ciencia Ficción
Lineal	Dato escondido Registro de habla pura	Ciencia Ficción
Lineal	Muda de Focalización Muda de tiempo	Ciencia Ficción

Lineal	Dato escondido	Ciencia Ficción
Lineal	Muda de focalización Narrador con intromisiones	Ciencia Ficción
Lineal	Registro de habla pura	Ciencia Ficción
Lineal	Registro escrito	Ciencia Ficción
Lineal	Resumen temporal Registro de habla pura	Ciencia Ficción
No lineal	Analípsis Registro de habla pura Dato escondido Puesta en abismo Metaficción	Ciencia Ficción
Lineal	Narrador con intromisiones Mudas temporales	Ciencia Ficción
No lineal	Muda de focalización Dato escondido Registro escrito	Ciencia Ficción
Lineal	Dato escondido Registro escrito	Ciencia Ficción
Lineal	Resumen temporal Registro de habla pura	Ciencia Ficción
Lineal	Registro de habla pura	Ciencia Ficción
Lineal	Metalingüístico Juegos de palabras	Ciencia Ficción
Lineal	Registro de habla pura Dato escondido	Ciencia Ficción

Lineal	Dato escondido	Ciencia Ficción
No lineal	Resumen temporal Registro de habla pura	Ciencia Ficción
Lineal	Resumen temporal Regitro de habla pura	Ciencia Ficción
No lineal	Analipesis	Ciencia Ficción
Lineal	Focalización	Fantástico
Lineal	Dato escondido	Fantástico
Lineal	Resumen temporal Dato escondido	Fantástico
Lineal	Dato escondido	Fantástico
Lineal	Dato escondido	-
Lineal	Registro de habla pura	Fantástico
Lineal	Resumen temporal Analipesis	Fantástico
No lineal	Resumen temporal Dato escondido	Ciencia Ficción
Lineal	Resumen temporal	-
Lineal	Dato escondido	-
Lineal	Registro de habla pura	Ciencia Ficción
Lineal	Registro escrito Registro de habla pura	Ciencia Ficción
Lineal	Registro escrito Registro de habla pura	Ciencia Ficción
Lineal	Registro escrito Rsumen temporal	Ciencia Ficción
Lineal	Registro escrito Registro de habla pura Resumen temporal	Ciencia Ficción

Lineal	Registro escrito Registro de habla pura Dato escondido Resumen temporal	Ciencia Ficción
Lineal	Registro escrito Registro de habla pura Dato escondido	Ciencia Ficción
Lineal	Registro escrito Registro de habla pura Analepsis	Ciencia Ficción
Lineal	Registro escrito Registro de habla pura Resumen temporal	Ciencia Ficción
Lineal	Registro escrito Registro de habla pura Resumen temporal	Ciencia Ficción
Lineal	Registro de habla pura Resumen temporal	Ciencia Ficción

Lineal	Resumen temporal Registro de habla pura	-
No lineal	Resumen temporal Registro de habla pura Dato escondido Intromisión del narrador	Fantástico
Lineal	Resumen temporal Registro de habla pura	-
No lineal	Resumen temporal Registro de habla pura Dato escondido	Fantástico
No lineal	Resumen temporal Registro de habla pura Cajas chinas	Fantástico
No lineal	Resumen temporal Registro de habla pura Cajas chinas	Fantástico
No lineal	Resumen temporal Registro de habla pura Cajas chinas Dato escondido Intromisión del narrador	Ciencia Ficción

Lineal	Muda de focalización	Ciencia Ficción
Lineal	Resumen temporal Registro de habla pura	Ciencia Ficción
Lineal	Muda de narradores Dato escondido	Ciencia Ficción
No lineal	Resumen temporal Registro de habla pura	Ciencia Ficción
Lineal	Registro de habla pura	Ciencia Ficción
Lineal	Dato escondido	Ciencia Ficción

No lineal	Registro de habla pura	Ciencia Ficción
Lineal	Registro de habla pura	Ciencia Ficción
Lineal	Registro de habla pura Dato escondido	Ciencia Ficción
Lineal	Registro de habla pura Dato escondido	Ciencia Ficción
No lineal	Registro escrito Registro de habla pura	Ciencia Ficción
Lineal	Registro de habla pura Dato escondido	Ciencia Ficción